Muzică distractivă şi de dans ★ 1: Concert nocturn.

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.**

18.45: Causerie ★ 19: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Recital pian ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Muzică la plăci după dorinţa autorilor ★ 21: Inf. în germană ★ 21.30: Muzică populară variată ★ 22.15: „Saltimbancii" operetă de Louis Ganne ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Concert nocturn.

**325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.**

★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică uşoară ★ 19.30: Quartet de mandoline ★ 20: Causerie ★ 20.15: „Cavaleria rusticană" operă de Mascagni ★ 21.30: Inf. ★ 22: Concert nocturn.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

16: Pentru tineret ★ 16.30: Bursa ★ 17.30: Din lumea sporturilor ★ 18: Concert ★ 18.30: Oră camaradereasca ★ 19: Orh. Hans Bund ★ 20: Actualităţi muzicale ★ 20.45: Ecoul serii ★ 20.50: Inf. ★ 21: Trans., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1—4: Muzică nocturnă din Königsberg.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)**

20.30: Muzică varită, plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Plăci. Muzică variată ★ 22: Cântece moderne ★ 22.30 Concert simfonic, dir. Zandonai. In pauză, actualităţi ★ 24: Jurnalul radio. Muzică de dans.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

17: Concert de orh. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Concert din Dresda. Ciclul poeţilor contemporani saxoni ★ 19.40: Reportaj literar ★ 20: Concert instrumental şi cor ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică din Dresda. Orh. şi solişti ★ 23: Inf., comunicate, sport ★ 21.15: Reportaj ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă din Koenigsberg.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

★ 17: Lied-uri şi dansuri la plăci ★ 19: Causerie ★ 19.20: Muzică de cameră. Fantezie în sol-minor pentru pian de Beethoven. Lied-uri pentru bariton ★ 20: Intermezzo ★ 20.15: Farmecul instrumentelor ★ 22: Tablouri vesele radiofonice ★ 23: Met., in., sport ★ 23.20: Pentru marinari ★ 23.30: Muzică nocturnă din Königsberg.

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Conf. ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Aventură la tropice, comedie muzicală de Nascimbene ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Causerie muzicală ★ 21.30: Muzică simfonică ★ 23: Plăci ★ 23.15: Muzică la plăci ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★21.45: 18.30: Plăci ★ 18.45: Concert plăci ★ Muzică la plăci.

**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

17.45: Melodii populare ★ 18: Concert orh. Radio ★ 19.20: Cântece diverse ★ 19.50: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Trans. Zagreb ★ 22: Concert de orh. ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Continuarea concertului de orh.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

★ 19.40: Conf. ★ 19.50: Plăci ★ 20: Campionat mondial de canotaj ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Bul. săptămânii ★ 21.30: Reportaj ★ 23.30: Muzică de dans.

AAPĂRUT Nr. 77

MEDICUL NOSTRU

SUMAR:

DOLIUL Medicinei Române

S'a stins din viaţă Regina Asistenţei Medicale şi Sociale

Accidentele căldurilor de vară

FEMEIA, COPIL BOLNAV

NAŞTERE DUPA VOE

Infarctul cardiac şi cel pulmonar

ABCES LA PLĂMÂNI

16 PAGINI 5 LEI

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**

★ 19.20: Concert de lied-uri (Schiller-Schubert) ★ 19.45: Conf. ★ 20: In grădini şi păduri vara ★ 20.30: Muzică serală festivă (plăci) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de dans-plăci ★ 22: Ora soldaţilor ★ 23: Inf. ★ 23.15: Pentru aviatori ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans★ 1-4: Muzică nocturnă.

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**

19.30: Emisiune economică şi socială ★ 20: Plăci: cântece vechi şi noui ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21.13: Cronica aeronautică ★ 21.26: Plăci ★ 21.30: Concert ★ 23.45: Inf. în germană.

**470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.**

19: Săptămâna culturală ★ 19.10: Radio agricol, bursa ★ 19.20: Concert de harmonie. Lukes: Marş; Blecha: Polcă; Fucik: Vals; Wacek: Polcă; Friml; Arie; Smelik: Vals; Kovarik: Vals; Aust: Marş ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Muzică recreativă ★ 20.55: Causerie ★ 21.25-22.55: Familia elveţiană, operă în 3 acte de Machacek ★ 22: Semnal orar, inf. ★ 23: Ştiri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Curse hippice ★ 23.20-24: Muzică variată la plăci.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

18.10: Concert de dpă amiază (continuare) ★ 19: Pentru tineretul hitlerist ★ 19.30: Muzică la lăsarea lucrului★20.30: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: Poezie şi muzică ★22: Festivităţile din Salzburg: Serenadă ★ 23: Inf. ★ 23.15: Concurs de canotaj ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1—4: Muzică nocturnă.

**483.9 m. BRUXELLES 15 kw.**

19.15: Plăci ★ 19.30: Recital pian ★ 20: Causerie turistică ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Plăci ★ 21.45: Conf. ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Muzică uşoară-plăci ★ 23.55: Plăci.

**523 m. STUTTGART 100 kw.**

17: Concert de după amiază ★ 19: Plăci ★ 19.30: Actualităţi ★ 20: Muzică distractivă ★ 21: Inf. ★ 21.10: Vizionarul, piesă radiofonică de Gluchowski ★ 22: Concert coral ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.15: Reportaj sportiv ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Concert nocturn.

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**

19: Ora copiilor ★ 19.35: Conf.★19.45: Causerie ★ 20: Reportaj ★ 20.10: Concert distractiv ★ 20.45: Met., inf.★21.05: Muzică de suflători ★ 21.30: Grădina de copii ★ 22.35: Neprevăzute ★ 22.40: Oră variată ★ 23.25: Comunicate, programul de mâine.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

★ 17.15: Pentru tineret ★ 18: Recital pian. Lied-uri ungare ★ 18.30: Conf. ★ 19: Concert Orh. Dir. Janos Eördögh. Trans. depe insula Margaretha. Adam: „Păpuşa din Nürnberg" uv.; Waldteufel: Vals; Lehar: „Unde cântă ciocârlia" potpouri; Leoncavallo: Fantezie din „Paiaţe"; Strauss: Povestiri din pădurea vieneză; Bellini: „Norma" uv. ★ 20.20: Sport ★ 20.30: Concert vioară, acompaniat de pian ★ 21: Piesă radiofonică ★ 23: Inf. ★ 23.25: Orh. de ţigani ★ 24: Inf. în engleză ★ 0.05: Inf. în franceză ★ 0.30: Muzică de dans-plăci ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**

20: Bul. met., inf. în germană ★ 20.15: Inf. franceză ★ 20.40: Quintet ★21.15: Cinci orchestre ★ 21.55: Bursa ★ 22: Concert ★ 22.15: Muzică de cameră-plăci ★ 23: Inf. mondiale ★ 23.05: Selecţiuni din „Tosca" de Puccini ★ 24: Muzică de dans.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**

18: Muzică de dans-plăci. In pauză, programul următor ★ 19: Causerie ★ 19.10: Trio în re-major op. 22 ★ 19.45: Noutăţi poetice ★ 20: Recital vocal ★ 20.20: Causerie ★ 20.30: Concert de divertisment, orh. militară. In antract, causerie ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Cutia cu scrisori agricole ★ 22.10: Muzică de dans ★ 20.50: Inf. sportive ★ 23: Muzică poloneză de cameră ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf. met., causerie în engleză.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

18: Lied-uri, bariton ★ 18.20: Muzică uşoară ★ 19: Inf. ★ 19.30: Conf. despre grădinărie ★ 19.45: Quintet, muzică uşoară ★ 20.15: Orh., muzică distractivă ★ 21: Muzică Chopin, pian ★ 21.40: Comedie fantezistă ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Inf. ★ 23.25: Simfonic ★ 0.15: Orh., muzică uşoară ★ 0.30-1: Dans-plăci.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

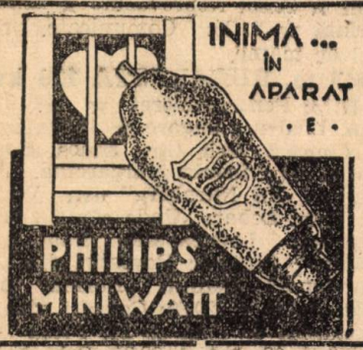
16: Met., bursa ★ 16.15: Cântece de copii ★ 16.30: Pentru tineret ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Cântece noui ★ 19: Paradă muzicală ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Concert distractiv ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Muzică nouă germană pentru suflători ★ 22: Wilfried Krüger cântă ★ 23: Met., sport ,★ 23.15: Ecoul Germaniei ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-3: Concert de orh.

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

19.32: Plăci ★ 19.58: Program de seară ★ 20: Plăci ★ 20.30: Conf. ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Teddy and Partner, comedie în 3 acte de Yvan Noé ★ 22.30: Inf., ştiri de presă ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Semnal orar, inf. ★ 24: Concert nocturn.

# SAMBATA

*Sâmbătă 6 August 1938*




**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**
**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEŢII**

**ORA DIMINEŢII**
(8.30—9.45)

**8.30: Deschiderea emisiunii:**
**— Gimnastică ritmică.**
**— Radio-jurnal:**
**— Concert de dimineaţă (discuri):** Uvertură la „Dominoul negru" de Auber; Vals No. 1 şi Mazurca No. 3 de Delibes; Fantezie din opereta „Muschetarii la mânăstire" de Varney; In grădina unei pagode şi Pendula şi figurinele de Saxa de Ketelbey.
**— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**
**9.45: Inchiderea emisiunii.**
**13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**
**13.25: Concert de prânz. Orchestra Gică Ştefănescu:** Romanţe şi Arii naţionale; Luna de miere, vals de Waldteufel; Să nu te superi dacă plâng, romanţă veche; Cu tine aş vrea să plec departe, tango de Dendrino; Pe sub fereastră şi Hora lui Matache Marin; Solo nai: **G. Ştefănescu-Satan.**
**14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal:**
**14.30: Continuarea concertului:** Balalaica, tango de Schmidseder; Steluţa şi Hora lui Jenică Codolban; Solo ţambal: **Mitică Mutu;** La noi acasă paso doble de Villnov; Cântă cucu de Marin Mătache şi Ca la Brăila; Solo nai: **G. Ştefănescu-Satan;** Primul nostru vals de Dendrino; Ca pe Vlaşca, arte naţională.
**15.20: Publicaţii; Actualităţi străine; Radiofonice.**
**19.00: Ora. Mersul vremii.**
**19.02: Fanfara Regimentului de Gardă „Mihai Viteazul"** de sub conducerea d-lui **Căpitan Giugariu:** Marşul Reg. de Gardă Mihai Viteazul de Scheletty; Trandafiri din Orient-vals de Ivanovici; Uvertură la „Vânătoarea regală" de Stefanopol; Rapsodia românească de Menuet de Mozart; Potpuriu din „Ţara surâsului" de Fr. Lehar.

**UNIVERSITATEA RADIO**

**20.00: Enciclopedia României, o lucrare de sinteză asupra vieţii româneşti de Gr. Tăşcan.**

**20.15: Ansamblul vocal de muzică modernă „Allegro"** condus de **Constantin Vintilescu:** Spune-mi păpuşico, foxtrot de Vintilescu; Sunt o porumbiţă călătoare, foxtrot de Walter Vogel; Nu am iubit, boston de Leo Leux; Te voiu visa, slowfox de Kreuder; Vino la Viena, vals de Kalman; Ai să revii într'o zi tango de Vintilescu; Sunt azi în toane bune, foxtrat de Frak Fox; Cinci minute de aci, boston de Walter Vogel; Nu-mi pasă ce ochi are, slowfox de Walter Vogel.
**21.00: Poşta radio.**
**21.15: Muzică de dans. Jazzul Ghindă:** Dacă vreţi să dansaţi, fox de Fio Rito; Dipsy-Doodle, fox de Clinton; Sarawaky, fox de Gordon; Eu plâng râzând, tango de Dezideriu; De ce?, tango aranjat de Ghindă; O zi bună, fox de Clinton; Frumoasă Doamnă în albastru, vals de Coots; Te chiamă iar iubirea, tango de Blejan; Dunărea albastră, fox de Dorsey; Rita tango aranjat de Ghindă; Nu e nimeni să-mi spună vorbe dragi, tango de Ioanin Lupescu; Un îndrăzneţ, fox de Clinton; In umbra serei, fox de Warren; La moara din răscruce, vals de Villnov; In pas grăbit, fox de Lang; Petruşca, foxtrot de Albini.
**22.30: Radio-jurnal; Sport.**
**22.45: Concert de seară al Orchestrei Fraţii Stănescu,** transmis dela **restaurantul „Presei".**
**23.45: Jurnal pentru străinătate** în limba engleză.
**24.00-1.00: Concert de noapte** (discuri).

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**
19.30: Plăci ★ 19.45 Causerie ★ 20: Melodii ★ 20.30: Jurnalul radio met. ★ 21: Inf. italiană ★ 21.15: Sezonul pe Coasta de Azur ★ 21.30: Concert simfonic, inf., met.

**269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.**
17: Praga ★ 18.35: Plăci ★ 18.40: Actualităţi ★ 18.50: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Potpouri populare ★ 19.25: Pentru lucrători ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: Ştiri de presă★20: Praga ★20.20: Mare concurs humoristic ★ 20.50: Conf. ★ 21.05: Muzică uşoară din Kosice ★ 21.45: Cabaret ★ 22.55: Praga ★ 23.30-0.30: Brno.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**
16.30: Pentru copii ★ 17: Muzică distractivă ★ 19: Sport ★ 19.15: Cântecele tineretului ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20: Muzică veselă de sfârşit de săptămână ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Inf., met., sport ★ 23: Conf. ★ 23.45: Muzică distractivă şi de dans 1—4: Muzică nocturnă şi distractivă (Breslau).

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**
17: Praga ★ 18.35: Actualităţi săptămânale ★ 18.45: Plăci ★ 18.50: Actualităţi culturale ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.15: Comedie muzicală ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 20.20: Kosice ★ 21.45: „Menuet" sketch ★ 22.05: Program variat cu plăci ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf., sport ★ 23.30-0.30: Brno.

**316 m. BRESLAU 100 kw**
★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Povestire ★ 19.15: Muzică la două piane ★ 19.45: Conf. ★ 20: Pentru tineret ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Concert orh. şi soliști ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1: Muzică nocturnă şi distractivă.

**321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.**
★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert de orh. ★ 21.30: „Paria" joc radiofonic de Strinberg ★ 22: Continuarea concertului de muzică uşoară ★ 23 Jurnalul vorbit ★ 24: Muzică la plăci.

**325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.**
17: Praga ★ 18.35: Recital orgă ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Emisiune germană ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 20.20: Muzică de cameră ★ 20.50: Praga ★ 21.05: Kosice ★ 21.45: Povestire poliţistă ★ 22.55: Praga ★ 23.20-0.30: Trans. Zlin, muzică de dans.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**
16: Comunicate ★ 16.20: Muzică pentru orgă ★ 17: După amiază de sfârşit de săptămână ★ 19: Oră camaradească ★ 19.30: Cântec în ton popular ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Pentru tineretul hitlerist ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de dans pentru tineri şi bătrâni ★ 23: Inf. ★ 23.20: Ecoul marinei ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1: Muzică nocturnă distractivă din Breslau.

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.**
19: Jumătate oră veselă variată ★ 19.30: Muzică ★ 20: Met., inf. ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. în germană ★ 21.30: Concert orh. In continuare, trans. unei opere comice ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Muzică de dans.

**325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.**
12: Muzică uşoară ★ 12.15: Soli vocal şi instrumental ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.25: Muzică uşoară ★ 14.40: Muzică uşoară şi de dans ★ 15: Muzică populară ★ 18: Muzică de cameră ★ 19: Muzică uşoară ★ 19.30: Jazz ★ 19.45: Muzică populară ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Plăci ★ 21: Recital violoncel ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Plăci ★ 22.35: Evenimentele săptămânii. ★ 22.45: Muzică uşoară şi de dans ★ 23.30: Dans.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**
16.15: Bursa ★ 16.30: Salutări ★ 16.45: Reportaj radiofonic ★ 17: Concert, orh. Hams Bund ★ 19: Actualităţi muzicale. Orh. Herbert Fröhlich ★ 20: Plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Serată dansantă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 3-4: Muzică nocturnă.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)**
20.20: Comunicate ★ 20.30: Orh. melodică ★ 20.50: Cronica turistică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Tosca" dramă de Puccini. In pauză, inf., jurnalul radio. Apoi, muzică de dans.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**
16.20: Cântece şi poveştiri ★ 16.50: Met., comunicate ★ 17: După amiază veselă ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Muzică de dans la plăci ★ 20: Lied-uri şi dansuri populare ★ 20.50: Marele premiu al Europei ★ 21: Inf. ★ 21.10: Melodia veseliei, seară de muzică variată ★ 23.10: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 3-4: Concert nocturn din Breslau.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**
16: Lied-uri populare ★ 16.40: Lectură ★ 17: Concert de după amiază din Colonia ★ 19: Met., bursa ★ 19.10: Cântecele maeştrilor nordici ★ 19.45: Actualităţi ★ 20: Concert militar ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Trans. dela expoziţia de radio din Berlin ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă distractivă (Breslau).

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**
20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Co-

municate ★ 20.30: Orh. melodică ★ 20.40: Pentru agricultori ★ 20.50: Cronici ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Vârsta actriţei, comedie într'un act, de Battista Barrie★22.40: Selecţiuni de cântece. Orh. ritmică ★ 23.30: Inf. ★ 23.40: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

19.30: Muzică la plăci ★ 19.45: Plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Programul săptămânii ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Muzică simfonică ★ 22.10: Emisiune teatrală ★ 22.50: Varietăţi ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 24: Muzică de dans.

**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 22: Concert de orh. ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Muzică dela un restaurant.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

19: Pentru tineret ★ 1.30: Plăci ★ 20: Turul ciclist ★ 20.20: Plăci ★ 20.30: Causerie literară ★ 20.40: Causerie ★ 20.50: Inf. ★ 21: Mare meeting internaţional şi campionatul mondial de canotaj ★ 21.35: Concert orh. Radio ★ 22.10: Intermezzo vocal ★ 22.30: Concert ★ 23.15: Muzică de dans.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**

16.15: Pentru tineret ★ 16.50: Comunicate ★ 17: După amiază veselă ★19: Programul săptămânii viitoare ★ 19.15: Reportaj ★ 20: Serenade ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară festivă ★ 23: Inf. ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans din Berlin ★ 1-4: Muzică nocturnă şi distractivă.

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**

19.45: Emisiune economică şi socială ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Ştiri de presă ★ 21.12: Plăci ★ 21.30: Seară de varietăţi ★ 23.45: Inf. în germană.

**470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.**

17.10: Plăci ★ 18.40: Emisiune agricolă, inf. economice ★ 18.45: Plăci ★ 18.50: Pentru industrie şi comerţ ★ 19.05: Pentru lucrători ★ 19.20: Quartet de salon. Smetana: Fantezie; Dvorak: Menuet; Adam: Uv.; Kalman Feigl; Potpouri; Leopold: Intermezzo ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met. ★ 20.20 Muzică uşoară ★ 20.50: Causerie ★ 2:1.05: Muzică uşoară (Kosice) ★ ★21.45-22.55: Piesă radiofonică, după romanul de I. Herrmann, adaptare cu muzică de Havel ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Inf. ★ 23: Ştiri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Plăci★ 23.30-0.30: Muzică de dans.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

1: Inf. ★ 16.30: O vizită a copiilor la grădina zoologică ★ 17: După amiază veselă ★ 19: Muzică de fanfară ★ 19.45: Causerie ★ 20: Concert coral ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: In ritm de dans prin lume ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.40: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

**483.9 m. BRUXELLES 15 kw.**

19: Causerie ★ 19.15: Concert variat-plăci ★ 20: Cronică şi interview ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit★ 21: Music-hall ★ 23.30: Jurnalul vorbit ★ 23.40: Concert din sala de cură ★ 0.30 Plăci.

**523 m. STUTTGART 100 kw.**

16: Despachetăm! - plăci ★ 17: Concert distractiv de după amiază ★ 19: Reportaj sonor ★ 20: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Cum vă place ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1—4: Concert nocturn. I) Muzică de dans. II) Emisiune festivă.

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**

★ 20: Sunete de clopote ★ 20.15: Cântece vieneze ★ 20.45: Met., inf. ★ 22.10: Muzică de opere ★ 22.40: Tragedia unui împărat, causerie ★ 23: Muzică distractivă şi de dans ★ 24 Comunicate, programul de mâine.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

13.05: Orh. de ţigani. In pauză, la 13.30: Inf. ★ 14.30; Inf. ★ 17.15: Povestiri ★ 18: Reportaj ★ 18.30: Orh. de ţigani ★ 19.10: Salutări radiofonice ★ 19.40: Muzică de dans-plăci ★ 20.20: Ştiri ★ 20.35: Ştiri ★ 20.35: Franziska Dobay dela Opera din Berlin cântă cu acompaniament de pian ★ 21.10: Seară veselă ★ 22.30: Inf. ★ 22.55: Concert Orh. Radio. Suppé: „Ţăran şi poet" uv.; Pataky: Dansuri; Pachernegg: Suită; Hallossy: Cântec de seară; Huszka: Cântec; Micheli: Vals; Poldini: din „Nuntă în carnaval" ★ 24: Inf. în germană ★ 0.05: Inf. în germană ★ 0.05: Inf. în italiană ★ 0.10: Orh. de jazz ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**

19.55: Bul., met. ★ 20: Inf. mondiale în germană ★ 20.15: Inf. în franceză ★ 21.30: Music-hall ★ 22.15: Recital vioară ★ 22.35: Cântece ★ 23· Inf. ★ 23.05: Orh. celebre ★ 24: Muzică de dans.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**

18: Muzică de dans. In antract, programul următor ★ 19.10: Recital vioară. Tartini: Variaţiuni pe o temă de Corelli; Mozart: Rondeau; Brahms: Dans ungar; Wieniawski: Fantezie pe o temă din Faust; Boulanger: Nocturnă★19.45: Causerie ★ 19.55: Plăci ★ 20.15: Un sfert de oră poetică ★ 20.30: Cor şi solişti ★ 21: Pentru polonezii din străinătate ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Causerie ★ 22.10: Concert de divertisment. Wronski: Poloneză; Mlynarski: Mazurcă No. 2; Moniuszko: Muzică de balet; Grossman: Mazurcă ★ 22.50: Inf. sportive ★ 23: Ora surprizelor ★ 24-0.05: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

19.30: Cronică sportivă ★ 19.45: Cântece studenţeşti ★ 20.20: Orh., muzică variată ★ 20.55: Concert de promenadă ★ 21: Simfonic (Mendelssohn, Sibelius, Bach) ★ 22.30: Intermezzo ★ 22.35: Apel pentru muziciani ★ 22.40: Lectură ★ 23: Inf.★ 23.25: Plăci ★ 23.30: Orh. dansuri americane ★ 24-1: Orh., melodii ritmice.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

16: Met., bursa ★ 16.15: Sfârşit vesel de săptămână, plăci★ 17: Emisiune veselă de după amiază ★ 19: Intermezzo ★ 19.15: Expoziţia de radio din Berlin ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Emisiune la lăsarea lucrului★21: Inf., met. ★ 21.10: Seară festivă. Concert vocal şi instrumental ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Reportaj din Viena ★ 24: Muzică de dans ★ 1-3: Muzică de dans din Frankfurt.

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

★ 19.45: Actualităţi ★ 20: Melodii ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Poeme ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Melodii ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 22.10: Varietăţi ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Concert simfonic ★ 23.35: Program sonor. ★ 23.45: Semnal orar, inf. ★ 24: Muzică de dans.

*Duminică 7 August 1938*

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**

**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEŢII**

(8.30—9.50)

**8.30: Deschiderea emisiunii.**

**— Gimnastică ritmică.**

**— Radio-jurnal:**

**— Concert de dimineaţă (discuri):** Glasuri de primăvară şi Acceleraţie, valsuri de Johann Strauss; Selecţiuni din opereta „Prietena" de Rodgers; Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli; Potpuriu de cântece de pe Rhin.

**— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

**9.50: Inchiderea emisiunii.**

**).55: ORA RELIGIOASĂ:**

I. — **Clopote.**

II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie**

III. — **Predică de Pr. C. Dron.**

**13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

**13.25: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu:** Arii naţionale; Gospodăria poloneză, vals de Gilbert; Intâia mea iubire, tango de Corologos; Un cântec românesc de Nicuşor Predescu; Vals boem de Francis Popy; Degeaba te'ntristezi, tango de Vasilescu; Santa Lucia de Luntana de Mario; Romanţe şi Arii naţionale.

**14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal:**

**14.30: Continuarea concertului:** Uită că m'ai iubit, vals de Daia; Vals capriciu de Ochi Albi; Arii naţionale; ţambal: **Nicolae Ciuciu;** Nu vreau, blues de Halm; Când te-oi prinde'n sat la noi, cântec românesc de Ionel Romcescu; Du-te şi fi fericită, tango de Alex. Rony; Romanţe şi Arii naţionale.

**15.10: ORA VESELĂ: Ion Manu.**

**ORA SATULUI**

**15.30: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.**

**15.45: Grigore B. Chiazim**-mandolină şi **Mihail Brânzeanu**-chitară: Hora ploii; Hora lui Fănică Luca; Foaie verde ca lipanu; Hora lui Plumb.

**16.05: Sfaturi pentru plugari.**

**16.25-17.10: Taraful Gore Ionescu:** Săbărelul; Drumul naibii; Mugur, mugurel; Hora vlăşcinească; De-am avut, de n'am avut; Hora lui Marin nebunul; Ghimpele; Firul ierbii; Sârba lui Gheorghe căprarul din Tunari; Trenule maşină mică; Hora lui Nae Sbonghici; Brâuleţul ca la Muscel.

**19.00: Ora. Mersul vremii.**

**19.02: Actualităţi medicale.**

**19.17: Muzică de dans (discuri):** Frumoasă Argentina paso doble de Winkler; M'ai părăsit, tango şi La ce bun? vals de Lévine (voce: Monosson); Atât de rar, fox de Sharpe şi Fox de Friend; Madona mea, vals de Scotti şi Vals de Robrecht (Telef.); Lunecuş, fox de Vil-

Inov (voce: Petre Alexandru) şi Dacă nu te cunoştean, tango de Mişu Constantinescu (voce: C. Lungeanu-Cristal); Fox de Gifford şi Slowfox de Pepper (Telef.); Potpuriu de valsuri; Nopţi în la Plata şi Al Sibarita, tangouri argentiniene (Telef.); Am văzut stele, fox de Sigler şi Când mă voiu plictisi de tine, fox de Harburg; Valsuri din „Prinţesa dolarilor" şi „După divorţ" de Leo Fall; Două biguine de Zoka.

**20.35: D-na Caliopi Gheorghiu-Villea** (canto): **Cântece româneşti:** Cântec de leagăn de N. Oancea; Fata cu dor de Castrişeanu; Tinde bobii şi ghiceşte de Brediceanu; Foaie verde de trifoi de Oancea; Pe marginea Dunării de Oancea; Foaie verde matostat de Bohociu (I-a audiţie); Dorule ardete-ar focu (I-a audiţie); Măi dorule măi de Paschill; Lino, Leană de Paschill; S'ar găta badea de nuntă, aranjat de Simion Niculescu.

**21.00: Radio-jurnal.**

**21.10: Muzică poloneză pentru pian. Prof. Wladyslaw Burkath** (Varşovia): Patru preludii de Chopin; Cântecul călătorului de Paderewski; Legendă op. 15 de Rozvcki; Studiu op. 4 de Szymanowski; Burkath: a) Notturno; b) Lângă o fântână.

**21.45: Concert de muzică de operetă şi film** (discuri): Cântece din filmele „Patrioţii" de Mackeben şi „Farmecul Boemiei" de Stolz (Telef.); Melodie din filmul „Oraşul cântecului" de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Foxtroturi din filmele „Nu poţi avea totul" de Gordon şi „Topper" de Carmichael; Două cântece din opereta „Studentul cerşetor" de Millöcker (voce: Franz Völker); Selecţiuni din opereta „Clopotele din Corneville" de Planquette; Două cântece din opereta „Gluditta" de Lehar (voce: Richard Tauber-O.); Selecţiuni din opereta „Contele de Luxemburg" de Lehar; One step din filmul „Muzică" de Kennedy; Melodii din filmele „Mississippi" şi „Domnul dela Folies-Bergère"; Cântece din filmele „Cântăreţul necunoscut" de Sylviano şi „Mistigri" de Gromon (voce: Albert Caurat); Fox şi Vals din filmul „Dance Palace" de Dubin.

**23.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.**

**23.15: Muzică simfonică** (discuri): Gigue din „Suita de balet" de Grétry (orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola, Concert în sol major pentru clavecin de Jean Christian Bach (clavecin: Roesgen-Champion); Muzica apei, suită de Haendel (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Cor din „Creaţiunea" de Haydn (corul şi orch. filarm. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent).

# Posturi pe unde scurte

## ZEESEN

I) 7—13 31.38—19.74
II) 13—18 19,74—31,45—16,89
III) 18—23.20 25,49—19,85—49,83
IV) 23.50-5.45 25.49-19,74-31,38-31,45-19,63

### DUMINICĂ 31 IULIE 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică şi salutări ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică şi salutări ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Sonate de Beethoven ★ 9.45: Concert de orh. ★ 10.45: Concert ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Concert simfonic ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Seară de Duminică ★ 15.45: Sonată de Bach ★ 16: Inf. ★ 16.15: Conf. ★ 17: Amintiri muzicale ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică veselă de seară ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică serală ★ 19.15: Marşuri germane ★ 19.45: nf. ★ 20: Concert de Duminică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Concert ★ 22: Ţări, bărbaţi, fapte ★ 22.45: Ecou sportiv ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec, salutări ★ 24: Marşuri populare germane ★ 0.15: Muzică de cameră ★ 0.30: Lied-uri populare germane ★ 0.45: Inf. ★ 1.15: Concert de orh. ★ 2.15: Inf., ecou sportiv ★ 2.30: Concert ★ 3.30: Marşuri germane ★ 4: Inf. ★ 4.30: Concert de orh.

### LUNI 1 AUGUST 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert distractiv ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Marşuri populare germane 11: Sport ★ 11.15: Ecou sportiv ★ 11.30: Inf. ★ 12: Concert de orh. ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Marşuri germane ★ 15.45: Ecou sportiv ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Reportaj sonor ★ 16.45: Concert de orh. ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.30: Melodie de vară ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.45: Inf. ★ 20: Melodii variate ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Conf. ★ 22.30: „Faust" fantezie de Sarasate ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec popular ★ 23.55: Salutări ★ 24: Calendar radiofonic ★ 0.30: „Faust-Fantezie de Sarasate ★ 0.45: Inf. ★ 1: Inf. ★ 1.15: Pentru auditori ★ 2.15: Conf. politică ★ 2.30: Cărţi noui ★ 3.15: Ecoul Germaniei ★ 3.45: Concert distractiv ★ 4: Inf.

### MARŢI 2 AUGUST 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Muzică pentru toţi ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică pentru toţi ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Pentru tineret ★ 9.45: Muzică ★ 10.45: Concert pian ★ 11.15: Melodie de vară ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Concert după dorinţă ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.50: Salutări ★ 15: Inf. ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: „Marry go-round" ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Povestiri ★ 18.30: Muzică de cameră ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Serenadă pentru quartet de coarde ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. ★ 20: Actul I din „Walkiria" ★ 21: Inf. ★ 21.15: Actul 3 din „Walkiria" ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24: Melodii variate ★ 0.30: Conf. ★ 0.45: Inf. ★ 1: Quartetul Walter Kunkel ★ 1.15: Concert de orh. ★ 2.15: Inf. în spaniolă şi portugheză ★ 2.30: Concert pian ★ 3: Melodie de vară ★ 3.15: Ecoul Germaniei ★ 3.30: Reportaj ★ 4: Inf.

### MIERCURI 3 AUGUST 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Emisiune veselă ★ 8: Inf. ★ 8.15: Emisiune veselă ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Povestiri ★ 9.45: Melodii variate ★ 10.15: Concert distractiv ★ 11.15: Faust-fantezie de Sarasate ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Revistă ★ 12: Act I din Walkiria de Wagner ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Continuarea concertului ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Concert pian ★ 15.45: Melodie de vară ★ 16: Inf. ★ 16.15: Walkiria actul 3 ★ 17.30: Trei cântece pentru bariton şi pian ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă (II) ★ 19.15: Muzică de fanfară pentru tineret ★ 19.45: Inf. ★ 20: Prin Germania ★ 20.30: Cântece şi jodleri din ţările Alpilor ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.45: Operetă de Walter Sieber ★ 22.45: Concert-plăci ★ 23: Inf. ★ IV) 13.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24: Familia Fröhlich ★ 0.15: Cântece şi jodleri ★ 0.45: Inf. ★ 1: Cântece pentru bariton, pian ★ 1.15: Opere de Mozart ★ 2.15: Inf. ★ 2.30: Muzica tineretului ★ 3: Cântece ★ 3.15: Ecoul Germaniei.

### JOI 4 AUGUST 1938

I) 7.05: Vântec ★ 7.10: Muzică ★ 8: Inf. ★ 8.15: Muzică ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. în engleză ★ 9.15 Ecoul Germaniei ★ 9.30: Muzică pentru tineret ★ 10: Tineretul cântă ★ 10.15: Trei cântece pentru bariton şi pian ★ 10.30: Muzică pentru pian ★ 10.45: Qaurtetul Kunkel ★ 11: Voci frumoase-plăci ★ 11.15: Muzică de cameră ★ 11.30: Inf. germană ★ 12: Oră variată ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. engleză ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Quartetul Kunkel ★ 16.45: Inf. engleză ★ 17: Operetă scurtă de Sieber ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Conf. ★ 18.30: Sonată de Beethoven ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.30: Inf. ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Muzică militară ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 22.15: Muzică populară ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24: Muzică populară ★ 0.45: Inf. germană ★ 1: Inf. germană ★ 1.15: Operetă ★ 2.15: Inf. ★ 2.30: Muzică pentru orgă ★ 3: Leni Riefensthal vorbeşte despre filmul olimpiadei ★ 3.15: Ecoul Germaniei ★ 3.30: Camera de locuit ★ 4: Inf.

### VINERI 5 AUGUST 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Emisiune veselă ★ 8: Inf. ★ 8.15: Emisiune veselă ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. în engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Muzică populară ★ 10.15: Muzică populară ★ 11.15: Sonată mi bemol-major de Beethoven ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Valsuri de Strauss ★ 12: Deschiderea expoziţiei de radio din 1938 la Berlin ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv (continuare) ★ 14.50: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Piesă radiofonică ★ 16: Inf. engleză ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Muzică pentru pian ★ 16.45: Deschiderea expoziţiei de radio din Berlin ★ 17.45: Conf. ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică festivă ★ 18.15: Muzică pentru orgă ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.15: Reportaj ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. în germană ★ 20: Deschiderea expoziţiei de radio la Berlin 1938 ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj ★ 21.45: Concert simfonic ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24: Concert distractiv ★ 0.45: Inf. ★ 1: Concert de valsuri ★ 1.15: Oră variată ★ 2.15: Inf. ★ 2.30: Piesă radiofonică.

### SÂMBĂTĂ 6 AUGUST 1938

I) 7.05: Cântec ★ 7.10: Concert de sfârşit de săptămână ★ 8: Inf. 8.15: Concert (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. engleză ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Concert la plăci ★ 10: Seară de valsuri ★ 11.15: Muzică de fanfară ★ 11.30: Inf. germană ★ 11.45: Reportaj ★ 12: Sfârşit de săptămână ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Conf. ★ 15.30: Voci frumoase-plăci ★ 15.45: Reportaj ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Concert la plăci ★ 17: Emisiune de sfârşit de săp-

tămână ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică la lăsarea lucrului ★ 18.15: Kikeriki, causerie ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică festivă ★ 19.15: Valsuri de Strauss ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. germană ★ 20: Sfârşit de săptămână ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj sonor ★ 21.45: Seară de valsuri ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24: Kikeriki causerie veselă ★ 0.30: Scenă radiofonică ★ 1: Sfârşit vesel de săptămână ★ 2: Reportaj sonor ★ 2.15: Inf. ★ 3.15: Ecoul Germaniei ★ 4: Inf.

## DAVENTRY-COLONIAL)

**I) 6—8.15 16.86 m., 19.76 m. 19.82 m.— 25.53 m. — 31.55 m.**
**II) 11—14.57 13.97 13.97 16.86 19.78 -9.82**
**III) 14.57—18 13.93 13.97 16.86 19.76 19.82 —25.53.**
**IV) 18.20—22 16.86 19.60 25.52 31.55**
**IV) 22.15—24 19.76 19.82 25.52 31.55**
**V) 0.20—2.30 19.50 25.53 31.32 31.55**

### DUMINICĂ 31 IULIE 1938

I) 6: Slujbă ★ 6.50: Pian ★ 7: Reportaj ★ 7.15: Fabule cu muzică ★ 7.45: Inf. ★ II) 11.45: Călătoria lui Columb ★ 12.20: Sextet coarde, muzică variată ★ 13: Slujbă ★ 13.50: Orh., muzică variată ★ 14.30: Inf. ★ III) 15: Sport ★ 15.15: Orh. ungară ★ 16: Sonată Rachmaninoff, violoncel, pian ★ 16.30: Conf. ★ 16.45: Inf. ★ 17.10: Slujbă ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.45: Orgă ★ 19.15: Orh., muzică variată ★ 19.55: Slujbă ★ 20.45: Sport ★ 21.05: Causerie ★ 21.45: Vioară ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Conf. ★ 22.50: Operete vieneze ★ 23.50: Muzică religioasă ★ V) 0.20: Trio coarde Mendelssohn ★ 0.50: Slujbă pentru copii ★ 1.20: Duete sopran, bariton ★ 1.40: Inf. ★ 2: Muzică militară.

### LUNI 1 AUGUST 1938

I) 6: Teatru varietăţi ★ 6.40: Orh. ★ 7.20: Sport ★ 7.40: Muzică la două piane ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Sport ★ 12: Orgă, muzică variată ★ 12.30: Revistă de plaje ★ 13.10: Orh., muzică Strawinsky ★ 13.30: Conf. ★ 13.45: Program de August ★ 14.30: Inf. ★ III) 15: Quintet şi xilofon, muzică uşoară ★ 15.30: Sonate vioară, pian ★ 16: Bariton ★ 16.15: Sport ★ 17: Inf. ★ 17.20: Teatru, varietăţi ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Conf. ★ 19: Varietăţi ★ 19.45: Călătoria lui Christoph Columb ★ 20.20: Reportaj ★ 21: Orh., muzică variată ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Sonată violă, pian ★ 23: Muzică distractivă ★ V) 0.20: Reportaj ★ 1.05: Quintet, muzică uşoară ★ 1.40: Inf. ★ 2: Dans.

### MARŢI 2 AUGUST 1938

I) 6: Conf. ★ 6.15: Muzică distractivă ★ 7.15: Pian, contra-alto, muzică uşoară ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Orh., muzică variată ★ 12: Vioară ★ 12.30: Revistă ★ 13.05: Poeme simfonice ★ 13.25: Causerie ★ 13.40: Melodii vechi şi noui ★ 14: Quintet, muzică uşoară ★ 14.30: Inf. ★ III) 15: Reginele varieteului ★ 15.30: Muzică militară ★ 16.30: Revistă ★ 17: Inf. ★ 17.20: Sextet şi bariton, muzică uşoară ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Chitară ★ 19: Din operete vieneze ★ 20: Fantezie canadiană ★ 20.30: Muzică uşoară ★ 21.30: Lied-uri, bariton ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Orh., dans ★ 23: Program distractiv ★ 23.45: Serenadă, tetor ★ V) 0.20: Conf. ★ 0.35: Orh. ★ 1.40: Inf. ★ 2: Două viori.

### MIERCURI 3 AUGUST 1938

I) 6: Călătoria lui Columb ★ 6.35: Quartet coarde Dvorak ★ 7.10: Causerie ★ 7.25: Orgă, muzică uşoară ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Program distractiv ★ 12.45: Conf. ★ 13: Orh., bariton ★ 14: Muzică finlandeză ★ 14.30: Inf. ★ III) 15: Orh. dans ★ 16: Pian ★ 16.15: Concert ★ 17: Inf. ★ 17.20: Dans ★ 17.40: Cronica externă ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Octet, muzică variată ★ 19: Cronica externă ★ 19.20: Orh., muzică variată ★ 20: Program distractiv ★ 21: Piesă marină ★ 21.30: Coruri ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Revistă ★ 23.05: Trio coarde ★ 23.40: Cronica externă ★ V) 0.20: Conf. ★ 0.35: Cântece şi duete spaniole ★ 1.10: Piesă marină ★ 1.40: Inf. ★ 2: Orh., muzică variată.


A apărut

**Neîntreruptul şi palpitantul duel detectiv al tânărului nostru erou pentru salvarea unei fete necunoscute face din „Inimi magnetice" unul din cele mai emoţionante romane.**

La chioşcari şi librari


### JOI 4 AUGUST 1938

I) 6: Din operete vieneze ★ 7: Cronica externă ★ 7.15: Revistă ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Călătorie muzicală în Europa ★ 12.30: Cântece populare ★ 13: Cronica externă ★ 13.15: Selecţiuni din comedii muzicale ★ 13.30: Lied-uri tenor ★ 14: Piese marine ★ 14.30: Inf. ★ III) 15: Reportaj ★ 15.20: Orh., muzică variată ★ 16.15: Varietăţi ★ 17: Inf. ★ 17.20: Conf. ★ 17.35: Sextet, muzică variată ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Varietăţi ★ 19: Orh., dans ★ 19.30: Orh., muzică uşoară ★ 20: Album 1914 ★ 21.15: Muzică două piane ★ 21.30: Reportaj ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Dans ★ 22.55: Conf. ★ 23.15: Teatru varietăţi ★ V) 0.20: Reportaj ★ 0.50: Varietăţi muzicale ★ 1: Reportaj ★ 1.40: Inf. ★ 2: Sopran, violoncel.

### VINERI 5 AUGUST 1938

I) 6: Varietăţi ★ 6.45: Reportaj transoceanic ★ 7.15: Interview ★ 7.40: Programele viitoare ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Radio jurnal ★ 12.20: Orh., dans ★ 12.45: Conf. ★ 13: Album 1914 ★ 14.05: Violoncel ★ 14.20: Programe viitoare ★ 14.30: Inf. ★ III) 15: Orgă şi orh canto ★ 16: Conf. ★ 16.15: Vioară ★ 16.30: Causerie ★ 17: Inf. ★ 17.20: Programe viitoare ★ 17.30: Coruri ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Programe viitoare ★ 18.50: Muzică de balet ★ 19: Reportaj cu muzică ★ 19.45: Causerie ★ 20.05: Pian ★ 20.15: Reportaj ★ 20.45: Muzică militară, marşuri ★ 21.15: Teatru de varietăţi ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Conf. ★ 22.50: Album muzical 1914 ★ 22.35: Programe viitoare ★ V) 0.20: Sport ★ 0.40: Bariton, lied-uri ★ 1: Causerie ★ 1.30: Programe viitoare ★ 1.40: Inf. ★ 2: Muzică la două piane.

### SÂMBĂTĂ 6 AUGUST 1938

I) 6: Causerie ★ 6.20: Album muzical 1914 ★ 6.25: Lied-uri, bariton ★ 7.40: Cronica londoneză ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Orgă, muzică uşoară ★ 12: Conf. ★ 12.30: Varietăţi ★ 13.05: Causerie ★ 13.35: Sextet, muzică uşoară ★ 14.20: Cronica londoneză ★ 14.30: Inf. ★ III) 15: Sextet ★ 15.40: Orgă ★ 16.10: Sport ★ 16.30: Reportaj ★ 17: Inf. ★ 17.25: Dans ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.45: Cronica londoneză ★ 19: Varietăţi teatrale ★ 19.40: Conf. ★ 19.55: Introducere la ★ 20: Simfonic (Wagner, Handel, Mendelssohn, Sibelius, Verdi, Bach) ★ 21.30: Pian ★ 21.40: Interview ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.40: Varietăţi ★ 23.25: Cântece studenţeşti ★ V) 0.20: Orgă ★ 0.50: Interview ★ 1.10: Orh. ungară ★ 1.40: Inf. ★ 2.05: Cor.

## PARIS MONDIAL

**I. 8 —11 25,24 m. şi 31,41 m.**
**II. 12 —17 19,68 m. şi 16,84 m.**
**III) 17.15—24 25,24 m. şi 31,35 m.**
**IV. 1 —3.15 25,60 m. şi 19,83 m.**

### DUMINICĂ 31 IULIE 1938

8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.30: Plăci ★ 9: Curierul Franţei ★ 9.15: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Muzică la plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 13: Concert ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franţei ★ 14: Concert P. T. T., Paris ★ 14.30: Inf. franceză ,curs colonial ★ 15: Conf. ★ 15.10: Ştiri ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Retrans. ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Retrans. ★ 19: Inf. franceză ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 20: Plăci ★ [illegible]30: Inf. în franceză ★ 23.30: Cronica sportivă ★ 23.35: Curs colonial ★ IV) 1: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

### LUNI 1 AUGUST 1938

I) 8) Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.30: Plăci ★ 9: Curierul Franţei ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Ştiri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franţei ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. ★ franceză, curs colonial ★ 15: Causerie ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Muzică uşoară ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Retrans. ★ 19: Inf. franceză ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 19.50: Cronică ★ 20: Plăci ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Muzică la plăci ★ 2 Inf. franceză ★ 2.20 Inf. spaniolă.

### MARŢI 2 AUGUST 1938

1) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.30: Plăci ★ 9: Curierul Franţei ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Ştiri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Curierul Franţei ★ 14: Concert Paris P. T. T. ★ 14.30: Inf. franceză ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: „Atlatida" piesă radiofonică ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Retrans. ★ 19: Inf. franceză ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 19.50: Cronică ★ 20: Plăci ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

### MIERCURI 3 AUGUST 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.30: Plăci ★ 9: Curierul Franţei ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Ştiri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Trans. Paris P.T.T. ★ 13.45: Curierul Franţei ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Causerie economică şi socială ★ 15.10: Conf. teatrală ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Concert simfonic ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Retrans. ★ 19: Inf. franceză ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 20: Plăci ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

### JOI 4 AUGUST 1938

I) 8: Inf. franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.30: Plăci ★ 9: Curierul Franţei ★ 9.15:

10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Plăci ★ 9.30: Ştiri de presă ★ 9.45: Plăci ★ Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franţei ★ 14: Trans. Paris P. T. T. ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronica internaţională ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Muzică de cameră ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Plăci ★ 19: Inf. franceză ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Plăci ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

**VINERI 5 AUGUST 1938**

12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franţei ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Actualităţi ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Trans. unei operete de Yvain ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Retrans. ★ 19: Inf. franceză ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Muzică variată ★ 2: Inf. franceză.

**SÂMBĂTĂ 6 AUGUST 1938**

★ 15: Conf. ★ 15.10: Cronica judiciară ★ 16.30: Cabaret ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Retrans. ★ 19: Inf. franceză ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Plăci ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

## ROMA PRATO SMERALDO

**12 — 21.55 . . 25,4 m.**
**22 — 0.55 . . 31,13 m.**
**1 — 2.25 . . 25,4 m.**
**2.30 — 4 . . 31,13 m.**

**DUMINICĂ 31 IULIE 1938**

14.30: Inf. italiană. Muzică simfonică ★ 17: Inf. italiană. Fragmente din opere. Inf. engleză ★ 18.15: Noutăţi sportive. Muzică de cameră. Inf. italiană ★ 19.10: Muzică arabă. Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Inf. italiană ★ 20.56: Inf. sârbă ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Conf. ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Muzică uşoară. Revistă politică. Inf. spaniolă şi portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Trans. unui act dintr'o operă. Inf. italiană.

**LUNI 1 AUGUST 1938**

12: Inf. franceză. Muzică uşoară ★ 13: Inf. engleză. Inf. în chineză. Muzică de cameră. Inf. italiană ★ 14.30: Causerie. Muzică variată. Pentru doamne causerie. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Muzică uşoară. Revistă ştiinţifică. Inf. engleză ★ 18.15: Fragmente din opere. Inf. italiană, noutăţi sportive ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică şi causerie ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică variată. Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Causerie în esperanto ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. portugheză. Concert simfonic. Lecţii de italiană pentru portughezi. Inf. spaniolă ★ 2.30: Inf. engleză. Cântece şi muzică regională. Noutăţi-Poştă radio. Inf. italiană.

**MARŢI 2 AUGUST 1938**

12: Inf. franceză. Muzică variată ★ 13: Inf. engleză. Fragmente de opere Conf. în japoneză. Inf. italiană ★ 14.30: Causerie actuală. Muzică uşoară. Causerie. Inf. italiană. Muzică simfonică. Inf. engleză ★ 18.15: Muzică uşoară. Inf. italiană şi noutăţi sportive ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică şi causerie ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică de cameră. Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. portugheză. Trans. actului I şi II din „Bohema" de Puccini. Causerie. Inf. spaniolă şi italiană ★ 2.30: Inf. engleză. Concert simfonic. Inf. italiană.

**MIERCURI 3 AUGUST 1938**

★ 18.15: Muzică simfonică. Inf. italiană, noutăţi sportive ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică şi causerie ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică lirică. Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. italiană. Inf. portugheză. Cântece napolitane. Inf. spaniolă şi italiană ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică uşoară. Voiaj muzical. Inf. italiană.

**JOI 4 AUGUST 1938**

12: Inf. franceză. Muzică variată ★ 13: Inf. engleză. Muzică simfonică. Revistă ştiinţifică. Inf. italiană ★ 14.30: Causerie. Fragmente din opere. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Muzică şi cântece regionale. Inf. engleză ★ 18.15: Trans. unui act dintr'o operă. Inf. italiană şi noutăţi sportive 20.01: Causerie în limbi străine ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică variată. Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. portugheză. Muzică militară. Arii ritmice şi de dans. Lecţii de italiană pentru spanioli. Inf. spaniolă şi italiană ★ 2.30: Inf. engleză. Concert de muzică variată. Viaţa şi opera lui Giordano. Causerie. Inf. italiană.

**VINERI 5 AUGUST 1938**

13: Inf. engleză. Trans. unui act dintr'o operă. Inf. italiană ★ 14.30: Causerie. Muzică de cameră. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Muzică variată. Inf. engleză ★ 18.15: Muzică şi cântece ragionale. Inf. italiană, noutăţi sportive ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică şi causerie în limba arabă ★ 20.01: Causerii ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică simfonică. Inf. italiană ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica turistică ★ 0.30: Inf. în spaniolă ★ 0.45: Inf. în greacă ★ 1: Inf. portugheză. Causerie. Inf. spaniolă şi italiană ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică după dorinţă. Inf. italiană.

**SÂMBĂTĂ 6 AUGUST 1938**

13: Inf. engleză. Inf. franceză. Muzică şi cântece regionale. Inf. japoneză. Inf. italiană ★ 14.30: Causerie. Muzică teatrală. Reportaj radiofonic dintr'o colonie de copii. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Inf. franceză. Muzică de cameră. Inf. engleză ★ 18.15: Muzică variată. Inf. italiană şi noutăţi sportive ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică şi Causerie ★ 20.01: Causerii în limbi străine ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică variată. Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. Inf. greacă ★ 1: Inf. portugheză. Fragmente din opere. Inf. spaniolă şi italiană ★ 2.30: Inf. engleză. Recital vioară şi orgă. Muzică din sec. 18-lea. Inf. italiană.

## P. H. O. H. I.

**„PHILLIPS" OLANDA-INDIA**
**16.88 — 31.28 — 19.71**

**DUMINICĂ 31 IULIE 1938**

13.26: Emisiune pentru China, Japonia, India. Imn naţional. Plăci. Conf. religioasă. Plăci. Conf. politică. Actualităţi ★ 14.25: Noutăţi ★ 14.50: Concert orh. simfonică ★ 15.20: Bul. met. met. ★ 15.30: Plăci. Conf. religioasă. Plăci. Conf. politică ★ 21: Emisiune pentru Africa. Imn naţional. Plăci. Conf. religioasă. Plăci. Conf. politică. Actualităţi.

**LUNI 1 AUGUST 1938**

3.05: Imn naţional. Plăci. Conf. religioasă. Plăci. Conf. politică. Inf. ★ 14.25: Imn naţional ★ 14.30: Bursa ★ 14.40: Inf. ★ 14.50: Orh. Filarmonică ★ 15.10: Reuniunea clubului Phohi ★ 15.40: Actualităţi ★ 16: Conf. ★ 16.20: Plăci.

**MARŢI 2 AUGUST 1938**

14.40: Inf. ★ 14.50: Conf. ★ 15.10: Concert ★ 15.40: Conf. ★ 16: Dans ★ 20.45: Emisiune religioasă ★ 21.10: Program experimental.

**MIERCURI 3 AUGUST 1938**

2-3.30: Program experimental trans. din Eindhoven ★ 3.45: Program din laboratorul Philips ★ 16.30: Program experimental din laboratorul Pilips-Eindhoven.

**JOI 4 AUGUST 1938**

14.25: Imn naţional ★ 14.30: Bursa ★ 14.40: Inf. ★ 14.50: Conf. ★ 15.10: Actualităţi ★ 15.30: Program local.

**VINERI 5 AUGUST 1938**

14.40: Inf. ★ 14.50: Orh. ★ 15: Revistă săptămânală ★ 15.20: Muzică ★ 15.50: Piesă ★ 16.10: Muzică de dans.

**SÂMBĂTĂ 6 AUGUST 1938**

14.25: Emisiune de deschidere ★ 14.30: Conf., bursa ★ 14.50: Inf. ★ 15: Emisiune folkloristică ★ 16: Sfârşit de săptămână.

## BELGRAD

**— 49, 18 metri —**

**DUMINICĂ 31 IULIE 1938**
22: Concert vocal.

**LUNI 1 AUGUST 1938**
22: Concert vocal.

**MARŢI 2 AUGUST 1938**
22: Program variat-plăci.

**MIERCURI 3 AUGUST 1938**
22: Concert vocal, cântece populare.

**JOI 4 AUGUST 1938**
22: Muzică engleză-plăci.

**VINERI 5 AUGUST 1938**
22: Concert vocal de cântece populare

**SÂMBĂTĂ 6 AUGUST 1938**
22: Program variat-plăci.


„RADIO" No. 515

**BON DE CONSULTAŢII**

**Valabil în intervalul dela 31 Iulie — 31 August**

în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonaţii cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.


# Curierul spectacolelor

**CINEMATOGRAFE:**

CAPITOL: „O tragedie în zăpadă"
TRIANON: „Femeile vesele".
SELECT: „Un cântec pentru tine".
ROXY: „O tragedie în zăpadă"
ELYSEE: „Femeile vesele".
REGAL: „Diamantul Sultanului".
PALAS BULEVARD: „Orizontul pierdut" şi „Surâsul surâzător"
CITY: „Căpitan Benoit" şi „Voiu fi a ta".

# NOUTATI Radiotechnice

## RELEVARE DE BAS

Nu trebue să credem că un aparat de radio, corect construit, n'ar fi în stare să redea toate frecvenţele nonore cu aceiaş exeactitate. Totuş la majoritatea construcţiilor se observă că sunetele joase, adică basul, nu este suficient profilat. In zadar am învinui aparatul, cauza este numai în noi. Un fenomen, datorit modului de percepţie al urechei noastre, face ca la o audiţie mai puţin intensă decât audiţia originală, partea de bas să ni se pare dispărută.

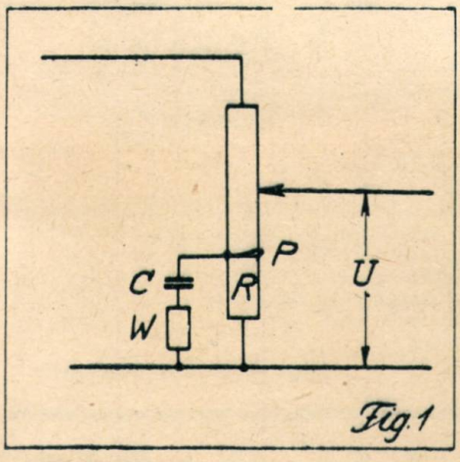


Fig. 1

Ca dovadă, să ascultăm un aparat oarecare, construit de un amator. Când audiţia este împinsă la puterea maximă admisibilă fără distorsiuni, muzica este plastică, întrucât acompaniamentul de bas iese suficient la iveală. De îndată ce reducem volumul sonor, basul dispare.

La unele aparate industriale străine s'a adaptat un dispozitiv — mai bine zis un sistem de cuplaj — prin care se compensează acest neajuns al percepţiei noastre acustice şi se reliefează mai mult partea de bas, chiar la audiţii încete. Ascultând un concert cu un asemenea aparat, ni se pare că oferă o muzică calitativ mai bună. Anul acesta, foarte multe aparate industriale vor fi echipate cu relevare de bas, ba chiar şi amatorii vor putea să-şi completeze aparatul construit de ei, cu această perfecţionare.

In mod obişnuit, un potenţiometru serveşte pentru cuplarea grătarului lămpii finale cu placa lămpii precedente. Obişnuitul potenţiometru, cu un singur cursor, nu ne permite să adaptăm sistemul relevării de bas, ci avem nevoe de un potenţiometru cu doi cursuri.

Fig. 1 arată principiul acestui gen de cuplaj. Sunt neglijate în desen, lămpile şi condensatorii de cuplaj, deoarece ne ocupăm numai de potenţiometrul volumcontrol. Aici este tâlcul afacerei! In paralel cu partea de jos a potenţiometrului (R) se montează două piese legate în serie: un bloc C şi o rezistenţă W. Tensiunea U., ce-o primeşte grătarul lămpii finale, este egală cu produsul între intensitatea curentului ce trece prin **P** şi rezistenţa sub cursor (între cursor şi massa). Când în cursul reglajului de volum, mutăm cursorul spre massă, însemnează că reducem volumul. In acelaş timp, din cauza celor două valori legate în paralel (C şi W), se suprimă frecvenţele mai mari întrucât li se opune o rezistenţă mai mică şi ele pot evada spre pământ. Iar frecvenţele mici, corespunzătoare sunetelor joase, sunt favorizate deoarece în raport cu ele, partea rămasă din P şi piesele C-W legate în paralel, însemnează o rezistenţă mai mare şi astfel, pierderea prin sunete de bas este mai redusă.

Rezultă deci că, pentru a uşura adaptarea relevării de bas, avem nevoie de tipuri noi de potenţiometri volumcontrol.

## TELEVIZIUNEA

„Uniunea Internaţională de Radiodifuziune" (U. I. R.), a ţinut un congres la Cairo şi a luat mai multe hotăriri importante, ce ating traficul de radiodifuziune din Europa. Cel mai târziu la 1 Februarie 1939 se va încheia în Elveţia, un nou acord european pentru reglementarea radiodifuziunei, destinat să înlocuiască acordul de la Lucerna.

S'a hotărît extinderea benzilor de undă, disponibile pentru difuziuni în gama de unde scurte, la 1350 KHz, împărţite în şapte benzi. Faţă de cei 850 KHz, din trecut, însemnează un spor de 59 la sută.

In ceeace priveşte televiziunea, s'a prevăzut pentru fiecare ţară, trei benzi de câte 6 megahertz lăţime. Aceste benzi sunt împărţite între 40,5 şi 70,5 MHz. Pentru experienţe, s'a prevăzut încă o bandă, largă de 9 MHz, anume la 85 MHz.

Pentru emisiuni de fonie şi televiziune, s'a prevăzut în gama de 170-200 MHz o bandă de 30 MHz.

Până la cel mai apropiat congres mondial, care va avea loc în anul 1942 în Roma, technicienii vor avea răgaz să desvolte folosirea acestor game de unde ultrascurte. Se vede că tendinţa de desvoltare şi perfecţionare este în direcţia lor.

## MONOSCOPUL

Pentru reglarea aparatelor de emisie şi recepţie de televiziune, americanul C. E. Burnett recomandă o placă de iconoscop, acoperită de un desen fix. Părţile neacoperite de acest desen sunt ca deobicei explorate şi transmise astfel că desenul apare negru pe ecranul televizorului.

Această variantă a iconoscopului constitue pentru televizor, ceeace ar fi pentru un amplificator de radio, placa de gramofon. Intr'adevăr, cu placa de gramofon şi cu pickup-ul putem verifica modul de amplificare, iar monoscopul este o vedere stabilă, perfect clară şi care cuprinde forme geometrice, servind controlului preciziunei şi clarităţii. Formele desenului sunt destul de complicate pentru a impune televizorului exigenţe mari.

## LA PICK-UP

Relevarea de bas este posibilă chiar şi la adaptarea unui simplu pick-up, la un amplificator sau la un aparat de radio cu o suficientă putere în etajul final, aşa cum obţinem folosind lămpile finale Philips AL 5, EL 3, AL 4, EL6, etc. Aparatul poate să aibe o audiţie superbă, ceeace denotă că etajele de frecvenţă joasă sunt bine dimensionate, însă folosind aparatul în combinaţie cu un pick-up, audiţia plăcii de gramofon nu relevă suficient sunetele joase.

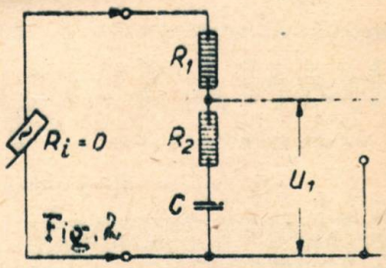
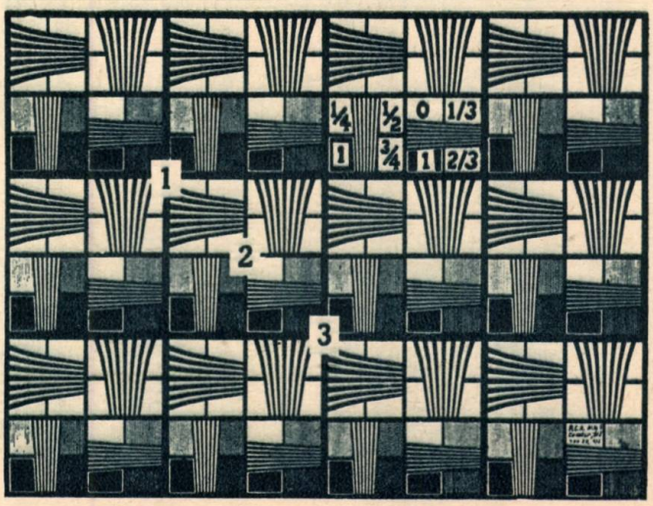


Fig. 2

Cauza se găseşte, în însăşi înregistrarea plăcii. Sunetele subţiri sunt înregistrate sub forma unor vibraţiuni de mică amplitudine, imprimate în şanţul gravat pe placă. La sunetele grave, ondularea şanţului ar trebui să fie foarte largă, ceeace nu e posibil deoarece spaţiul între şanţurile gravate este foarte redus. Ca să obţinem o audiţie cu proporţia justă a sunetelor de bas, vom folosi un mic montaj de relevare. Principiul îl redăm în fig. 2.

(Continuare în pag. 30)



Pikupul este legat în paralel cu un potenţiometru acustic, format din două rezistenţe R1 de 40 mii ohmi. R2 de 10 mii ohmi) şi un condensator C de 60 mii centimetri. Valorile acestor două rezistenţe R1 şi R2 au fost alese în aşa fel ca să fie mult mai mari decât rezistenţa interioară a pickup-ului. Pi. Deobicei, rezistenţa ohmică a unui pickup este de o mie de ohmi.

Fireşte, în locul celor două rezistenţe fixe, putem folosi şi un potenţiometru de cincizeci de mii de ohmi. Adaptând acest relevator de bas, frecvenţele cele mai joase, între 50 şi 100, vor fi redate dublu cât frecvenţele între 200—300 Hz., ceeace era scopul nostru.

In cazul de mai sus, adică la cuplarea lămpilor, rezistenţele şi în special aceea a potenţiometrului P, — sunt alese cu valori mult mai mari (valori megohmice). Valoarea cea mai potrivită pentru aparatul nostru o găsim însă numai prin tatonare.

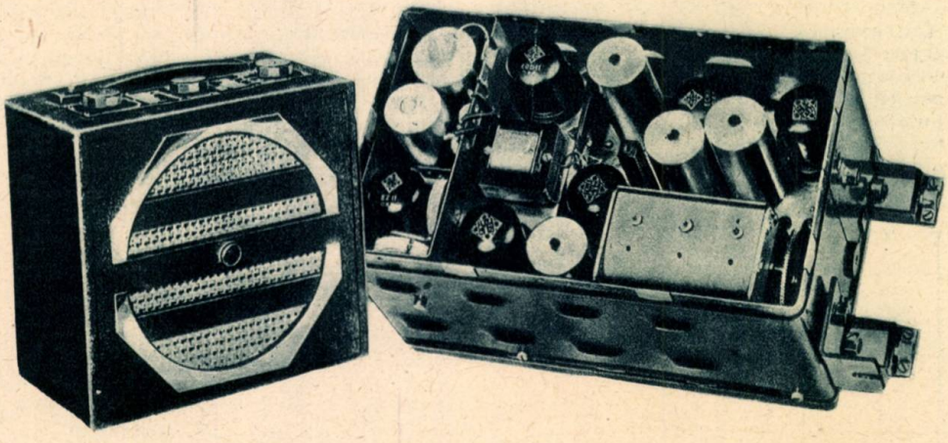
**DOUĂZECI DE MILIOANE**

Factorul de amplificare, realizat în cel mai modern aparat de automobil, este de douăzeci de milioane. Acest record e deţinut de un aparat destul de mic ca dimensiuni, însă echipat cu şapte lămpi dintre modelele cele mai noi, are şapte circuite acordate şi este o superheterodynă cu totul nouă.

Natural, la o amplificare atât de enormă, ajunge ca antenă un baston de metal fixat deasupra parbrizului, însă măsurile de deparazitare ale motorului şi în special ale sistemului de aprindere, trebuesc observate cu deosebită rigurozitate. Aparatul este echipat cu un sistem de supra compensaţie a fadingului, astfel că la trecerea automobilului între clădiri mari, sub poduri, etc. recepţia nu scade. Mulţumită lămpilor de oţel, cu cari este echipat aparatul, consumaţia este foarte redusă: vreo 23 de waţi. Vorbitorul este separat de aparat şi poate fi fixat oriunde în automobil, ca şi aparatul de recepţie. Intr'adevăr, acest aparat atât de modern, este echipat cu telecomandă, deci nu trebue fixat sub panoul de control şi comenzi al automobilului ci poate fi instalat în orice loc.

Ilustraţia noastră arată interiorul acestui nou aparat, alături de un alt model, echipat tot cu lămpi de oţel, însă numai cu trei lămpi: este un mic aparat portativ.

In cursul anului viitor, vor sosi şi la noi aparate echipate cu noile lămpi de oţel, o serie deocamdată ţinută în secret şi neadmisă la comercializare. Atunci vom avea prilejul să ne convingem de progresul ce însemnează adaptarea lor. Iar până ce şi amatorii le vor putea folosi, va trece încă multă apă pe Dâmboviţă.



**Ing. WALTER STETSON**

# GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

**Sub directa conducere a „ACADEMIEI NAŢIONALE DE EDUCAŢIE FIZICĂ" PROGRAM No. 19**

**Lecţie de gimnastică pentru întărirea şi mobilitatea articulară a braţelor**

1. Răsucirea palmelor înafară.

2. Mişcare pentru articulaţia cotului

3. Mişcare pentru umeri şi palme

4. Inchiderea şi deschiderea pumnilor.

5. Aruncarea şi prinderea mingei.

Mişcare pentru palme, coate şi umeri.

7. Rotarea pumnilor.

8. Inchiderea şi întinderea coatelor.

9. Pas de vals.

ELENA DEM. POPESCU Prof. Asist. A. N. E. F.

# TELEVIZORUL *)

## — Studiu sumar asupra principiului de funcţionare al unui receptor de televiziune —

După atâtea articole de teorie, care s'au scris în revista noastră, asupra televiziunii, astăzi când această minune a secolului XX a început să iasă dintre pereţii laboratoarelor şi să păşească în public, credem că ar fi interesant pentru cititori, să le înfăţişăm în linii generale, funcţionarea complectă a unui receptor modern de televiziune.

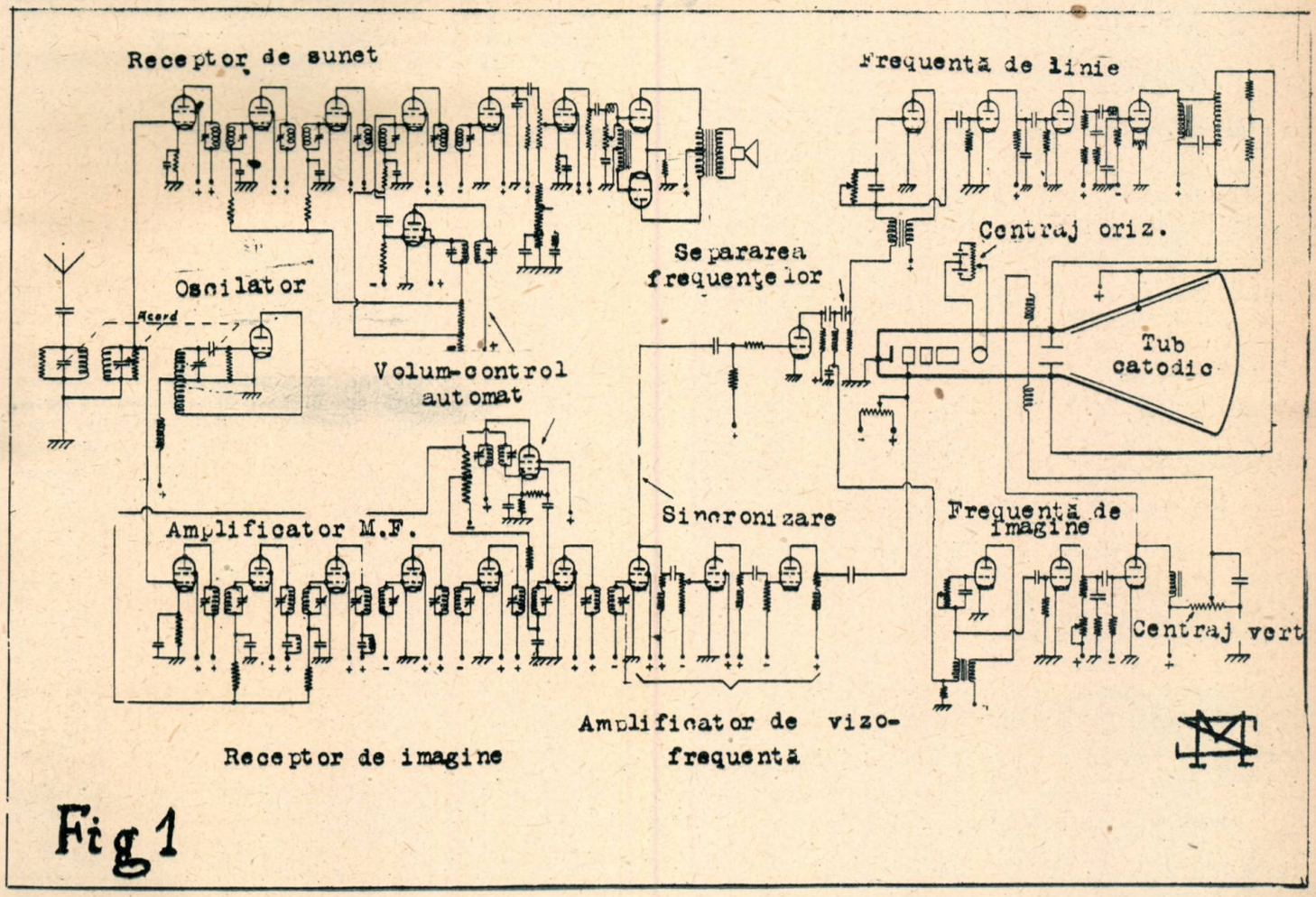



Fig 1

Desigur că nu voiu intra în analizarea amănuntelor constructive, lucru ce n'ar avea nici un rost, deoarece nu credem să existe vreun amator sau profesionist, care să încerce construcţia unui televizor, din mai multe motive. In primul rând, nu avem încă un post de emisiune şi apoi cheltuelile şi dificultăţile sunt prea mari.

Privind schema de principiu din Fig. 1, din care, pentru simplificare, s'au eliminat celula de alimentare şi rezistenţele de scădere de tensiune necesare alimentării lămpilor, ne putem face o idee asupra realizării unui astfel de aparat (28 lămpi!!)

Trecând la analizarea schemei, observăm două părţi distincte: receptorul de sunet şi cel de imagine.

Organele de acord sunt comune, putându-se realiza astfel monocomanda sunet-imagine. Circuitele, oscilante la televiziune au o technică cu totul diferită de aceea a receptoarelor obişnuite de radio. Pe când la acestea din urmă se urmăreşte o selectivitate cât mai înaintată (curbă de rezonanţă ascuţită), ajungându-se până la o bandă de 5-6 kilociclii (limita fără a prejudicia fidelitatea sunetelor), la televiziune aceasta este cu mult mai largă (5.000 Kc.) şi de aceea amortismentul cât mai mare este căutat, pentru cuprinderea întregii bande.

Din această cauză selfurile sunt făcute din sârmă de rezistenţă, iar condensatorii variabili sunt şuntaţi de rezistenţe.

Ambele receptoare (sunet şi imagine) sunt superheterodine, având partea oscilatoare comună, lucru posibil, întrucât unda purtătoare de sunet şi cea de imagine nu diferă mult între ele ca frecvenţă. Separarea lor se produce în mediile-frecvenţe respective, acordate diferit. De aci, fiecare din cele două aparate funcţionează separat.

Asupra celui de sunet nu voiu insista, fiind de tipul unui receptor de radio obişnuit, în cazul schemei noastre cu etajul final în pusch-pull, pentru o redare cât mai fidelă.

Volum-controlul automat este acţionat de o lampă specială pentru ca audiţia să păstreze o constanţă perfectă.

Trecem acum la partea de televizune propriuzisă.

Distingem şi aci, în primul rând, o amplificare de medie-frecvenţă (5 lămpi) prevăzută cu o lampă de volum-control automat, care acţionează asupra a două etaje.

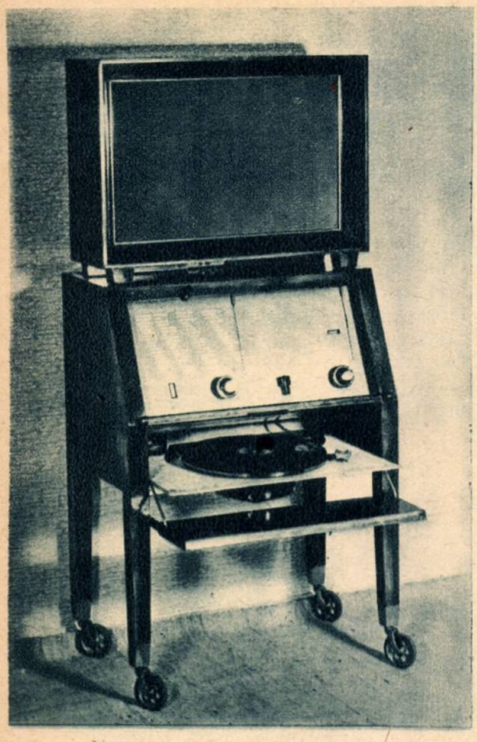
Ajungem în fine la etajul detector. Aci, după detecţie, se produce separarea celor trei componente ale modulaţiei dela postul de emisiune: cele două feluri de impulsiuni de sincronizare şi impulsiunile care determină luminozitatea fiecărui punct al imaginei sau cum li se mai spune **vizo-frequenţa.**

La sincronizare, după cum am spus, se disting două elemente: frecvenţa care determină numărul liniilor imaginei, pe care o vom numi **frecvenţă de linie** şi frecvenţa care determină numărul succesiunii imaginilor pe secundă sau **frecvenţa de imagine.**

Acestea diferă dela un post de emi-

*) Pentru o mai bună înţelegere a articolului de faţă, a se consulta colecţia revistei referitor la televiziune şi tuburi catodice.

**ANTENE. Trestie bambu, lungi de 4.20 m. şi 3.60 vinde Binder, Cal. Călăraşilor 80, curte.**



Receptor combinat de radio-televiziune și gramofon

siune la altul, aşa că receptorul trebue să aibe posibilitatea de adaptare.

Vizo-frecvenţa după ce este amplificată (2 etaje), atacă grila care reglează intensitatea fascicolului electronic al tubului cu raze catodice şi prin aceasta variază luminozitatea punctului de pe ecran.

Impulsiunile de sincronizare sunt amplificate de o lampă, în al cărei circuit de placă, se produce prin nişte filtre speciale, separarea impulsiunilor de imagine (20-25 imagini pe secundă), de impulsiunile de linie (150-500). Impulsiunile de imagine trec spre generatorul frecvenţei de imagine. Aceasta, după ce este amplificată (prin două etaje), atacă nişte bobine-electrozi din tub. Tot aci se observă şi dispozitivul de centrare verti-

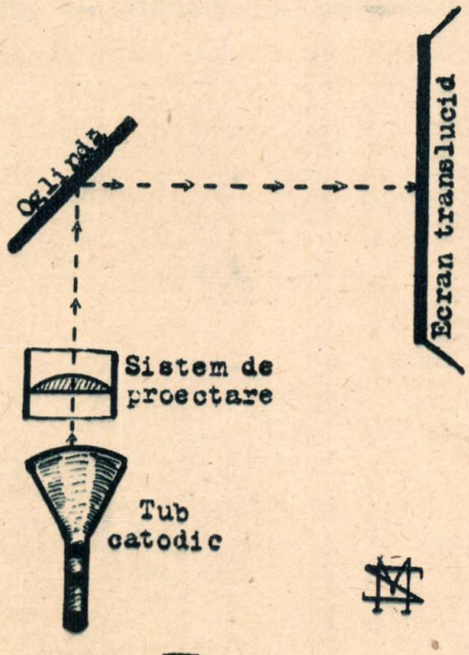



Fig. 2

cală a imaginei, lucru ce se obţine prin variarea curentului ce trece în bobinele mai sus pomenite, cu ajutorul unui potenţiometru

Tot cu ajutorul unui potenţiometru, se obţine centrarea verticală prin variarea polarizării dintr'o bobină specială.

Impulsiunile de linie trec spre generatorul frecvenţei de linie, care este amplificată (3 etaje) şi trece la plăcile de deviaţie ale tubului catodic.

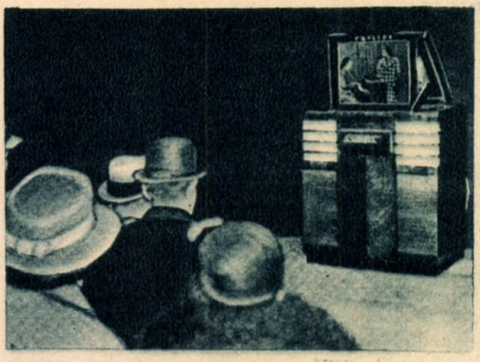
Mic receptor de televiziune

Dispozitivele secundare n'au fost trecute în schemă pentru a nu o complica prea mult (variarea luminozităţii, claritătii, etc.)

Celula de redresare a unui televizor cuprinde un transformator de reţea care, afară de curentul de încălzire a 30 de lămpi, mai livrează şi o tensiune anodică de câteva mii de Volţi. Redresarea se face prin două valve, iar filtrarea printr'o serie de condensatori electrolitici special pentru tensiuni foarte mari.

De obiceiu, receptoarele de televiziune se construesc pe trei şasiuri separate, cuprinzând: unul redresorul, al doilea receptorul şi al treilea, receptorul de imagine.

In privinţa vizionării, se deosebesc două tipuri de televizoare: cu viziune directă, atunci când imaginea este privită chiar pe ecranul tubului catodic, şi cu proecţie, când imaginea de pe tub este proectată pe un ecran de sticlă

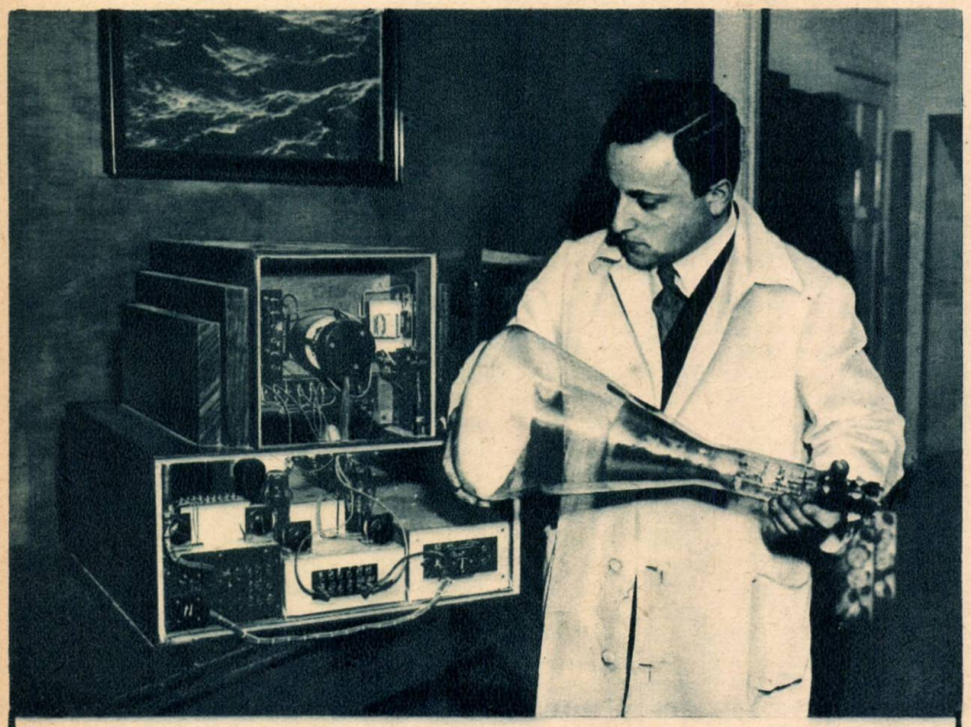


Recepţie colectivă de televiziune

mată ca în fig. 2. Azi se preferă acest din urmă sistem, care oferă posibilitatea unei imagini mai mari.

Ca încheiere voi adăuga că televiziunea în stadiul ei actual a ajuns la o perfecţiune înaintată, singurul ei dezavantaj fiind preţul foarte ridicat al receptoarelor. Să sperăm însă că viitorul apropiat va învinge şi acest inconvenient.

**MARIUS STERU**



Interiorul unui receptor de televiziune



IMPRIMERIILE „ADEVERUL" S. A. — BUCUREŞTI

Biblioteca Universității Iași

7 AUGUST 1938
ANUL XI No. 516

# Radio-Adevĕrul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

5 LEI

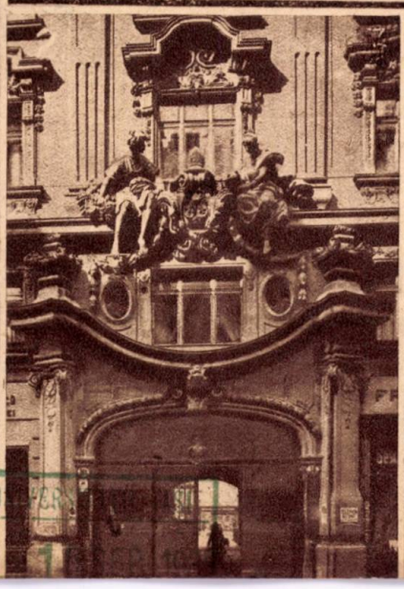
1) BEETHOVEN

2) Casa unde a mur Beethoven (Viena)

3) Casa din Grinzing

4) Bustul din Viena

5) Casa din Viena



Joi 11 August, a. c. posturile noastre retransmit prin discuri, Simfonia IX-a de Beethoven, dirijată de L. Stokovsky.

BIBLIOTECA

# ACTUALITĂȚI

## Radio-loterie

Pentru a spori în timpul verii numărul auditorilor, radiodifuziunea poloneză a organizat de curând o loterie originală.

Amatorii, care-și declară postul lor și a căror declarație poartă anumite numere de ordine cuprinse între 900.000 și un milion, vor primi o serie de premii interesante. Numerele câștigătoare vor fi trase la sorți.

In acelaș timp, au fost rezervate concursuri pentru auditorii înscriși înainte de 31 August.

## Manevre la distanță

O firmă americană a pus de curând la punct un receptor, capabil — după cât se afirmă — de a fi mânuit dela distanță prin unde electrice.

E vorba de un emițător special, care acționează la distanță asupra unui receptor obicinuit, făcându-l astfel să capteze anumite stațiuni determinate

Rămâne de văzut dacă nu cumva e vorba de un simplu „bluff"!...

## Noui modele de receptoare

Cu prilejul recentelor expoziții de radio, au fost prezentate noui modele de receptoare, care oferă un maximum de confort și de eleganță.

In ilustrațiile noastre, vedem un model de „receptor-noptieră" prezentat de curând la New-York precum și un „aparat-bibliotecă" ușor adaptabil, montat pe un cărucior și expus în cadrul expoziției din Berlin de curând inaugurate.

## O nouă stație poloneză

Polonia orientală va avea în curând un nou emițător instalat la Baranovici. Stația va lucra cu o putere de 50 de kw. pe 578 de metri lungime de undă.

Cea mai mare parte din programe vor fi retransmise din Varșovia. Totuși, pentru orice eventualitate s'a construit și o casă a radiofoniei, bine echipată, ale căror studiouri vor deservi programele locale.

# FIGURI DIN ORCHESTRA RADIO

D. MOLDOVEANU (trompetă)

D. TEODORESCU (flaut)

D. V. VASILIU (clarinet)

# Radio-Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE
Inscrisă sub No. 232, Trib. Ilfov

APARE SĂPTĂMÂNAL IN 32 PAGINI. — EDITURA „ZIARUL", S. A. R. — BUCUREȘTI
Redacția și administrația: BUCUREȘTI, STRADA CONSTANTIN MILLE No. 5-7-9. — TELEFON 3.84.30
CONT CEC POȘTAL 4083. PREȚUL ABONAMENTELOR: PE UN AN, LEI 200, PE 6 LUNI, LEI 100.
TARIFUL DE PUBLICITATE: PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000.
ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.


# RADIO-PIESA PENTRU TELEVIZIUNE

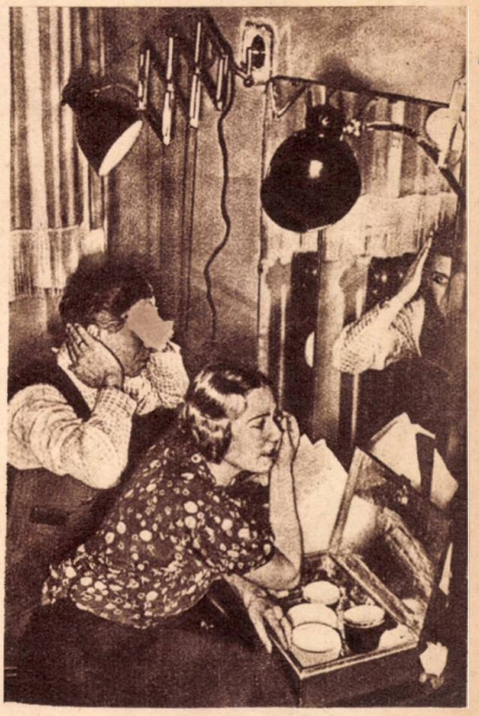
*Cu prilejul unor insemnări, pe această pagină, în marginea „Muzicii pentru radio", subliniam că muzica pentru microfon ca și teatrul radiofonic sunt rezultatul recent — în artă—al mersului rapid pe care-l urmează radiofonia, cum și al noilor posibilități de exprimare artistică iscate de noul mijloc de difuzare a gândului și frumosului.*

✵

*Dar piesa anume pentru microfon încă nu și-a aflat deplina realizare — nu a prilejuit capod'opere, nu a găsit încă întregul său alfabet de exprimare. Se pot scrie multe piese radiofonice încă multă vreme, pe baza unor formule inedite. Piesa radiofonică numai pentru auz, nu și-a aflat o formulă, cel puțin, care să oglindească tot ce se poate realiza în radio-teatru. Ca să mai vorbim de un repertoriu permanent de piese radiofonice este — desigur — prematur. Atât la noi, unde radiofonia de-abia a trecut de întâia decadă — cât și peste hotare.*

Recepția unei scene la televizor

*Iată însă că în străinătate, radiofonia a câștigat un atribut nou. După cum cinematograful este pe cale de a primi un atribut inedit — relieful — tot astfel radiofonia va fi însoțită de imagine. Televiziunea nu mai este un vis al oamenilor de știință. Ea este o realizare, cu adevărat. Mereu ne sosesc vești despre emisiunile de radio-televiziune.*



Machiaj pentru televiziune

Imprimarea unei scene în studioul de televiziune

*Stațiunile Londra, Berlin, Viena — au programe întregi difuzate, în care imaginea însoțește vorba și muzica.*

*Cu prilejul „Lunii Bucureștilor" din acest an, s'a prezentat ca o curiozitate o instalație de televiziune, tot așa cum — cu ani în urmă, vechea generație asista — cu curiozitate — la ședințe populare de... cinematograf.*

(Continuare în pagina 6)

# PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

## SIMFONIA IX-A DE BEETHOVEN

*Joi 11 August, posturile noastre transmit la plăci* „Simfonia 9-a" *de* Beethoven, *condusă de celebrul dirijor* L. Stokowsky.

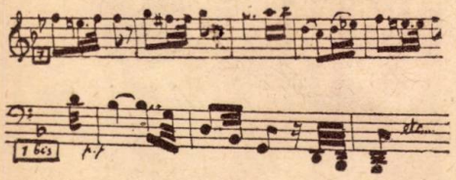
*Această lucrare, a cărei gestațiune a durat nu mai puțin de 27 ani, a căpătat forma ei definitivă abia în 1823. A fost executată pentru prima oară la Viena, în 7 Mai 1824, pe cheltuiala autorului, fiind primită cu entusiasm. Ea trebuia să fie publicată în 1826 cu următorul titlu:* „Simfonie cu cor final asupra odei lui Schiller „Către Bucurie", pentru o orhestră mare, patru voci de solo și patru voci de cor, compusă și dedicată cu cel mai mare respect Majestății Sale Regele Prusiei, Frederic Wilhelm al III-lea, de către Ludwig van Beethoven, op. 125".

*Perioada de 12 ani, care desparte* „Simfonia 8-a" *de terminarea* „Simfoniei 9-a" *este una din cele mai dureroase din viața maestrului: agravarea surdității, griji bănești, procese, greutăți familiare, nimic nu i-a fost cruțat. Și ironia soartei: tocmai în această perioadă de timp Beethoven și-a propus să sărbătorească bucuria.*

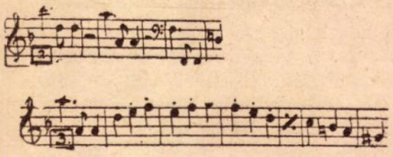
*Simfonia 9-a cuprinde următoarele patru mișcări:* Allegro non troppo, Molto Vivace, Adagio molto en cantabile; Finale.

*Dăm mai jos o scurtă analiză lucrării:*

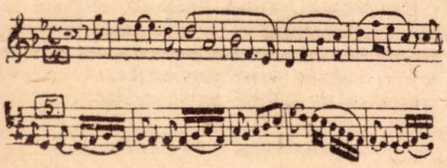
a) Allegro ma non troppo majestoso. *După apelurile începutului, se afirmă un ritm* (1). *Urmează episoade ușoare, străbătute de ritmuri violente. Motivul (1 bis), parte din prima temă, se desvoltă în modulații numeroase. Încheierea o formează un cântec întunecat al instrumentelor de suflat.*



b) Molto vivace. *O intervenție ritmică a temei în re-minor (2), motiv de fugă (3). Un* Presto *în* re-major *face contrast înaintea revenirii la modul inițial.*

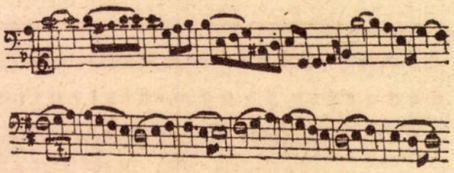


c) Adagio. *Corzile, după preambuluri rumice împrumutate din mișcarea precedentă, enunță tema (4). A doua temă (5), expusă mai întâiu de viole și viorile secunde, este acea frază, în care Wagner, citând pe Goethe vedea* „plămădindu-se o lume într'un cald torent de lacrămi"



**BEETHOVEN**

d) Finale presto, Allegro asae, Andante maestoso, Allegro energico, prestissimo. *Pe un acord în re-minor, un si-bemol în apogiatură debutează în mod sălbatec. Această introducere e urmată de un recitativ, violoncele și contrabasuri (6) pe care-l va relua basul vocal. Tema întreagă este expusă pe unisonul basurilor (7). Toate formele bucuriei apar în figurile foarte schimbătoare ale acestei teme, prezentate în valori multiple de quatorul vocal sau coruri, ajutate de orhestră. Vioiciune fraternă, exuberanță ca încheiere.*

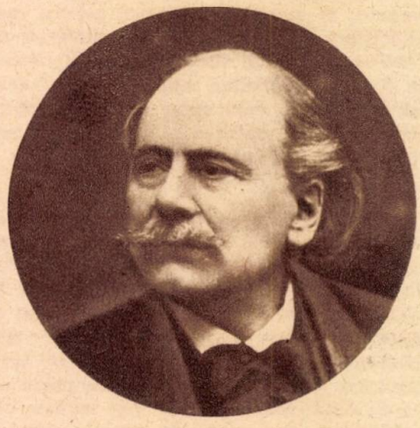


*Din punct de vedere tehnic, Beethoven nu întrebuințase niciodată o orhestră atât de numeroasă. În final se adaogă la orhestra clasică normală, încă trei tromboane, un contrabason, un mic flaut, triunghiu, timbal și baterie mare.*

**D. Gr. B. CHIAZIM**
**cântă la mandolină Duminică 7 August**

## „WERTHER", OPERĂ DE MASSENET

*Vineri 12 August se transmite la plăci*



**MASSENET**

„Werther", *operă în 4 acte de* Massenet. *Jules Massenet s'a născut la Montaud*

**Scenă din „Werther"**

# REȚETE

*Mulți auditori s'au* *întrebat cum s'au putut imita la teatrul-radio,* pașii pe zăpadă *care s'au auzit la un moment dat la microfon, în cursul emisiunii piesei „Hanul Roșu" a d-lui N. Căprescu.*

*Iată cum: lângă microfon, mai multe pachete de vată, se turteau între palme. E simplu, nu?*

✱

*Nimic nou sub soare!*

*Posturile de radio se'ntreabă cum se face că auditorii părăsesc un post, de îndată ce aud că pe lungimea de undă alăturată e muzică de jazz. Nu le vine să creadă, cum poate cineva să abandoneze audiția unei orchestre clasice, pentru cacofonia muzicii americane.*

*Pentru lămurirea acestei chestiuni, îmi aduc aminte ce povestește comicul roman* Terentiu *în prologul piesei sale* „Soacra".

*El explică cum la primul spectacol cu această piesă, teatrul s'a golit încetul cu încetul de spectatori. In vecinătate — spune el — era o baracă în care un echilibrist pe sârmă dădea reprezentații; lumea a plecat treptat dela teatru ca să vadă exhibițiile saltimbancului de alături.*

*Tot așa și la radio. Auditorii n'au decât să sucească puțin butonul, pentruca să prindă emisiunea postului învecinat și să o asculte, dacă li se pare mai potrivită gustului lor.*

*Dar — dragă Doamne! — lui Terentiu nu-i făcea concurență decât un biet saltimbanc pe când în zilele noastre, unui post de radio, îi fac concurență, alte câteva zeci. O scuză în plus pentru auditor care se lasă ispitit.*

✱

*Anunțarea în ziare, a programelor posturilor române de radiodifuziune, lasă mult de dorit. Se putea citi, nu demult în două cotidiane din capitală, două informații cu totul derutante. Intr'un ziar se anunța pentru seara de operă* „Eugen Oneghin" *de Ceaikowski, iar în celălalt, se anunța* „Căsătoria secretă" *de Cimarosa.*

*Ce să mai credem?*

*Un iubitor de calambururi, căruia i-am povestit aceasta și-a dat cu părerea că poate e vorba de* „Căsătoria secretă a lui Eugen Oneghin"?!?

DINU M.

**(Continuare din pagina 3)**

*(Loire și a intrat la 11 ani la conservatorul din Paris. In 1863 obține premiul Romei, în cantata sa* „David Rizzio". *Din Italia ne-a adus* „Scenele napolitane", *un* „Requiem", *o colecție de melodii* „Poem de Aprilie" *și un oratoriu,* „Maria Magdalena" *(1867). Apoi, începe să producă cu o fecunditate extraordinară:* „Pompeia" *suită de orhestră;* „Nuntă flamandă" *pentru coruri și orhestră (1867); Prima suită de orhestră 1867-1868* „Mătușa", *operă comică într'un act (1867)* „Cupa regelui din Thule", *operă nereprezentată,* „Meduza", *operă inedită,* „A doua suită pentru orhestră", „Scene ungare *(1871),* „Don Cesar de Bazan", *operă comică (1872), muzică de scenă pentru* „Erynii" *(1873).* „A treia suită de orhestră, „Scene pitorești *(1874) uvertura la* „Fedra" *(1874);* „Eva" *(1875);* „A patra suită de orhestră, „Regele din Lahore" *(1877), care a avut succes mai ales în străinătate.* „Fecioara" *(1880),* „Herodiada" *(Bruxelles 1881),* „Manon" *(1884),* „Cidul" *(1885),* „Esclarmonde" *(1889),* „Magul" *(1891),* „Werther" *(Viena 1893),* „Thais" *(1894),* „Portretul lui Manon" *(1894),* „Navareza" *(Londra 1894),* „Sapho" *(1897),* „Jongleurul dela Notre Dame" *(1904),* „Cendrilon", „Gribelidis", Ariane *(1906), etc.*

*Cele mai mari succese le-a obținut Massenet în special cu două din opere:* „Manon" *(1884) și* „Werther" *(1893); rezumă admirabil maniera sa și — atât prin calitățile, cât și prin defectele lor — vor rămâne probabil încă multă vreme în repertoriul scenelor lirice.*

*Massenet are o structură melodică foarte personală, cam prețioasă. Din nefericire, fraza sa este scurtă, respirația se oprește înainte de sfârșit și atunci, procedeele vin în ajutorul inspirației întrerupte. Căutarea efectelor strică de-altfel adesea cele mai fermecătoare invențiuni muzicale. El posedă mai puțin adevăratul lirism decât Gounod și deasemenea, mai puțină duioșie sănătoasă. Arta sa voluptoasă are o puternică înrâurire asupra simțurilor, nu însă și asupra inimii. Aceasta explică extraordinara sa putere de seducțiune asupra masselor, care nu discută plăcerea lor ca și repulsiunea ce-a întâmpinat-o la unii melomani, cari nu admit decât o artă mai înaltă, mai pură și totdeodată mai puțin limitată în mijloace.*

*Libretul lui „Werther", scris de Paul Milliet și Edouard Blau, este o adaptare destul de îndemânatecă a faimoasei scrieri a lui Goethe. Interesant este că această operă a fost cântată pentru prima oară în limba germană. Refuzată de „Opera Comică" din Paris, ea a fost tradusă și reprezentată cu un deosebit succes la Viena, în 16 Februarie 1892.*

# ÎN DOMENIUL UNDELOR

## Radio și cartea

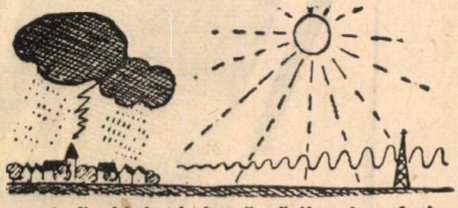
Ocupațiile cotidiane ale fiecăruia dintre noi nu ne mai dau răgaz pentru preocupări care să-l scoată din inerția celor zilnice. In aceste vremuri, câteva zile de răgaz constitue pntru cei care în mod normal sunt copleșiți de ocupații un prilej potrivit pentru a deschide o carte sau să mediteze fără a fi năpădiți de treburi.

Se înțelege că pentru aceștia este un prilej nimerit de a se bucura mai mult și de audițiile de radio, fie conferințe, fie muzică. In această ordine de idei și pentru că problema cărții a fost în ultima vreme mai ales, îndelung desbătută, ar fi locul să ne ocupăm de influența pe care ar putea-o exercita microfonul asupra cărții. S'a spus și poate cu drept cuvânt că trăim vremuri de superficializare. Transporturile rapide, cinematograful și radiofonia ar avea o acțiune nefastă asupra intelectului generației noastre. Muzica în prea mare cantitate și cu mijloace extrem de rudimentare ar provoca o pervertire a gustului muzical iar cinematograful ar înlocui în mod prejudiciabil pentru carte, literatura și meditația consistentă.

Ne-am putea întreba în această ordine de idei, dacă microfonul e în adevăr culpabil de acuzațiile care i se aruncă. Este clar și în afară de orice discuție că microfonul exercită astăzi o influență considerabilă asupra marilor masse ale populației. In țări ca Germania sau Anglia, în care găsim câte 8 milioane de auditori înscriși, (adică reprezintă o densitate de aproape 1 la 10 locuitori), rolul pe care e menit să-l joace radiofonia este foarte mare. Nu se poate contesta deci radiofoniei rolul ei de răspânditoare a culturii în marile masse. Locuitorii din cele mai îndepărtate unghiuri ale țărilor ,izolați de orice mediu intelectual au cu ajutorul difuzorului posibilitatea de a se pune în contact cu lumea cultă. S'ar putea obiecta că abuzul de muzică la difuzor, contribue la o desinteresare a publicului auditor pentru muzică. Vina nu este însă a radiofoniei, ci lipsei de educație a publicului. Este evident că pentru a-ți forma gustul în muzică, publicul are nevoe de o orientare care să-l călăuzească. Sub acest raport, radiofonia constitue un instrument de neprețuit. In afară de faptul că orchestrele se află numai în anumite centre mari de populație și că prețul unui concert îl fac adesea ori inaccesibil celei mai numeroase părți din public, amatoare de muzică, radiofonia poate da audiții sistematice pentru diferitele categorii de auditori, pentru nivelul fiecăruia.

In ceeace privește literatura se poate afirma acelaș lucru. Este evident că audițiile radiofonice, oricât de bine întocmite ar fi ele nu pot înlocui o carte. Recenziile lecturile din romane sau din poezii pot însă răspândi gustul pentru literatură și ar putea creia mai mulți amatori de carte. Contactul pe care scriitorul îl ia cu cititorul prin intermediul microfonului nu poate fi decât binefăcător pentru cauza cărții. Este evident că în această problemă joacă un rol foarte important și elementul individual. Dacă superficializarea individului există și se pare că există în adevăr, ea e datorită, nu atât radiofoniei, cât unei conjuncturi deosebite a timpului nostru la care nu se poate afirma că radiofonia a contribuit în rău. Rămâne ca aceia care au în mâinile lor acest admirabil instrument de răspândire a culturii să-l utilizeze cât mai potrivit pentru a-și ajunge scopul ce urmăresc tot aceea ce mai cred în rațiune: cultivarea intelectului masselor.

## Dușmanii recepției vara



Soarele fierbinte și descărcările atmosferice

## Un receptor automat

O invenție interesantă este aceea a unui receptor care permite — fără nici o modificare — timp de 24 ore, audiția la anumite ore a programelor dinainte alese și care se oprește în orele când dorim să avem liniște.

In felul acesta se poate întocmi ur plan de ascultare pentru 24 de ore, alegând judicios programele preferate. In mod automat, postul trece dela o stație la alta, se aprinde sau se stinge în minutul ales dinainte. E deajuns să reglăm un mecanism de orlogerie care comandă receptorul.

Intrucât putem imobiliza această mișcare în anumite poziții cu o cheie specială, rezultă că orice altă persoană străină nu poate modifica programul ales de noi.

## Microfonul în stupul de albine

Grupul de posturi cehoslovace a difuzat de curând un reportaj neobișnuit. Microfonul stației Brno a fost instalat la un apicultor, care a reușit să transmită auditorilor sgomotele particulare ce pot fi auzite într'un stup, în diferitele momente ale zilei. Aceste sgomote exprimă diversele reacțiuni ale albinelor care, prin necontenita lor trudă, dau oamenilor un frumos exemplu de răbdare și organizație.

## Muzică românească la Radio-Lipsca

Miercuri 10 August, ora 16,20, postul Radio-Lipsca transmite sonata în faminor pentru vioară și pian de George Enescu.

---

(Continuare din pagina 3)

*Nu însă despre începuturile televiziunii voim să vorbim aci. Ne-am făgăduit să semnalăm numai, nevoia de a statornici cuprinsul formulei artistice viitoarelor piese radiofonice difuzate din studio, emisiuni însoțite și de imagini, mai precis:* formula teleradiopiesei.

*Teleradiopiesa își va păstra — suntem siguri — formula de scenario cinematografic, așa cum am deslușit-o în articolele noastre despre piesa radiofonică*

*Adăugându-se imaginea animată — de astă dată — se întregesc elementele care compun un film sonor și vorbitor: vorbă rostită imagine în alb și negru, muzică.*

*Imaginea cere, intervenția aparatului pentru* „prises de vues". *Și de-aci, întreaga suită de adaosuri tehnice și artistice de punere în scenă: mimica actorului, decorul, lumina. Aparatura complectă necesară turnării unui film va coborî în studio-ul radiofonic, care va fi preschimbat în studio radiocinematografic.*

*Iată plantându-se decoruri felurite, (decorurile multiple prin care — într'o radio piesă — putem trece numai fiindu-ne semnalate auditiv — cu ajutorul decorului sonor), în studio; căci ca și în film — într'o teleradiopiesă nu vom putea accepta numai un singur decor. E adevărat că, pentru diversitate — se vor putea intercala grosplanurile, dar nu se va abuza. Diversitatea decorului în emisiunile de televiziune este o primă condiție în regia artistică a teatrului teleradiofonic.*

*Și așa mai departe, toate problemele de prim ordin, iscate în cinematografie, rămân în picioare și de actualitate pentru a se putea obține o reușită emisiune de teleradioteatru. Atât pentru punerea în scenă cât și pentru actori (interpretare).*

*

*Dar manuscrisul teleradiopiesei? Nimic mai simplu. Textul teleradiopiesei se va alcătui de un om care cunoaște adânc cinematograful. Technica scenario-ului de film. Firește, nu se va abuza de o diversitate întinsă de decoruri.*

*E de recomandat decorul multiplu, care să ne amintească de decorul-sugestie din timpul lui Molière sau Shakespeare: un pom care sugerează pădurea, etc...*

*

*De curând, B.B.C. — societatea de radiofuziune britanică, a organizat un concurs pentru o teleradiopiesă. Firește, s'au primit peste cinci sute de manuscrise, din care s'a ales numai... unul! O teleradiopiesă a cărei acțiune se petrece într'un submarin. Văd limpede realizarea în studio, a acestei piese. Voi descrie, odată, o emisiune de acest fel.*

*Oricum, ca să scrii despre teleradioteatru este încă prematur! Iar despre piesa radiofonică — însoțită de imagine, ca să scrii înseamnă să fii puțin... televizionar!*

N. PAPATANASIU

# VICTORIA-PORTATIV 3 B

## — Receptor valiză cu 3 lămpi la baterie —

In urma numeroaselor cereri de a oferi o schemă pentru un aparat portativ, am realizat acest montaj, care, dacă la prima vedere nu prezintă nimic diferit de celelalte scheme publicate, are totuşi o superioritate prin simplificarea bobinajului.

In plus, acest montaj, executat pe un saşiu cu dimensiuni extrem de reduse, permite montarea lui într'o cutie-valiză, uşor transportabilă, dat fiind spaţiul redus ce-l ocupă.

Montajul în cutie se poate face în două feluri: 1) Aparatul cu difuzorul într'o cutie foarte redusă pe de o parte, iar în altă cutie specială acumulatorul şi bateria anodică, 2) Aparatul cu difuzorul şi bateria anodică într'o valiză şi acumulatorul separat în cutiuţă de lemn, ambele uşor transportabile.

Acest din urmă procedeu este redat în figura No. 4.

Totodată se va remarca că pe capacul valizei afară de difuzor, se mai găsesc fixate două roţi de lemn, pe care sunt înfăşurate antena şi priza de pământ, ceeace permite o rapidă instalare a ei.

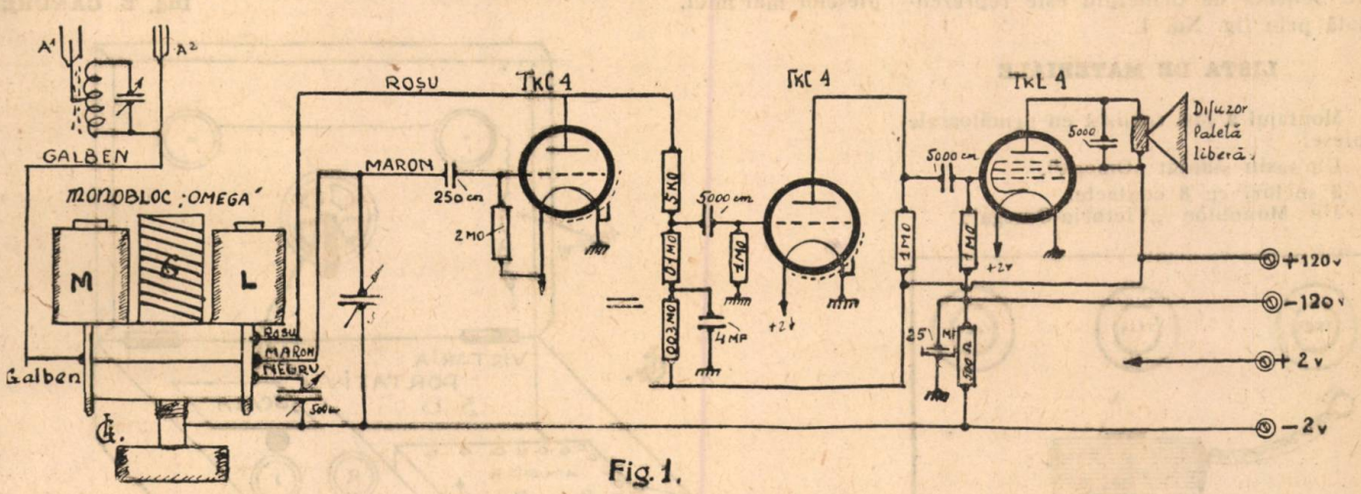



Fig. 1.

In No. 511 al revistei am descris un tip „3 B Cultural", unde Monoblocul poseda 7 fire de legătură. In montajul de faţă însă Monoblocul nu posedă decât 4 legături, ceeace înseamnează o reală simplificare şi uşurinţă de realizare.

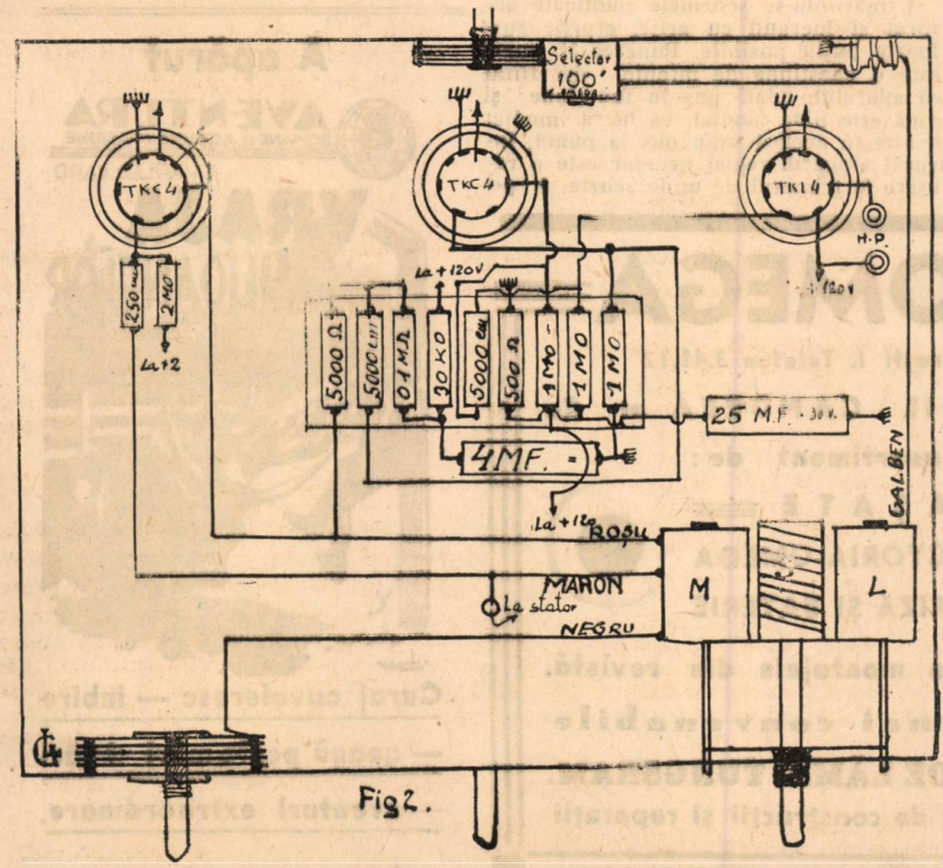



Fig 2.

(Continuare în pag. 8)

daimon

DAIMON · DAIMON

VIBRATORII

NSF. au sosit şi se livrează din depozit:

TIPUL 32/2 pentru alimentare primară 6 volţi din acumulator. Redresează max. 220 volţi 40 mA, înlocueşte lampa redresoare Capsulat în metal, lei 480.

TIPUL 32/1 H 220 V. pentru adaptarea aparatelor de curent alternativ la sectorul de curent continuu.

Debit maxim 90 waţi. Capsulat în vid şi metal lei 1100.

Precum şi multe alte noutăţi la:

„DAIMON"

Buc. Str. Scaune 4 colţ cu Bd. Domniţei Telefon 35.9.79.

DAIMON · DAIMON

De notat este faptul că difuzorul întrebuinţat este special, el neavând decât 13 cm. diametru. Este totuşi suficient de puternic şi clar. S'a folosit această construcţie pentru ca aparatul să ocupe cât mai puţin spaţiu.

### SCHEMA DE PRINCIPIU

Schema de principiu nu prezintă nimic caracteristic, în afară de faptul că întrebuinţăm şi în acest caz un monobloc cu 4 fire în loc de 7, cum a fost publicat.

Schema este cea normală uşor de realizat, aşa că nu vom mai insista asupra ei. Schema de principiu este reprezentată prin fig. No. 1.

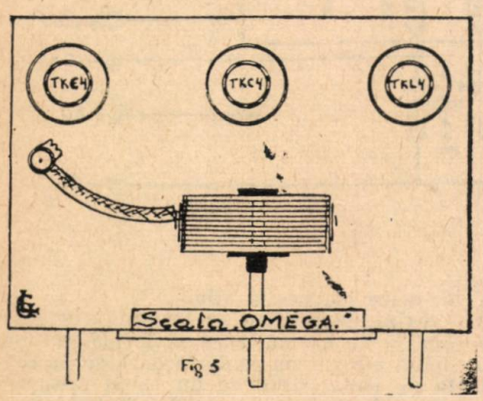
### LISTA DE MATERIALE

Montajul a fost realizat cu următoarele piese:

Un sasiu ştanţat „Omega".

3 socluri cu 8 contacte.

Un Monobloc „Victoria-Omega".




Un selector „Omega 100".

Un condensator cu aer pe calit. 500 cm.

Una Scală „Omega-Arena-Paris etalonată precis.

Un set de lămpi Tungsram tip nou: TKC4-TKC4-TKL4.

Un condensator de reacţie pe pertinax 500 cm.

Un difuzor „Membra" de 13 cm. diametru.

4 butoni.

Fişe de antenă, fişe de difuzor, cordon de alimentare şuruburi, oeze de lipit, cositor, sârmă de conexiuni, varnish etc.

*Rezistenţe:* 2 megohmi; 5000 ohmi; 0,1 megohmi; 30.000 ohmi, 3×1 megohmi 500 ohmi.

*Condensatori fixi:* 250 cm.; 3×5000 cm.; 4MF; 25 MF.

### REALIZAREA ŞI PUNEREA LA PUNCT

Executarea acestui montaj este cât se poate de simplă. Se fixează întâiu piesele mari şi apoi se execută conexiunile pieselor mai mici.

Urmărindu-se schemele publicate alăturat şi lucrând cu grije, erorile sunt foarte puţin posibile. Punerea la punct este o chestiune de minute, dar fiind că aparatul, odată pus în funcţiune şi dacă este bine montat, va lucra imediat şi este în acelaşi timp pus la punct, întrucât singurul reglaj necesar este o retuşare la trimerul de unde scurte şi pe

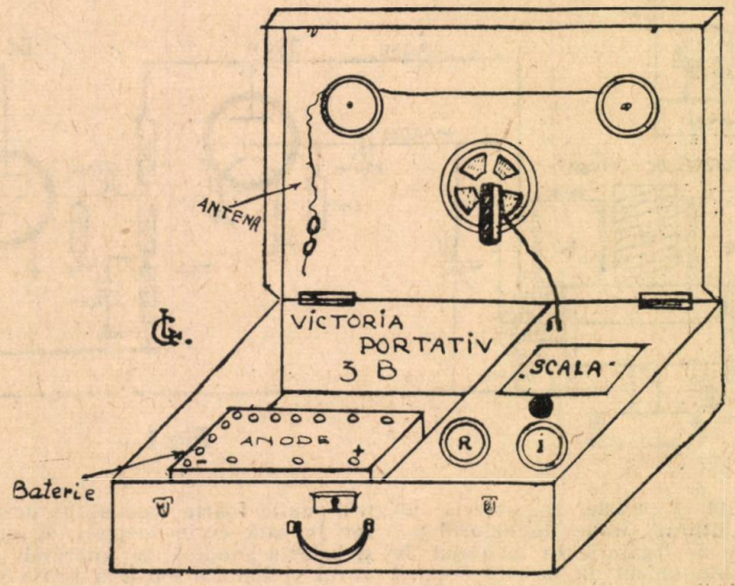



Fig 4.

rotrimeri pentruca posturile să cadă exact.

Rezultatele sunt identice cu ale unui montaj „3 B minuscul Monobloc", în cazul când aparatul funcţionează pe o antenă normală. Aparatul recepţionează normal 20—25 posturi perfect selecţionate pe toate trei game de unde, ziua se aud perfect posturile pe unde scurte Roma, Berlin, Paris, Londra etc. In excursii şi călătorii cu antena interioară permite totuşi foarte bine recepţionarea Bucureştiului şi a Bodului precum şi alte câteva posturi streine.

Este în general aparatul ideal pentru excursiuni.

**Ing. E. CANDREA**


# RADIO OMEGA

**Strada Vânători 20 Bucureşti I. Telefon 3.41.12**

**CONSTRUCTOR ING EMIL CANDREA et Co**

**Oferă cel mai bogat asortiment de:**

**PIESE DETAŞATE**

**BOBINAJELE ŞI KITURILE VICTORIA-OMEGA**

**APARATE DE RADIO LA PRIZĂ ŞI BATERIE**

**Materialul complect pentru montajele din revistă.**

**Cu preţurile cele mai convenabile**

**DEPOZIT PERMANENT DE LĂMPI TUNGSRAM.**

**Cel mai bine utilat laborator de construcţii şi reparaţii**

**A apărut**

**Curaj cavaleresc — iubire — goană peste mări şi ţări — aventuri extraordinare.**

**8 Lei — La chioşcari şi librari**

# VOLTMETRU ELECTRONIC

## — Echiparea cu amplificare de joasă şi înaltă frecvenţă —

Ultimul capitol din seria acestor studii, privitoare la măsurile tensiunilor de curenţi alternativi de înaltă (sau joasă) frecvenţă, tratează despre voltmetrii electronici cu etaje amplificatoare.

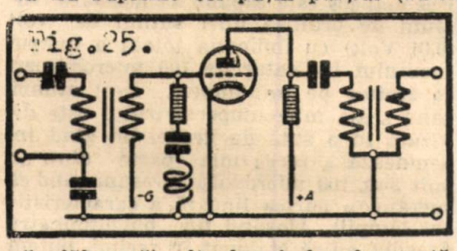
In principiu, instrumentul rămâne la fel ca şi modelele descrise, însă este echipat cu un etaj amplificator. Deosebim asemenea etaje, concepute pentru amplificarea frecvenţelor joase sau a celor înalte şi joase.

### AMPLIFICATOR J. FR.

Dacă e vorba de măsurarea tensiunilor curenţilor alternativi de joasă frecvenţă, vom pune între tensiunea măsurabilă şi voltmetrul electronic, un etaj amplificator de frecvenţă joasă.

Dacă ne mulţumim cu un factor de amplificare redus, putem folosi un etaj amplificator cuplat prin rezistenţe. Iar pentru atingerea unui factor de amplificare mare, e nevoe să adaptăm, atât înaintea, cât şi după lampa amplificatoare, câte-un transformator de joasă frecvenţă.

Se ştie că un transformator nu are o curbă caracteristică perfect orizontală (dreaptă), căci este inevitabil ca transformatorul să nu favorizeze într'o anumită măsură unele benzi de frecvenţă şi să nu suprime cel puţin parţial (adică




să slăbească) alte benzi de frecvenţă. Deci, folosind un etaj amplificator cuplat prin transformatori, trebue să ne facem o etalonare cu ajutorul unui alt instrument, care nu suferă de defectul amplificării disproporţionate a frecvenţelor. Sau (ceeace reprezintă o rezolvare mai ingenioasă a problemei), trebue să adaptăm dispozitive de compensare a distorsiunilor provocate de cuplajul prin transformatori.

Fig. 25 ilustrează modul cum se fac aceste compensări de distorsiuni. Inaintea primului transformator de joasă frecvenţă, folosim un condensator de cuplaj. Capacitatea acestui condensator este aleasă în aşa fel, încât să formeze, împreună cu inductivitatea primară a transformatorului, un circuit aproximativ acordat pe frecvenţele cele mai joase şi astfel, amplificarea frecvenţelor mici să fie asigurată. Valoarea acestui condensator se stabileşte prin experienţe (tatonare) între 0,01-1 microfarazi.

Afară de aceasta, shuntăm bobinajul secundar al primului transformator de

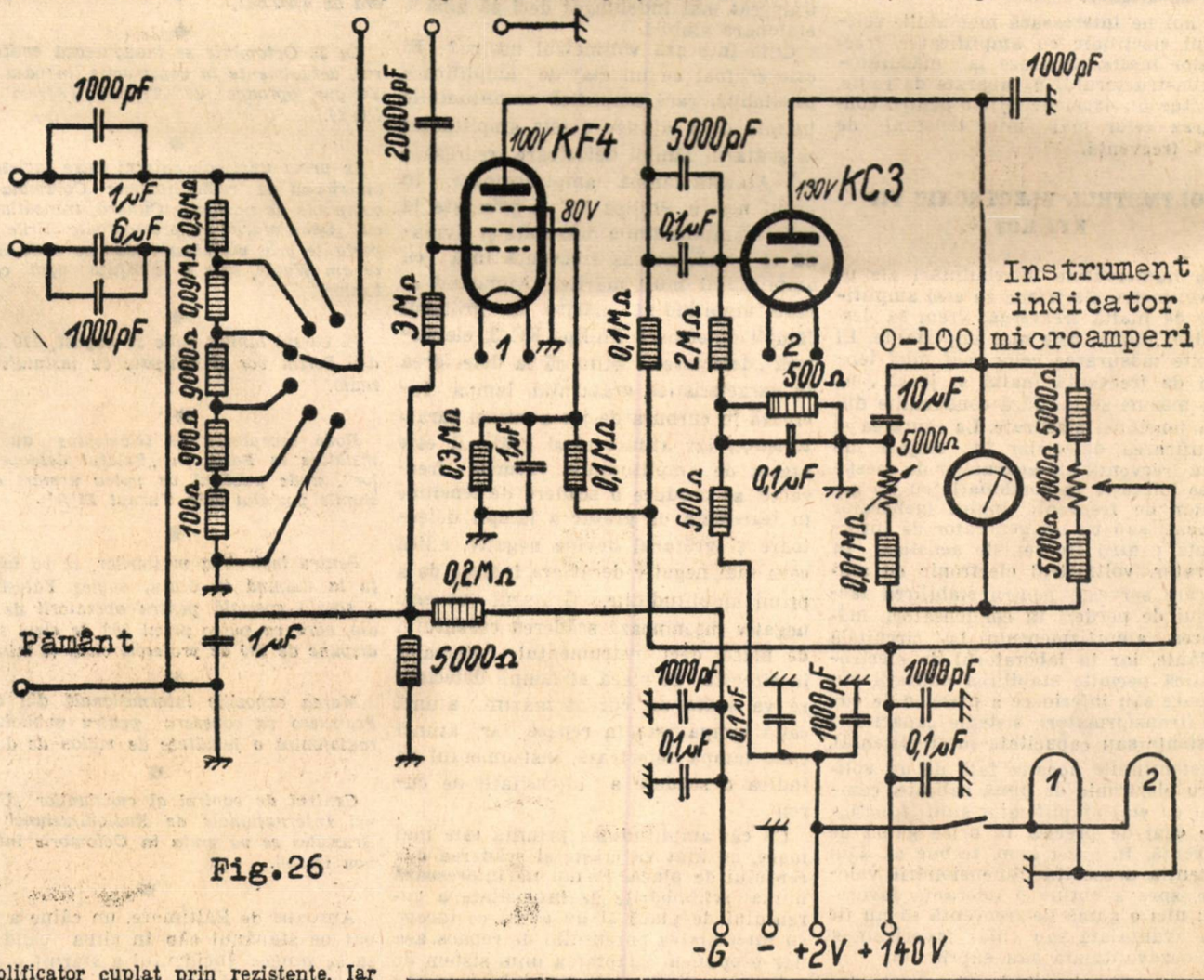



Fig.26

GALENIŞTI

VEŢI AUZI MAI BINE REMAGNETIZÂND CASCA LA

RADIO-BARU Strada Domniţa Anastasia No. 5

joasă frecvenţă, printr'un circuit format dintr'o inductivitate şi o capacitate legate în serie cu o rezistenţă. Capacitatea şi inductivitatea sunt alese pentru a avea rezonanţa în banda de vreo 1000-2000 Hz, iar rezistenţa serveşte pentru a da un amortizment puternic. Prin acest mijloc, micşorăm factorul de amplificare pentru această parte a gamei frecvenţelor sonore.

Prin aceste două măsuri, am egalat factorul de amplificare pentru aproximativ toată întinderea gamei de 50—10,000 Hz. Dacă aceste măsuri s'ar dovedi insuficiente, trebue să le repetăm la al doilea transformator de joasă frecvenţă. In orice caz, lampa amplificatoare primeşte tensiunea ei anodică printr'o rezistenţă de vreo 0,1 MO. şi frecvenţa amplificată trece printr'un condensator de cel puţin 0,1 microfarazi spre bobinajul primar al celui de-al doilea transformator de joasă frecvenţă.

Deşi dispunem de datele amplificatorilor de joasă frecvenţă, folosite la măsurile tensiunilor de curenţi alternativi din gama respectivă, nu insistăm asupra lor, deoarece aceste măsuri se fac numai în laboratoarele de electroacustică şi nicidecum de către amatori sau technicieni de altelier.

Pe noi ne interesează mai mult, voltmetrul electronic cu amplificarea frecvenţelor înalte, deoarece la măsurătorile constructorului de aparate de radio, constitue un excelent mijloc pentru controlarea celor mai mici tensiuni de înaltă frecvenţă.

## VOLTMETRUL ELECTRONIC TIP KF4-KC3

Din numeroasele întrebuinţări ale unui voltmetru electronic cu etaj amplificator de înaltă frecvenţă, vrem să desprindem numai cele mai importante. El permite măsurarea celor mai mici tensiuni de frecvenţă înaltă şi joasă. Aceste măsuri se fac fără consumaţie din sursa tensiunei măsurate. La căutarea şi identificarea defectelor în etajele de înaltă frecvenţă ale aparatelor de recepţie, se foloseşte în combinaţie cu un generator de frecvenţă înaltă (generator etalonat) sau cu un generator de interferenţă pentru frecvenţele acustice. In laborator, voltmetrul electronic cu amplificare serveşte pentru stabilirea factorului de perderi în condensatori, măsurarea amortizmentului la circuitele oscilante, iar în laboratorul de electroacustică permite stabilirea calităţii superioare sau inferioare a pieselor de cuplaj (transformatori, sisteme capacitate-rezistenţe sau capacitate-şoc-rezistenţă).

Pretenţiunile noastre faţă de un voltmetru electronic de bună calitate, combinat cu etaj amplificator sunt: funcţionare egal de precisă în orice gamă de frecvenţă. In acest scop, trebue să dăm o atenţie deosebită dimenzionării valorilor, spre a obţine o toleranţă favorabilă: nici o gamă de frecvenţă să nu fie prea avantajată sau chiar favorizată şi nici dezavantajată sau suprimată.

La un voltmetru de bună calitate, toleranţa aceasta se cifrează, peste toată gama de 10 Hz până la 500 KHz (500.000 Hz) la vreo 1-2 la sută. Peste această limită şi anume până la vreo 10 MHz (10 megahertz=zece milioane Hz) toleranţa se ridică la vreo 5-10 la sută, deci încă nu compromite rezultatele măsurătoarelor. Cea mai mare frecvenţă măsurabilă este la un bun voltmetru electronic, aproximativ 20 de magahertz.

Afară de condiţia toleranţei reduse, mai cerem voltmetrului electronic să dispună de o sensibilitate enormă. Pentru urmărirea sensibilităţii serveşte etajul amplificator, în modelul nostru echipat cu o lampă Philips KF 4. Tot pentru mărirea sensibilităţii serveşte şi instrumentul indicator de 100 microamperi, deci un instrument galvanometric. Mulţumită acestor doi factori de ridicare a sensibilităţii, voltmetrul electronic descris mai jos este capabil să măsoare tensiuni de ordinea unei sutimi de volt (0,01 Volt) cu indicaţia totală a instrumentului indicator de 100 microamperi (o zecime de miliamper). Deci atunci, când scala microampermetrului este divizată în o sută de grade, un grad însemnează a zecea mia parte dintr'un volt sau 100 microvolţi (presupunând că lucrăm în partea lineară a caracteristicei lămpii). Ataşând un potenţiometru decadic, adică etalonat în zecimi, putem să mărim gama măsurabilă până la 100 volţi tensiune efectivă.

Ultima noastră pretenţie este să avem un voltmetru electronic, care odată etalonat să-şi menţină această etalonare, timp cât mai îndelungat deci să aibă o etalonare stabilă.

Cum lucrează voltmetrul nostru? El este echipat cu un etaj de amplificare prealabilă, care amplifică amplitudinile înainte de a ajunge aceste amplitudini la grătarul lămpii detectoare (redresoare). Această lampă amplificatoare, în cazul nostru Philips KF 4, primeşte la grătar amplitudinile măsurate şi livrează la placă, aceeaş frecvenţă însă cu amplitudini mult mărite. Ajungând aceste amplitudini mărite la grătarul lămpii detectoare Philips KC 3, ele suferă „detectarea". Ştim că la detectarea în caracteristica grătarului, lampa lucrează în curbura de jos a curbei caracteristice, iar atunci când grătarul este atacat de amplitudinile vreunei frecvenţe, se produce o scădere de tensiune în rezistenţa de grătar a lămpii detectoare şi grătarul devine negativ, adică ceva mai negativ decât era înainte de a primi amplitudinile. Grătarul devenit negativ însemnează scăderea curentului de placă, deci instrumentul intercalat în circuitul de placă al lămpii detectoare va arăta un curent maxim atunci când lampa este în repaos, iar atunci când lampa detectează, instrumentul va indica o scădere a intensităţii de curent.

Cu cât amplitudinea primită este mai mare, cu atât va creşte şi scăderea curentului de placă. Pe noi ne interesează numai schimbările de intensitate a curentului de placă şi nu avem ce începe cu intensitatea curentului de repaos, aşa dar propunem adaptarea unui sistem de compensare a curentului de repaos. Acest lucru este posibil printr'un sistem compensator în punte, pe care îl vom descrie în numărul viitor al revistei, odată cu articolul de încheiere al acestui ciclu de studii.

A. MUNTEANU

## ecouri

*Radio-Vatican face în fiecare zi — afară de Duminică — emisiuni între orele 17,30 şi 17.45 (ora românească) pe diferite lungimi de unde, în special 49.75 metri, 21.41 metri şi 45 metri.*

✱

*Radiodifuziunea italiană a hotărît să acorde abonamente gratuite radio invalizilor, din accidente de muncă, aşa cum se obicinuieşte în general cu invalizii de războiu.*

✱

*Emisiunile de televiziune şi telecinematograf ale postului parizian Turnul Eiffel au fost suspendate pentru o lună, începând de la 15 Iulie.*

✱

*Postul pe unde scurte din Ankara (Turcia) a fost pus în funcţiune la 22 Iulie şi lucrează pe 19,74 metri şi 31,70 metri.*

✱

*La 1 Iulie numărul auditorilor elveţieni era de 517.880.*

✱

*La 31 Mai numărul auditorilor francezi era de 4.447.621.*

✱

*La 28 Octombrie se inaugurează emiţătorul, actualmente în construcţie, în oaza din Zangur, aproape de Tripoli (Africa de Nord).*

✱

*In urma unei convenţiuni între societatea americană de radiodifuziune Columbia şi compania de navigaţie Cunard, transatlanticul „Qeen Mary" va prelua toate ştirile importante prin postul american pe unde scurte din Wayle, spre a le difuza apoi călătorilor.*

✱

*In cursul lunilor Iulie şi August, 110 şcoli din Berlin vor fi echipate cu instalaţii de radio.*

✱

*Două receptoare de televiziune au fost instalate la Paris, în „Palatul descoperirilor", unde publicul va putea urmări emisiunile postului dela Turnul Eiffel*

✱

*Pentru instruirea militarilor, se va înfiinţa la toamnă în oraşul englez Yatesbury, o şcoală specială pentru operatorii de radio, care va putea primi 300 de elevi şi va dispune de 200 de profesori civili şi militari.*

✱

*Marea expoziţie internaţională din San-Francisco va consacra pentru publicitatea radiofonică o jumătate de milion de dolari.*

✱

*Centrul de control al emisiunilor „Uniunei Internaţionale de Radiodifuziune" din Bruxelles se va muta în Octombrie într'un nou imobil.*

✱

Aproape de Baltimore, un câine a scăpat pe stăpânul său în clipa când era să se înnece. Incidentul a stârnit o deosebită vâlva şi atunci, direcţia postului de radio din Baltimore a adus în faţa microfonului pe victimă şi salvatorul său pentru a-i interviewa.

Primul a povestit cum a fost salvat iar al doilea s'a mulţumit să latre voios. A fost nevoie însă să se depuie o bucăţică de zahăr pe microfon.

# TELEVIZIUNEA IN U.S.A.

Societatea americană de radiodifuziune N. B. C. anunță că acum în toiul verii, va inaugura în clădirea principală din Radio-City — cetatea radiofoniei din New-York — o expoziție permanentă de televiziune, care să permită numeroșilor vizitatori să-și facă o noțiune exactă despre această minunată născocire.

Televiziunea are în Statele Unite un caracter încă experimental. Si acest motiv îndreptățește credința că expoziția menționată va fi extrem de frecventată ,cu atât mai mult, cu cât în cursul ultimilor patru ani și jumătate au participat nu mai puțin de două milioane și jumătate de vizitatori la demonstrațiile transmisiunilor de imagini, realizate în instalațiunile Societății N. B. C.

Expoziția de televiziune din Radio-City nu are nicio legătură cu emițătorul de imagini din New-York, instalat în turnul clădirii „Empire State" Organizatorii ei au fost nevoiți să urmeze un curs special de câteva săptămâni, pentru a fi în stare să dea lămuriri la diferitele întrebări posibile ale vizitatorilor.

Trei studio-uri ale organizației N. B. C. sunt rezervate pentru expoziții. O încăpere specială adăpostește dispozitivul ikonoscopului, un microfon portativ și alte aparate necesare pentru emisiunea sunetelor și imaginilor . Camera pentru captarea imaginilor se află în mijlocul încăperii ,direct sub o baterie de puternice proectoare luminoase și între două scene, din care una va cuprinde instalația necesară pentru o cameră de locuit pe când cealaltă este amenajată în așa fel încât să poată face posibil orice scenariu necesar.

In fața camerei de imagini — închisă prin pereți de sticlă — se află un perete de fund mobil. In acest loc pot pătrunde și vizitatorii în fața camerei de imagini. Ei au voie chiar să aranjeze această cameră și să se slujească de celelalte aparate de televiziune.

In a doua sală a expoziției vor fi arătate în funcțiune patru din receptoarele de imagini, puse la punct de N. B. C., iar cu un receptor mai îndepărtat se va putea examina construcția amănunțită.

O a treia sală a expoziției, amenajată ca muzeu, prezintă etapele desvoltării televiziunii dela începutul ei până la stadiul actual.

Desvoltarea viitoare a televiziunii în U. S. A. nu este numai o problemă pur tehnică, ci depinde într'o mare măsură de conjunctura financiară, întrucât televiziunea ca și radiofonia este exploatată în America, nu de stat, ci de particulari.

Un cablu de televiziune leagă actualmente New-York de Philadelphia la o distanță de 144 klm. Prețul de cost al acestui cablu se cifrează la 4000 de dolari pe kilometru.

Pentru a putea — în acest imens teritoriu al Statelor Unite — să reunim printr'o rețea de televiziune, cel puțin orașele mai mari, ar trebui să instalăm 144.000 km. de cabluri.

Chiar dacă s'ar putea reduce la jumătate prețul acestor cabluri, încă această investiție s'ar ridica la vreo 300 de milioane de dolari. Pe lângă aceasta, ar mai fi nevoie de altă jumătate milion de dolari pentru construcția posturilor de emisiune, care ar fi necesare în număr de vreo 2000.

Directorul programelor de televiziune al societății N. B. C. se plânge, în plus, de lipsa unui material potrivit pentru programe. După părerea sa, ar fi nevoie de o piesă auditivă și vizuală, care să dureze vreo 30 de minute, să cuprindă 3-4 scene și să nu necesite mai mult de opt interpreți.

Piesele radiofonice în forma lor actuală nu sunt agreate de N. B. C., întrucât sunt aranjate numai pentru urechea auditorului și necesită prea multe schimbări de scenă.

Pe de altă parte, piesele teatrale într'un act au fost refuzate, întrucât, în general, nu introduc o schimbare de decor.

Interesantă este scena permanentă, pe care postul de televiziune din New-York a construit-o în ultimul timp. In model, s'a realizat un port, unde domnește o mare mișcare de afaceri, iar un șlep merge încolo și încoace, degajând un fum intens.

O dificultate tehnică constă în faptul că apa trebue să prezinte un colorit caracteristic, pentru ca să fie usor de recunoscut pe ecranul televizorului. O mică broască țestoasă a fost aci de ajutor.

Intr'adevăr, presărând pe carapacea acestui animal o cantitate mică dintr'o anumită substanță colorantă și lăsând broasca să înoate în portul imaginat ca model, apa dobândește în scurtă vreme coloritul dorit.

Pe de altă parte, nu de mult, a apărut pe piața americană un receptor de masă pentru televiziune, destinat să devie accesibil unui public cât mai mare.

Aparatul posedă 9 lămpi, însă suprafața imaginilor are numai o lățime de 7,5 cm.

Se afirmă că recepția cu acest aparat e foarte bună și mânuirea relativ simplă, întrucât există numai cinci butoni pentru acord.

Ca antenă se folosește o sârmă lungă de 3 metri, care e aruncată pur și simplu din fereastră.

Aparatul nu costă — în comerțul de detail — mai mult de 125 de dolari și în câteva săptămâni va putea fi obținut de oricine. Firește, domeniul de utilizare se limitează la orașele New-York și Philadelphia.

Se pare totuși că aparatul menționat marchează un progres remarcabil în desvoltarea recepției imaginilor mișcătoare.

In schimb, „Radio Corporation of America" (R. C. A.) se ferește de a supraprețui valoarea practică a televiziunii în Statele Unite, întrucât totul se află încă în faza de experimentare.

# DE VORBĂ CU CITITORII

10.470. ABONAT YR5AG, Alexandria.

*Am un aparat construcție proprie, care funcționează slab.*

După cum ați semnalat în scrisoarea dv., acest aparat a funcționat bine doi ani și nu ați schimbat lămpile. Acum nu mai puteți amâna această operație.

*2) Vreau să-l adaptez și pentru unde scurte.*

Dacă e vorba de un aparat la baterie, echiparea lui pe gama undelor scurte nu prea are rost. Vă trebuesc cel puțin trei lămpi (detectoare plus două etaje amplificatoare de joasă frecvență) pentru a obține o recepție corespunzătoare în gama de 18-50 metri.

Vă sfătuiam să rămâneți tot la lămpile de 4 volți cu picioruțe, căci, schimbând lămpile cu cele din seria de 2 volți cu contacte laterale și anume cu tipurile exact corespunzătoare, nu veți obține nici o îmbunătățire a audiției.

Avantajul seriei de 2 volți este altul: acela că oferă lămpi cu factor mare de amplificare și lămpi speciale (octode, dubledioode, pentode exponențiale), care lipsesc din seria de 4 volți. Nu puteți adopta lămpile de mare amplificare (pentode de frecvență înaltă) fără să modificați complect aparatul dv., care în acest caz ar trebui complect reconstruit.

Nu vă sfătuim să faceți acest lucru: mai bine păstrați aparatul vechi și echipați-l cu lămpi de 4 volți corespunzătoare tipurilor avute în trecut și la toamnă, după apariția montajelor noi, să vă construiți un aparat complect nou, cu lămpi moderne de 2 volți.

In ceeace privește materialele din aparatul vechi, să nu le mai folosiți la aparatul nou, întrucât, prin uzajul de 2-3 ani, ele nu au devenit nici mai moderne, nici mai bune, ci probabil sunt improprii pentru construirea unui aparat modern.

Dacă aparatul dv. este echipat cu lămpi triode ca detectoare și prima amplificatoare de joasă frecvență, recepția undelor scurte ar fi foarte slabă. Numai cu selfuri schimbătoare s'ar putea obține vreun rezultat: Asemenea montaje nu mai sunt recomandabile.

10.472. INVENTATOR, Căpreștí-Soroca.

*Cu sistemul meu de alimentare obțin 15-23 amperi.*

Nu e o glorie! Noi ne străduim să obținem un curent cât mai slab, la alimentarea aparatelor, deci să facem economie de curent.

Ne scrieți că o baterie de 120 volți dă 5-6 amperi. Dacă e vorba de o baterie de alimentare anodică, știm că o baterie uscată de calitate optimă, de exemplu „Daimon", dă chiar 8 amperi la proba de scurtcircuit.

Nu înțelegem cum este posibil, că la o intensitate de curent de 15-23 amperi, lămpile dvs. nu se distrug, ba — după cum afirmați — nu se încălzesc mai puternic decât la alimentarea din baterii.

Ne este imposibil să ne facem o idee despre sistemul de alimentare inventat de dv. și vă rugăm să ne lămuriți printr'o descriere metodică.

V'am răspuns odată și v'am cerut acelaș lucru. Poate acum vom primi lămuriri și atunci vom fi în stare să ne pronunțăm asupra viitorului invenției.

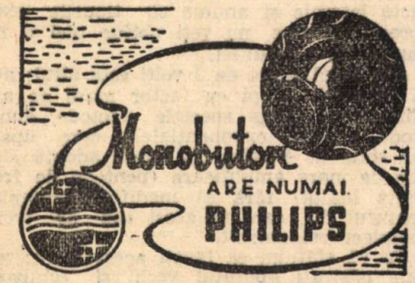
A. M.

# PROGRAMUL POSTURILOR EUROPENE

## pe săptămâna 7—14 August 1938

*„Reproducerea parţială sau integrală a programelor este interzisă".*

*Duminică 7 August 1938*




**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**
**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEŢII**
(8.30—9.50)

**8.30: Deschiderea emisiunii.**
**— Gimnastică ritmică.**
**— Radio-jurnal:**
**— Concert de dimineaţă (discuri):** Glasuri de primăvară şi Acceleraţie, valsuri de Johann Strauss; Selecţiuni din opereta „Prietena" de Rodgers; Dansul orelor din „Gioconda" de Ponchielli; Potpuriu de cântece de pe Rhin.
**— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**
**9.50: Inchiderea emisiunii.**
**9.55: ORA RELIGIOASĂ:**
I. — **Clopote.**
II. — **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**
III. — **Predică de Pr. C. Dron.**
**13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**
**13.25: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu:** Arii naţionale; Gospodăria poloneză, vals de Gilbert; Intâia mea iubire, tango de Corologos: Un cântec românesc de Nicuşor Predescu; Vals boem de Francis Popy; Degeaba te'ntristezi, tango de Vasilescu; Santa Lucia Luntana de Mario; Romanţe şi Arii naţionale.
**14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal:**
**14.30: Continuarea concertului:** Uită că m'ai iubit, vals de Daia; Vals capriciu de Ochi Albi; Arii naţionale; ţambal: **Nicolae Ciuciu:** Nu vreau, blues de Halm; Când te-oi prinde'n sat la noi, cântec românesc de Ionel Romcescu; Du-te şi fi fericită, tango de Alex. Rony; Romanţe şi Arii naţionale.
**15.10: ORA VESELĂ: Ion Manu.**
**ORA SATULUI**
**15.30: Alex. Lascarov Moldovanu: De vorbă cu sătenii.**
**15.45: Grigore B. Chiazim**-mandolină şi **Mihail Brânzeanu**-chitară: Hora ploii; Hora lui Fănică Luca; Foaie verde ca lipanu; Hora lui Plumb.
**16.05: Sfaturi pentru plugari.**
**16.25-17.10: Taraful Gore Ionescu:** Săbărelul; Drumul naibii; Mugur, mugurel; Hora vlăşcinească; De-am avut, de n'am avut; Hora lui Marin nebunul; Ghimpele; Firul ierbii; Sârba lui Gheorghe căprarul din Tunari; Trenule maşină mică; Hora lui Nae Sbonghici; Brâuleţul ca la Muscel.
**19.00: Ora. Mersul vremii.**
**19.02: Actualităţi medicale.**
**19.17: Muzică de dans (discuri): Frumoasă** Argentina paso doble de Winkler; M'ai părăsit, tango şi La ce bun? vals de Lévine (voce: Monosson); Atât de rar, fox de Sharpe şi Fox de Friend; Madona mea, vals de Scotti şi Vals de Robrecht (Telef.); Lunecuş, fox de Villnov (voce: Petre Alexandru) şi Dacă nu te cunoştean, tango de Mişu Constantinescu (voce: C. Lungeanu-Cristal); Fox de Gifford şi Slowfox de Pepper (Telef.); Potpuriu de valsuri; Nopţi în la Plata şi Al Sibarita, tangouri argentiniene (Telef.); Am văzut stele, fox de Sigler şi Când mă voiu plictisi de tine, fox de Harburg; Valsuri din „Prinţesa dolarilor" şi „După divorţ" de Leo Fall; Două biguine de Zoka.
**20.35: D-na Caliopi Gheorghiu-Villea** (canto): **Cântece româneşti:** Cântec de leagăn de N. Oancea; Fata cu dor de Castrişeanu; Tinde bobii şi ghiceşte de Brediceanu; Foaie verde de trifoi de Oancea; Pe marginea Dunării de Oancea; Foaie verde matostat de Bohociu (I-a audiţie); Dorule ardete-ar focu (I-a audiţie); Măi dorule măi de Paschill; Lino, Leană de Paschill; S'ar găta badea de nuntă, aranjat de Simion Niculescu.
**21.00: Radio-jurnal.**
**21.10: Muzică poloneză pentru pian. Prof. Wladyslaw Burkath** (Varşovia): Patru preludii de Chopin; Cântecul călătorului de Paderewski; Legendă op. 15 de Rozycki; Studiu op. 4 de Szymanowski; Burkath: a) Notturno; b) Lângă o fântână.
**21.45: Concert de muzică de operetă şi film** (discuri): Cântece din filmele „Patrioţii" de Mackeben şi „Farmecul Boemiei" de Stolz (Telef.); Melodie din filmul „Oraşul cântecului" de Tagliaferri (voce: Aureliano Pertile); Foxtroturi din filmele „Nu poţi avea totul" de Gordon şi „Topper" de Carmichael; Două cântece din opereta „Studentul cerşetor" de Millöcker (voce: Franz Völker); Selecţiuni din opereta „Clopotele din Corneville" de Planquette; Două cântece din opereta „Giuditta" de Lehar (voce: Richard Tauber-O.); Selecţiuni din opereta „Contele de Luxemburg" de Lehar; One step din filmul „Muzică" de Kennedy; Melodii din filmele „Mississippi" şi „Domnul dela Folies-Bergère"; Cântece din filmele „Cântăreţul necunoscut" de Sylviano şi „Mistigri" de Gromon (voce: Albert Caurat); Fox şi Vals din filmul „Dance Palace" de Dubin.
**23.00: Rezultatele sportive de Radu Vasilescu.**
**23.15: Muzică simfonică** (discuri): Gigue din „Suita de balet" de Grétry (orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola; Concert în sol major pentru clavecin de Jean Christian Bach (clavecin: Roesgen-Champion); Muzica apei, suită de Haendel (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Cor din „Creaţiunea" de Haydn (corul şi orch. filarm. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent).

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 kw.**
18.30: Concert ★ 19.30: Plăci ★ 19.45 Concert de fanfară ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.15: Cronica sportivă ★ 23.30: Inf., met.

**269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.**
18.05: Praga ★ 18.35: Conf. ★ 18.50: Brno ★ 19.50: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 20.20: Muzică uşoară, orh. Radio. Odchazel: Uv. la opereta franceză; Pary: Vals; Leopold: Intermezzo; Smatek: Serenadă; Devaty: Laendler ★ 20.50: Praga ★ 21.05: Program variat ★ 21.40-30: Praga.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**
16.30: Reportaj radiofonic ★ 19: Paradisul copilului ★ 19.30: Pentru soldaţi ★ 20: Plăci ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Seară variată. In continuare, scene sportive ★ 23: Inf. met., sport ★ 23.20: Conf. ★ 23.40: Muzică de dans nocturnă ★ 2-4: Concert nocturn din Hamburg.

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**
18.35: Legendă dramatică de Rosenfeld ★ 19—19.50: Emisiune maghiară: cântece populare ★ 19.45: Plăci ★ 19.50: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 20.20: Mor. Ostrava ★ 20.50: Causerie ★ 21.05: Mor. Ostrava ★ 21.40: Kosice ★ 22: Praga ★ 23.25: Inf., sport ★ 23.40—0 Praga.

**316 m. BRESLAU 100 kw**
16.30: Scenă radiofonică ★ 17: Oră de muzică variată ★ 19: Muzică distractivă de seară ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Scene radiofonice ★ 22: Compozitorul Fritz Lubrich ★ 23: Inf., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1: Muzică din Hamburg.

**321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.**
17.45: Plăci ★ 18.15: Rezultate sportive. Apoi, plăci ★ 18.30: Concert orh. de salon ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Causerie religioasă ★ 20: Recital ghitară ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Recital pian ★ 21.15: Recital vocal ★ 21.30: Continuarea recitalului de pian ★ 22: Concert dela casino ★ 23.30: Jurnalul vorbit ★ 23.40: Plăci ★ 24: Muzică de dans.

**325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.**
18.05: Praga ★ 18.35-19.50: Emisiunea germană. Plăci. Piesă radiofonică ★

19.50: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 20.20: Mor. Ostrava ★ 20.50: Conf. 21.05: Mor. Ostrava ★ 21.40—24: Praga.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**

16.35: Causerie ★ 17: Concert şi reportaj radiofonic ★ 19: Emisiune veselă ★ 19.45: Muzică serală la plăci. (Haendel, Mozart, Haydn, Borodin, Wolf, Debussy) ★ 20.30: Sport ★ 20.45: Reportaj ★ 20.50: Comunicate, inf. ★ 21: Expoziţia de radio din Berlin. „Unda 1838-1938" farsă radiofonică ★ 23.15: Inf. ★ 23.30: Trans. din Kiel ★ 23.40: Muzică de dans din Hamburg ★ 1: Muzică nocturnă, orh. şi solişti.

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.**

17: Concert coral dela catedrala din Strassburg ★ 18: Concert variat şi melodii ★ 18—19: Reportaj radiofonic ★ 19—20: Arii şi duo-uri din opere şi operete ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Plăci ★ 20.45: Inf. în germană ★ 21: Inf., comunicate, sport ★ 21.30: Seară alsaciană: „In pădure" bucată populară în 2 acte de Bastian ★ 23: Concert de lied-uri ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Muzică de dans.

**325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.**

6.45: Fanfară ★ 6.55: Muzică populară ★ 7.15: Muzică uşoară ★ 8.15: Salut matinal, ora exactă, inf. ★ 8: Muzică uşoară ★ 8.40: Pauză ★ 8.45: Trans. serviciului religios ★ 11.30: Concert ★ 12: Muzică militară ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 17: Ora satelor ★ 18 Ora copiilor ★ 19: Muzică uşoară şi de dans ★ 20: Muzică populară ★ 20.30: Plăci ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.45: Din operete ★ 22.55: Muzică uşoară şi de dans.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

16: Cursul pieţii ★ 16.30: Emisiune distractivă, concert ★ 17: Concert de după amiază, muzică variată ★ 19: Trans. dela expoziţia de radio din Berlin ★ 20: Ecou sportiv ★ 20.25: Actualităţi muzicale. Orh. Froehlich ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică variată săptămânală. (Soprană, bariton, duo pian, orh. ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă ★ 2-4: Muzică nocturnă din Stuttgart.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)**

21.25: Conf. ★ 21.35: Plăci-muzică variată ★ 22: „La munte, la munte" revistă. Orh. Cetra. In continuare, concert de orgă ★ 23.30: Inf. ★ 23.40: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

16: Scenă veselă ★ 16.30: Reportaj radiofonic. In continuarea concert de după amiază ★ 19.15: Dansuri şi lied-uri germane. (Kehrer, Haendel, Brahms, Schumann) ★ 19.45: Scene vesele ★ 20.45: Sport ★ 21: Inf. ★ 21.10: O plimbare prin pădurea germană, concert seral, orh., cor, solişti ★ 23: Inf., comunicate, sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă din Hamburg.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

16: Ora copiilor ★ 16.30: Marele premiu al Europei, reportaj radifonic. In continuare, concert de după amiază ★ 19: Concert variat din Nürnberg ★ 20.40: Liber pentru transmisiune ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Quartet de saxofon quintetul Schrammel ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 1-4: Muzică nocturnă din Hamburg.

ne-am mutat
în
strada regală. 11

radiovox
INREG. CAM. COM. 27901/939
LABORATOR TECHNIC

REPARAŢIUNI
APARATE DE RADIO
PIESE DETAŞATE

BUCUREŞTI STRADA REGALĂ, 11 TELEFON 4.05.19

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

20: Inf. sportive, comunicate ★ 20.25: Inf. sportive-plăci ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.25: Conf. ★ 21.35: Muzică variată ★ 22: „Clopotul vrăjit" comedie într'un act de Pick-Mangiagalli. „Trandafirul roşu", operă într'un act de Renzo Bossi. In continuare, muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

19.30: Muzică la plăci ★ 20: Radiojurnal, inf. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Piesă radiofonică de Duplay ★ 23.30: Jurnalul radio, inf. ★ 23.45: Muzică la plăci ★ 24: Muzică de dans.

**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

19.15: Comedie ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 22.30: Plăci ★ 23: Ştiri de presă, sport ★ 23.15 Muzică dela un restaurant ★ 23.45: Muzică de dans.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

19: Causerie religioasă ★ 19.30: Muzică religioasă ★ 19.45: Quartet pentru oboi, vioară şi violoncel de Mozart ★ 20: Causerie religioasă ★ 20.25: Turul ciclist din Elveţia ★ 20.45: Cinci minute solidaritate ★ 20.50: Inf. ★ 21: Duminica sportivă ★ 21.20: Recital pian ★ 21.50: Concert Orh. Radio ★ 23: Muzică şi poezie.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**

16: Muzică de dans ★ 16.30: Reportaj radiofonic ★ sportiv ★ 19: Muzică de seară ★ 19.45: Plăci ★ 20.35: Serbare sportivă ★ 20.45: Reportaj sportiv ★ 21: Inf. ★ 21.10: Orh. Robert Gaden cântă ★ 22: Trans. unei operete scurte de Mausz ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă din Hamburg.

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**

19.30: Concert ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Ştiri de presă, sport ★ 21.10: Concert ★ 21.30: Seară variată ★ 23.30: Noutăţi ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Muzică de dans.

**470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.**

14.55: Radio agricol, causerie ★ 15.10: Plăci ★ 16.30: Concert popular, orh. Fok ★ 17.30: Kosice ★ 18.05: Muzică recreativă, orh. Fok şi soloişti ★ 18.35: Foileton radiofonic ★ 18.45: Muzică din operete cehe. Orh. Radio ★ 19.15: Conf. 19.30: Concert de muzică militară ★ 20: Ştiri de presă, bul. met. ★ 20.10: Jurnalul vorbit ★ 20.20: Muzică uşoară şi Mor. Ostrava ★ 21.40: Piesă radiofonică de Sacha Guitry ★ 22: Semnal orar, concert popular pentru vioară şi orh. ★ 23: Semnal orar, ştiri de presă, cronică, sport ★ 23.20: Inf. ★ 23.25: Rezultatele curselor hippice ★ 23.30: Plăci ★ 23.40—0.30: Muzică de dans.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

16: Feerie de Hans Fraungruber ★ 16.30: Ghitară-muzică de cameră ★ 17: Muzică distractivă din Saar ★ 19: Conf. 19.30: Muzică distractivă. (Lehar, Bruckner, Heumann, Macho, Roland, Mikulas, Zander, Sandauer) ★ 20.30: Sport ★ 20.45: Sportul săptămânii ★ 21.10: „Unde cântă ciocârlia" operetă în 3 acte de Lehar ★ 23.10: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă (Hamburg).

**483.9 m. BRUXELLES 15 kw.**

17: Concert coral dela catedrală ★ 18: Concert dela casino ★ 18.40: Continuarea concertului ★ 19: Sketch radiofonic ★ 19.15: Concert variat ★ 20: Causerie religioasă ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Plăci ★ 21.15: Reportaj ★ 21.45: Plăci ★ 2330: Jurnalul vorbit ★ 0.30: Muzică uşoară-plăci.

**523 m. STUTTGART 100 kw.**

16.30: Reportaj radiofonic ★ 17.45: Causerie. In pauză, concert de după amiază orh. simfonică din Lipsca ★ 19: Aehrnet, scenă radiofonică ★ 20: Muzică distractivă şi de dans-plăci ★ 20.30: Sport ★ 20.45: Serbări sportive ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică veselă de seară. (Schumann, Lortzing, Dvorak, Jarnefeld, Strauss, Lehar, Fucik, Teike) ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-4: Concert nocturn. I) Lehar, Strauss, Lincke. II) Gluck, Haydn, Beethoven, Weber.

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**

18: Causerie ★ 18.30: Cântece ★ 19: Sonată de Schubert ★ 19.20: Piesă radiofonică ★ 19.50: Cântece pentru bariton ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Inf. ★ 20.55: Reportaj ★ 21.15: Inf. sportive ★ 21.20: Concert de mandoline ★ 22.50: Concert de vară ★ 23.25: Comunicate, programul următor.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

10.30: Inf. ★ 11: Serviciul religios ★ 12.15: Serviciul religios evanghelic ★ 13.30: Concert orh. Operei. Dir. Lajos Rajter. Handel-Harty: Cântec; Mozart: Două menuete; Marş; Szeremi: Suită; Siklos: Elegie; Karch: Cântec; Glazunow: Scene de balet ★ 14.50: Conf. ★ 15: Plăci ★ 16: Pentru agricultori ★ 16.45: Orh. de ţiganj Elek Mursi ★ 17.30: Conf. ★ 18: Tibor Szatmari cântă la pian ★ 18.30: Conf. cu plăci ★ 19.30: Orh. de jazz cubană ★ 19.50: Concert Orh. Radio. Dir. Istvan Bertha. Suppé: „Frumoasa Galatheea" uv.; Stephanides: Idilă; Grieg: „Primăvara; Ganne: Cântec; Liszt: Rapsodie ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Reportaj sportiv ★ 212.10: Piesă radiofonică veselă ★ 22.40: Inf. ★ 23.10: Orh. de jazz Miletin dela hotel Bellevue ★ 23.50: Concert orh. militară ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**

18: Concert variat ★ 18.30: Harry Hemsley şi orh. ★ 19: Orh. şi solişti ★ 20: Sketch poliţist ★ 20.15: Orh. ★ 20.30: Concert variat ★ 21.30: Inf. mondiale în germană, bul. met. ★ 21.40: Rezultate sportive, bul. met. Inf. franceză ★ 22: Alfred Van Dam şi orh. sa ★ 22.30: Concert variat ★ 23: Jack Jackson şi orh. ★ 23.15: Concert variat ★ 24: Muzică de dans ★ 0.30: Plăci.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**

16: Pentru agricultori, causerie-plăci ★ 17: Emisiune teatrală ★ 18.30: Concert de divertisment. Sopran, tenor. Muzică uşoară şi de dans. In pauză, ştiri de presă ★ 20.30: Hebdomadaire sonor ★ 21: Programul următor ★ 21.05: Margueritte Long cu orh.-plăci ★ 21.40: Revistă politică ★ 21.50: Jurnalul radio ★ 22: Emisiune veselă ★ 22.40: Inf.

sportive ★ 23: Emisiune muzicală ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

18.20: Sonată, vioară, pian ★ 18.55: Din „Cum îţi place" de Shakespeare ★ 20.55: Pauză ★ 21: Slujbă ★ 21.45: Conf. filantropică ★ 21.50: Inf. ★ 22.05: Muzică militară ★ 22.50: Simfonic ★ 23.30: Epilog.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

16: Plăci ★ 17: Unda surăzătoare, după amiază variată ★ 19: Emisiune veselă de tot felul ★ 19.30: Muzică distractivă din Viena ★ 20.30: Ecou sportiv ★ 20.45: Serbare sportivă din Viena ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Muzică de dans ★ 23: Met., inf., sprt, ecoul Germaniei★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans. In continuare, fantezii la orgă ★ 23.45: Reportaj ★ 2.06-3: Muzică nocturnă din Hamburg.

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

18: Emisiune teatrală ★ 19: Plăci ★ 19.45: Melodii diverse ★ 20: Piesă radiofonică ★ 20.30: Concert, muzică variată ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★21.15: Trans. Vichy, „Damnaţiunea lui Faust" de Berlioz ★ 22.45: Program sonor ★ 0.45: Muzică de dans.

A APĂRUT Nr. 78

MEDICUL NOSTRU

SUMAR:

Accidentele vopsirii părului
în ce constau aceste accidente şi cum se pot evita

ROŞIILE SAU TOMATELE

SIFILISUL QUATERNAR

Usturoiul este un medicament?

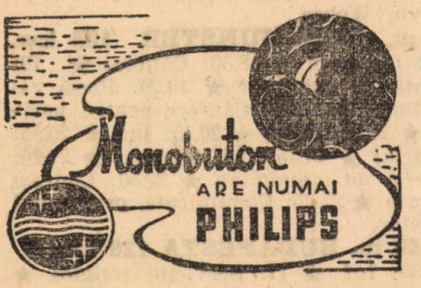
CIROZA FICATULUI
Un tratament modern

INIMI CICATRIZATE

16 PAGINI 5 LEI

# LUNI

*Luni 8 August 1938*




**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**

**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEŢII**

**(6.30—7.45)**

**6.30: Deschiderea emisiunii:**

**— Gimnastică ritmică.**

**— Radio jurnal:**

**— Concert de dimineaţă** (discuri): Viena veche-valsuri de Lanner şi Vals de Gung'l; Polca de Recktenwald şi Intermezzo de Smith; Potpuriu de dansuri de Weill; Dans spaniol şi Bolero de Lucchesi.

**— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

**7.45: Închiderea emisiunii.**

**13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

**13.25: Concert de prânz. Orch. filarm.** din **Berlin,** dirij. de **Erich Kleiber** (discuri): Uvertură la Opera „Dona Diana" de Reznicek; Dans german No. 12; Andante din Simfonia V-a de Ceaikowsky; Serenadă de Mozart; Dunărea albastră-vals de Johann Strauss.

**14.15: Ora. Mersul vremii. Radiojurnal.**

**14.30: Continuarea concertului** (discuri): **Muzică instrumentală şi vocală:** Temă şi variaţii de Simpson (viola da gamba: Millicent Dolmetsch) şi Sonata în re major de Scarlatti (clavecin: Rudolph Dolmetsch); Te iubesc-lied de Beethoven şi Către muzică-lied de Schubert (voce: Karl Schmitt-Walter-Telef.); Cântec în stil Ludovic XIII şi Preţioasa de Couperin (vioară: Fritz Kreisler); Două lieduri de Reynaldo Hahn (voce: Vanni Marcoux); Pastorală şi capricioso de Scarlatti (pian: Benno Moiseivitch); Era în Aprilie de Pedrell şi China de Maurage (voce: Armand Crabbe); Melodie de Mortet şi Malaguena de Albeniz (violoncel: Mario Giucci-Telef.); Arie din „Saltimbancii" de Louis Ganne (voce: Yvonne Guillet).

**15.20: Actualităţi. Publicaţii.**

**19.00: Ora. Mersul vremii.**

**19.02: Actualităţi româneşti: Culturale.**

**19.17: Muzică distractivă şi variată** (discuri): Fox de Winkler şi Tango de Meisel (Telef.); Selecţiuni din filmul „Stelele strălucesc" de Leux şi Kirsch (2 piane: Kirsch şi Jerochnik); Lied de Brückner şi Fără regrete de Tobias (Telef.); Vals de Fetras şi Vals de Lehar (Telef.); Mică mărturisire de Gélas (voce: Jean Clement); De ce nu plângi cu mine de Şerban şi Petroşca de Albin (voce: Ion Luican-O.); Hora şi Manciuria de Boulanger; Uvertură la „Asediul Corintului" de Rossini (orch. simf. din Milano); Cântă-mi de linişte de Greene şi Vis de dor de Roonthal (voce: Leonardo Aramesco); Piesă de Mac Dowell (pian: Myra Hess) şi Dans slav No. 1 de Dvorak (2 piane: Myra Hess şi Hamilton Harty); Potpuriu de cântece vieneze (orch. simf. şi Schrammel-Quartet); Potpuriu de cântece vechi (orch. New Mayfair).

**UNIVERSITATEA RADIO**

**20.45: Munte şi mare în Italia,** de **Prof. Al. Marcu.**

**21.00: Trio Cabiaglia:** Dansul lanternelor japoneze de Yoshitomo; Celebru menuet de Boccherini; Algesira-bolero de Joseph Rico; Serenadă de H. Bohr (solo chitară: **G. Cabiaglia);** Visuri de iubire-vals de Schneider (chitară: **G. Cabiaglia);** Intermezzo din „Cavaleria rusticană" de Mascagni (mandolină: **A. Gheorghiu** şi chitară: **G. Cabiaglia);** Rază de soare-polca-marş de Joseph Rico.

**21.35: Muzică de cameră** (discuri): Quintet în sol minor de Mozart (Quintetul Lener).

**22.10: Gabriel Năruja** (canto): Durerile mele sunt stânci de granit de Paul Jelescu; Doina de I. Bohociu; Rugăciune de Mihail Jora; Şovăire de G. Enescu; Sărutarea fluturelui de G. Enescu; Suflet sărman de G. Enescu; Necredinciosul de Kiriac.

**22.30: Radio jurnal. Sport.**

**22.45: Concert de noapte transmis de la Terasa Cercului Militar.**

**23.45: Jurnalul pentru străinătate** în limba franceză.

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**

18: Concert ★ 18:.45: Muzică de cameră ★ 19.30: Emisiune economică şi socială ★ 20: Concert din Lyon ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Seară dramatică ★ 22.30: Evocaţiune radiofonică. In continuare, inf., met.

**269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.**

18.40: Cântece populare ★ 19: Inf. locale ★ 19.05: Plăci ★ 19.10: Emisiune germană, pentru lucrători. Lied-uri de Schubert ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 20.25: Kosice ★ 20.55: Praga ★ 21.05: Concert orh. militară ★ 21.40: Kosice ★ 22.20: Praga ★ 23.20-24 Brno.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

16.35: Conf. ★ 16.45: Causerie ★ 17: Concert distractiv. Orh. şi solişti ★ 18.50: Lexiconul prezentului ★ 19: Pentru tineret ★ 19.15: Balade de Miegel ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20: Suită în vechiul stil de Reger ★ 20.20: Scene radiofonice ★ 21: Met., inf. ★ 21.10: Mare seară dansantă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Lectură ★ 23.35: Muzică distractivă din Colonia ★ 1-4: Concert nocturn. Orh. Distractivă.

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**

18: Praga ★ 18.40: Plăci ★ 19—19.45: Emisiune maghiară ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 20.25: Kosice ★ 21.05: Praga ★ 22.20: Praga ★ 23.15: Emisiune maghiară ★ 23.30—24 Plăci.

**316 m. BRESLAU 100 kw**

17: Muzică de după amiază ★ 18: Trans. din ★ 19: Luptele renumite din războiul mondial ★ 19.20: Conf. ★ 20: „Hucke und Elle" piesă radiofonică ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Amintiri muzicale concert de orh. ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans ★ 1: Muzică nocturnă din Colonia.

**321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.**

18: Plăci ★ 18.15: Recital pian★ 18.30: Plăci ★ 18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Recital pian ★ 19.40: Plăci ★ 19.45: Comunicate ★ 19.50: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert de orh. ★ 22: Concert ★ 23.30: Jurnalul vorbit ★ 23.40: Plăci.

**325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.**

17: Praga ★ 18.40: Ami din opera

„Samson şi Dalila" de Saint-Saens ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Emisiunea germană: ştiinţa şi politica ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 20.25: Kosice ★ 20.55 Praga ★ 21.05: Mor. Ostrava ★ 21.40: Kosice ★ 22.20: Inf. în esperanto ★ 23.30:-24: Plăci.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Muzică la saxofon şi pian ★ 17: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 19: Melodii variate-plăci ★ 19.40: Comunicate ★ 20: „Fidelio" operă în 2 acte de Beethoven ★ 23: Inf. ★ 23.25: Muzică de fanfară din Anglia ★ 0.15: Muzică nocturnă ★ 1: Concert nocturn din Colonia. Orh. distractivă.

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.**

19: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Muzică uşoară ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Muzică uşoară ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Inf., met., comunicate ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană.

**325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.**

6.45: Fanfară ★ 6.50: Salut matinal ★ 6.55: Un sfert de oră cultură fizică ★ 7.10: Muzică populară ★ 7.20: Muzică uşoară ★ 7.55: Calendarul zilei ★ 8: Muzică uşoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 19: Din filme ★ 19.30: Muzică uşoară ★ 20: Cunoaşteţi-vă Bulgaria! 20: Recital vocal ★ 20.45: Concert simfonic ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Continuarea concertului ★ 22.50: Causerie ★ 23: Muzică uşoară şi de dans.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

16.15: Bursa ★ 17.30: Lectură ★ 18: Povestire ★ 18.30: Muzică pentru pian (Chopin, Liszt) ★ 19: Concert distractiv ★ 20: Muzică variată. Orh. Herbert Froehlich. Strauss: Vals; Dostal: Cântec; Scassola: Mica geishă ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Orh. Hans Bund cântă ★ 22: Verdi: muzică din „Traviata", „Puterea destinului", „Aida"-plăci ★ 23: Inf., met. sport ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans ★ 1-4: Concert nocturn din Frankfurt.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)**

20.20: Comunicate ★ 20.30: Orh. Radio ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Concert de orh. ★ 22: Poşta radio agricolă ★ 22.10: „Dansul fericit" operetă de Stolz ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

16.30: Conf. ★ 16.50: Ştiinţă şi progres ★ 17: Concert de după amiază din Viena. (Lincke, Dostal, Puccini, Richter, Rixner, Riedinger, Lehar, Komzak) ★ 18: Ora, met. ★ 19: Conf. ★ 19.20: Din filme sonore şi melodii de dans-plăci ★ 19.45: Causerie ★ 20: „Fidelio" operă în 2 acte de Beethoven ★ 23: Inf., comunicate, sport ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă din Colonia. Orh. distractivă.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

16: Ora, copiilor ★ 17: Muzică la plăci ★ 19: Conf. ★ 19.20: Tineretul Naţiunilor. România: Patru novelete pentru quartet şi pian de Andricu; Japonia: Trei bucăţi pentru pian; Spania: Scene de stradă de Mampou; Jugoslavia: Concertino în vechiul stil de Papandopulo ★ 20: Conf.★ 20.15: Concert de cură. In pauză, met., inf. ★ 22: Andreas Weinberger citeşte din propriile-i lucrări ★ 22.15: Compozitori münchenezi (Orh. şi solişti) ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.25: Muzică de fanfară ★ 0.15: Muzică nocturnă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă din Colonia.

APARU No. 388

Cinema

Din bogatul cuprins spicuim:

NU VREA SĂ FIE IMBRĂŢIŞATĂ NICI SARUTATĂ!!!

O stea care a reuşit să obţină prin contract ca nimeni să n aibe dreptul s'o îmbrăţişeze, chiar în film şi ca niciunul din rolurile ei să nu comporte vre-un sărut!!!

ŞAPTE LUNI LA HOLLYWOOD de DANIELLE DARRIEUX

CARNETUL MEU DE VOIAJ de MICHELINE CHEIREL

CELE TREI FILME ALE NOASTRE ŞI PRIETENIA CE NE LEAGĂ de JEAN-PIERRE AUMONT

IN ACEST NUMĂR: A CINCIA GRUPĂ DE ALEŞI LA CONCURSUL MISTER CINEMA

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Poşta radio ★ 22.10: Varietăţi, orh. ritmică ★ 22.30: Concert simfonic. In pauză, jurnalul radio, muzică de dans.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

18.50: Plăci ★ 19: Causerie ★ 19.30: Melodii ★ 19.45: Recital pian ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Cântece ★ 21.15: Concert, muzică la plăci ★ 21.30: Music-hall ★ 22.30: Muzică de cameră ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Comedie într'un act.

**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

18.05: Concert oboi ★ 18.35: Concert Orh. Radio ★ 19.45: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Operă (plăci) ★ 22.30: Melodii populare ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Cântece diverse.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

19: Muzică de jazz ★ 19.25: Balet ★ 19.45: Reportaj ★ 20.15: Reportaj radiofonic ★ 20.50: Inf. ★ 21: Turul ciclist din Elveţia ★ 21★20: Concert de muzică variată ★ 22.10: Intermezzo ★ 22.10: Pentru elveţienii din străinătate ★ 22.30: Emisiune comună pentru străinătate, comedie muzicală ★ 23.30: Muzică de dans-plăci.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**

16: Ora copiilor ★ 16.30: Cărţi noui ★ 16.50: Comunicate ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Causerie ★ 19.15: Muzică pentru vioară şi pian. (Mozart, Westerman) ★ 20: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert de lied-uri ★ 21.40: Revistă săptămânală ★ 22: Jocurile festive din Salzburg (Viena): Serenadă de Mozart ★ 23.10: Inf. ★ 23.30: Muzică nocturnă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**

19.30: Emisiune economică şi socială ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Ştiri de presă ★ 21.06: Varietăţi 21.20: Fantezii ★ 21.26: Plăci ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Noutăţi ★ 23.45: Inf. în germană.

**470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.**

15.10—16: Plăci ★ 17: Bul. met., bursa ★ 17.15: Concert de orh. ★ 17.45: Causerie ★ 18: Continuarea concertului de orh. ★ 18.40: Cântece populare slovace ★ 19.05: Radio agricol, inf. economice, bursa ★ 19.10: Pentru lucrători ★ 19.20: Concert. Fucik: Marş; Melodii de Strauss, Vals-potpouri de Stolc; Bernhard: Marş ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Muzică uşoară din Kosice ★ 20.55: Conf. ★ 21.05: Compoziţii de Dvorak, Orh. şi solişti ★ 21.40: Cântece populare din Kosice ★ 22: Semnal orar ★ 22.20: Compoziţii de Janacek. Orh. şi solişti ★ 23: Semnal orar, ştiri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Plăci ★ 23.20-24: Emisiune esperantistă-plăci.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

16: Inf. ★ 16.30: Concert coral ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.10: Concert de după amiază (continuare) ★ 19: Poezii dealungul secolelor 19.20: Conf. ★ 19.40: Concert cor ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Scenă muzicală ★ 22: Festivităţile din Salzburg: 4) Serenadă de Mozart ★ 23.10: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans. (Keler Bela, Heykens, Jager, Eydsolt, Winkler, Rixner, Strecker, Mikules, Macho, Schönherr, Stolz) ★ 1-4: Muzică nocturnă.

**483.9 m. BRUXELLES 15 kw.**

19.15: Concert, muzică de ţigani ★ 19.45: Recital acordeon ★ 20 Cronică şi interview ★ 20.15: Jazz vocal ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert orh. de salor ★ 21.30: Jocuri şi plăcerile vacanţelor ★ 22.30: Continuarea concertului de orh. ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

**523 m. STUTTGART 100 kw.**

17: Concert de după amiază ★ 19: Lucruri necunoscute din Svabia★19.30: Actualităţi ★ 20: Scenă cu muzică ★ 20.50: Inf. ★ 21: Unda 1838-1938, emisiune veselă trans. dela Expoziţia de radio din Berlin ★ 23.15: Ora, met., inf. sport ★ 23.30: Muzică de dans ★ 1-4: Concert nocturn (Glinka, Liszt, Schubert, Smetana, Bizet, Schumann, Strauss, Pachernegg, Mascagni, Sarasate, Leclair, Puccini, Lehar).

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**

19: Ora copiilor ★ 19.30: Concert pian 20: Conf. 20.25: Din opere italiene-plăci 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Reportaj ★ 21.15: Muzică la trei violoncele ★ 21.55: Muzică din „Peer Gynt" de Grieg ★ 22.10: Programul următor ★ 22.15: Emisiune pentru elveţienii din străinătate ★ 22.16: Conf.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

7.45: Gimnastică, plăci, reţete de bucătărie ★ 11: Inf. ★ 11.20: Causerie ★ 11.45: Causerie ★ 12.10 Cota apelor ★ 13: Sunete de clopote ★ 13.05: Recital pian, vioară. In pauză la 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert orh. simfonică. Dir. Bela Melles ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru şcoli ★ 18: Orh. de ţigani Floris Lakatos ★ 19: Conf. 19.30: Plăci ★ In pauză, 20.15:

Inf. în limba slovacă ★ 20.35: Povestiri ★ 21.10: „Turandot" de Puccini. In pauză, 21.45: Inf. 24: Orh. de ţigani Vörös dela hotel Britania. In pauză, inf. în engleză ★ 1: Inf. pentru străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**

19.25: Muzică de cameră. Operă de Mozart ★ 19.55: Bul. met. ★ 20: Inf. mondiale în germană ★ 20.15: Inf. în franceză ★ 21: Trans. Paris ★ 21.40: Bursa ★ 21.45: Concert ★ 22: Concert ★ 22.15: Concert de orh. ★ 22.45: Reportaj Radio-Luxenburg ★ 23: Inf. mondiale ★ 23.05: Muzică romantică-plăci (Weber Schubert, Schumann, Mendelssohn-Bartholdy) ★ 23.55: Muzică de dans-plăci.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**

16.15: Pentru copii ★ 16.30: Cutia cu scrisori tehnice ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Muzică uşoară, orh. de salon din Poznan. Hofmann: Povestire; Winkler: Serenadă napolitană; Nevin: Cântec; Klose: Cântec: Heykens: Murmurul sirenelor ★ 17.45: Foileton ★ 18: Muzică de dans-plăci ★ 19: Causerie ★ 19.10: Recital pian. Schumann: Simfonie Nr. 13; Albeniz: Fragmente din „Iberia" ★ 19.50: Pentru vânători ★ 20.20: Causerie ★ 20.30: Concert de divertisment din Poznan. Orh. Weber şi Getscha-plăci ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie agricolă ★ 22.10: Trio salon. Rubinstein: Barcarolă fa-minor; Grieg: Cântece; d'Albert: Intermezzo; Durosier: Cântec; Moszkowski: Vals sol-bemol-major; Stojowski: Cântec de dragoste ★ 22.45: Inf. sportive ★ 22.55: Concert simfonic, dir. Fitelberg. In program opere de Karlowicz Rapsodie lituaniană; Poem simfonic ★ 24-0.05: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

18: Lied-uri germane ★ 18.20: Orh., muzică uşoară ★ 19: Inf. ★ 19.25: Mici sonate pian ★ 20: Varietăţi ★ 20.45: Regii claviaturei ★ 21: Antologie de humor american ★ 21.30: Simfonic B. B. C. (Wagner) ★ 22.30: Pian ★ 22.45: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.25: Muzică militară ★ 0.15: Orh., muzică uşoară ★ 0.30-1: Orh., muzică distractivă.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

16: Met., bursa ★ 16.15: Intermezzo muzical ★ 16.30: Muzică de după amiază. In pauză, duo de pian ★ 18.30: Melodii la plăci ★ 18.45: Cărţi noui ★ 19: Emisiune veselă variată ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Serenade din toată lumea. (Bariton, vioară, pian) ★ 21: Inf. ★ 21.10: Datoria, piesă radiofonică de Wilhelm von Scholz ★ 22: Muzică de cameră. Schubert, Beethoven ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică distractivă şi de dans din Viena ★ 1-3: Muzică nocturnă din Colonia.

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

18: Muzică variată ★ 19: Plăci ★ 19.15: „Contesa Maritza" potpouri (Kalman). Orh. Marek Weber ★ 19.30: Plăci ★ 20: Melodii ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Povestiri ★ 20.50: Retrospective istorice ★ 20.59: Semnal orar, inf. ★ 21: Politica externă ★ 21.08: Politica internă ★ 21.15: Recital violoncel ★ 21.30: Plăci ★ 21.45: Trans. Vichy, Festival César France-Claude Debussy ★ 0.15: Programul următor.

minor de Chopin (pian: Arthur Rubinstein şi orch. sim. din Londra, dirij. de John Barbirolli); Visul lui Romeo şi Serbare la Capuleţi din „Romeo şi Julieta" de Berlioz (orch. filarm. din Londra, dirij. de Hamilton Harty).

**UNIVERSITATEA RADIO**

**21.45: Trimitem copiii la mare sau la munte?** de **Prof. Dr. Manicatide.**

**22.00: Continuarea concertului simfonic de muzică romantică** (discuri): Mefistovals No. 1 de Liszt (orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Simfonia italiană de Mendelssohn (orch. simf. din Boston, dirij. de Serge Koussevitsky).

**22.30: Radio-jurnal. Sport.**

**22.45: Concert de noapte al Orchestrei Ionel Giurgea**-transmis dela **restaurantul „Modern".**

**23.45: Jurnal pentru străinătate în** limba engleză.

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**

20: Melodii ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Seară variată. în continuare, inf., met.

**269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.**

17: Praga ★ 17.15: Concert orh. Radio şi solişti ★ 17.45: Praga ★ 18: Program variat ★ 18.40: Plăci ★ 19: Inf. locale ★ 19.05: Concert ★ 19.20: Vânătoarea în ţările polare, conf. ★ 19.30: Continuarea concertului ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20—24: Praga.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

16.30: „Mamă şi copil" ★ 16.40: Povestiri şi lied-uri ★ 17: Concert din Saar ★ 19: Sport pentru fetele tinere ★ 19.10: Muzică corală ★ 19.30: Reportaj ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20: O poveste radiofonică pentru oamenii mari ★ 21: 21: Inf., met. ★ 21.10: Concert dela festivităţile din Salzburg ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.30: Conf. politică ★ 23.45: Muzică distractivă ★ 1-4: Muzică nocturnă din Viena.

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**

17: Praga ★ 17.15: Mor. Ostrava ★ 17.45: Causerie ★ 18: Mor. Ostrava ★ 18.40: Plăci ★ 19: Emisiune maghiară, educaţia tineretului ★ 19.10: Melodii ★ 19.30: Pentru lucrători ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 23.15: Inf. în maghiară ★ 23.30—24: Plăci.

**316 m. BRESLAU 100 kw**

16.30: Cântece de copii ★ 17: Muzică pentru pian ★ 18: Muzică distractivă, quintetul Fierke ★ 19: Reportaj ★ 19.20 Povestiri ★ 19.30: Convorbire în trei ★ 20: Concert distractiv, quintetul Fierke (continuare) ★ 21: Reportaj ★ 21.10: „Spuk" piesă radiofonică ★ 22.15: Reportaj sonor ★ 22.30: Varietăţi ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Conf. politică ★ 23.45: Muzică distractivă şi de dans ★ 1: Concert nocturn din Viena. Orh. de cameră.

**321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.**

18.30: Plăci ★ 18.45: Plăci ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 19.45: Causerie ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Un cântec şi o arie de acordeon ★ 21.45: Causerie ★ 22: Concert ★ 23.30: Jurnalul vorbit ★ 23.40: Plăci.

**325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.**

18.40: Plăci ★ 18.55: Inf. locale ★ 18: Emisiune germană, pentru lucrători ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 24—24: Praga.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.30: Muzică de după amiază ★ 18.30:

# MARŢI

*Marţi 9 August 1938*

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**

**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEŢII**

(6.30—7.45)

**6.30: Deschiderea emisiunii:**

**— Gimnastică ritmică.**

**— Radio-jurnal.**

**— Concert de dimineaţă (discuri):** Intermezzo de Coleridge-Taylor şi Preludiu de Wood; Mazurca de Strobl şi Dolorès-vals de Walteufel; Selecţiuni din „Soldatul de ciocolată" de Oscar Straus; Piesă caracteristică de Krome şi Polca de Glombig.

**— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

**7.45: Inchidorea emisiunii.**

**13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

**13.25: Concert de prânz. Orchestra Jean Sibiceanu:** Două hore bătrâneşti de la Moş Puiu; Romanţe şi Arii populare; Parafrază după poemul de Fibich şi Iubitul femeilor-vals de George Boulanger; Trei melodii din revista „Opt la zero în finală" de Villnov: a) Ciucicada-tango; b) Ca ntr'un film am visat-fotrot şi c) Vecinico nu fii reacântec românesc; Haţegana şi Invârtita de la Răşinari; Domniţei mele-tango de Jenică Amza; Sârba de la Bâlci.

**14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.**

**14.30: Continuarea concertului:** Arii naţionale; Potpuriu de valsuri lente; Te rog să mă ierţi-slowfox de Dendrino; Pune-ţi ceva roşuslowfox de Vasilescu; Arii populare bănăţene; Extaz de Rossi; Arii naţionale.

**15.20: Actualităţi. Radiofonice.**

**19.00: Ora. Mersul vremii.**

**19.02: Poşta technică.**

**19.17: Portrete de compozitori** (discuri): **CEZAR FRANCK:** Variaţiile simfonice (pian: Alfred Cortot şi orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald); Nocturna (voce: Charles Panzéra); Simfonia în re minor (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski).

**20.20: Aurel Borneanu** (canto): Tom poetul de Loewe; Arie din „Ifigenia în Aulida" de Gluck; Arie din „Don Carlos" de Verdi.

**20.45: Concert simfonic** (discuri): **Muzică romantică:** Uvertură la „Euryanthe" de Weber (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Willem Mengelberg); Arie din „Oberon" de Weber (voce: Florence Austral); Concertul No. 2 în fa

Plăci ★ 19: Tablouri radiofonice ★ în dialect ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Veselă e viaţa de aviator ★ 20.45: Oglinda timpului ★ 21: Seară Schubert (trans. Viena) ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1: Muzică nocturnă din Viena. Schrammelmusik. Fritz Jellinek (voce).

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.**

19: Pentru lucrători ★ 19.30: Melodii, muzică pentru violoncel ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Concert pian ★ 20.45: Plăci ★ 21: Inf. în limba germană ★ 21.15: Ora, comunicate ★ 21.30: Muzică uşoară ★ 22.15: Varietăţi ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană.

**325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.**

12: Muzică uşoară ★ 12.15: Muzică populară ★ 12.45: Vilegiatură ★ 13 Muzică variată ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Solo vocal şi instrumental ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 18: Ora satelor ★ 19: Muzică militară ★ 19.50: Muzică populară ★ 20.15: Causerie ★ 20.30 Plăci 21.30: Inf. ★ 21.55: Romanţe ruseşti ★ 22.25: Muzică uşoară ★ 22.50: Evenimentele săptămânii ★ 23: Muzică uşoară şi de dans.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

16.15: Bursa. In continuare concert ★ 17: Concert orh. şi bariton ★ 19: Orh. Hans Bund ★ 20: Emisiune veselă muzicală ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară Schubert. Elly Ney (pian). Quartetul Schubert ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans (Hamburg) ★ 1-4: Concert distractiv din Stuttgart.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)**

20.30: Orh. Melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci ★ 22: „Clopotul vrăjit" comedie de Pick-Mangiagalli. „Trandafirul roşu", operă de Renzo Bossi. In pauză, conf. Apoi, jurnalul radio, muzică de dans.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

16.10: Causerie ★ 16.30: Concert de orh. ★ 17: Concert de după amiază, orh. radio ★ 19: Conf. ★ 19.20: Intermezzo muzical ★ 19.30: Muzică de cameră. (Suk, Schumann) ★ 20: O serie de melodii ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Mare concert de fanfară ★ 23: Inf., comunicate, sport ★ 23.20: Tablouri şi lied-uri de Alfred Prugel ★ 0.35: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă din Viena.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

16: Ora copiilor ★ 16.30: Pauză ★ 17: Concert distractiv ★ 19: Lectură ★ 19.20: Concert variat ★ 20: Oră cmemorativă săptămânală ★ 20.15: Concert de muzică militară ★ 21: Ora, met., inf. ★ 21.10: Regele soldaţilor, scenă de Czibulka ★ 22.10: Concert seral. Orh. Radio ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă din Hamburg ★ 1-4: Muzică nocturnă din Viena.

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Ocolul pământului" comedie în 3 acte de Giulio Viola. In continuare, muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio, muzică de dans.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

17.45: Recital pian ★ 18: Concert, muzică la plăci ★ 18.15: Meldoii diverse ★ 18.30: Muzică la plăci ★ 18.45: Concert ★ 19: Causerie agricolă ★ 19.22: Conf. ★ 19.30: Melodii ★ 19.45: Muzică la plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Cântece ★ 21.15: Muzică la plăci ★ 21.30: Trans. din Marsilia ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Muzică la plăci.


**A APĂRUT**

**Excelenta publicaţie lunară**

**MAGAZINUL**

**PE LUNA AUGUST 1938**

**cu următorul bogat şi variat cuprins:**

**O DRAMĂ PE DUNĂRE...**

Fapt divers dintr'o excursie de plăcere

**SUNTEŢI O SOŢIE IDEALĂ?**

**SEDUCATORI FAIMOŞI:**

Contele Fersen, un mare prieten al Mariei Antoanetta

**CALATORIE IN INSULA VOLUPTAŢII**

Zanzibar, locul unde plânge sufletul sclavilor înmormântaţi de vii

**DINASTIA HABSBURG:**

Ce au devenit membrii celei mai importante familii domnitoare din Europa.

**ANGLIA, paradisul fetelor logodite**

**Zece tone de dragoste nebună**

140 pagini, tipărite la Heliogravură, cu sute de fotografii şi ilustraţiuni.

PREŢUL LEI 25


**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

19.20: Melodii populare ★ 19.50: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 21.30: Plăci ★ Plăci ★ 22.30: Discursuri ★ 22.45: Plăci 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Concert pian.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

19: Pentru bolnavi ★ 19.20: Concert ★ 19.50: Conf. ★ 20: Muzică de fanfară ★ 20.15: Corul mixt ★ 20.30: Reportaj ★ 20.40: Scrisorile şi arta ★ 20.50: Inf. ★ 21: Reportaj sportiv ★ 21.20: Cântece fanteziste ★ 21.45: „Denise" piesă în 4 acte de Alex. Dumas fiul ★ 23.45: Cântece uşoare-plăci.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**

16: Emisiune veselă distractivă ★ 16.50: Comunicate ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19.30: Emisiune engleză ★ 19.50: Conf. ★ 20: Dela opera la operă-plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Pyramus şi Thisbe" piesă după Shakespeare ★ 21.30: Muzică de dans ★ 1-4: Concert nocturn din Viena.

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**

19.30: Emisiune economică şi socială ★ 20: Plăci ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Plăci ★ 20.30: Radio-jurnal, met. ★ 21: Ştiri de presă ★ 21.06: Varietăţi ★ 21.13: Promenadă ★ 21.26: Plăci ★ 21.30 Concert ★ 23.30: Noutăţi ★ 23.45: Inf. în germană.

**470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.**

14.50: Pentru industrie şi comerţ ★ 15: Bursa ★ 15.05: Bul. met. în germană ★ 15.10: Plăci ★ 17: Bul. met., bursa ★ 17.10: Comunicate ★ 17.15: Mor. Ostrava ★ 17.45: Causerie ★ 18: Mor. Ostrava ★ 18.40: Solo de instrumente, plăci ★ 19: Radio agricol, bursa ★ 19.10: Pentru lucrători ★ 19.20: Concert orh. de salon ★ 20: Semnal orar, stiri de presă, bul. met. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Muzică şi cântece distractive ★ 21.30: Causerie ★ 21.55—22.55: Concert filarmonică cehă şi solişti (Ondricek, Axman, Novak) ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Inf. ★ 23: Ştiri de presă. bul. met. sport ★ 23.15: Plăci ★ 24—0.15: Inf. pentru străinătate, în engleză.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

16: Inf. ★ 16.30: Concert de după amiază ★ 18.30: Conf. ★ 18.45: Plăci ★ 19: Povestire ★ 19.15: Lied-uri şi balade de Josef Reiter ★ 19.45: „Aur alb" ★ 20: Reportaj cu plăci ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Calendar radiofonic ★ 22.15: Convorbiri distractive ★ 23: Inf. ★ 23.30: Revistă politică ★ 23.45: Muzică nocturnă — 1-4: Concert nocturn, Orh. de cameră. (Lortzing, Mozart, Provaznik, Schubert. II) Quartet vocal Pepi Wichart, Fritz Jellinek (voce). III) Orh. de cameră (continuare).

**483.9 m. BRUXELLES 15 kw.**

18: Actualităţi muzicale ★ 18.30: Matineu pentru copii ★ 19.15: Variaţiuni ★ 19.30: Concert orh. de salon ★ 20: Buletin hebdomadaire ★ 20.15: Muzică de Verdi şi Boito ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Varietăţi-plăci ★ 21.45: Causerie ★ 23.30: Jurnalul vorbit ★ 23.40: Plăci.

**523 m. STUTTGART 100 kw.**

17: Concert de după amiază ★ 19: Oră comemorativă ★ 19.30: Atcualităţi ★ 20: Concert la plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Călătorii de vacanţă ★ 22.10: Muzică de dans ★ 23: Met., inf., sport ★ 1-4: Concert nocturn. Grieg: Suită lirică; Respighi: Cântec; Ceaikowsky: Uv. la Romeo şi Julietta.

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**

19: Melodie-plăci ★ 19.30: Fabrică de ţigarete-reportaj ★ 19.55: Orh. mexicană 20.25: Varietăţi ★ 20.40: Comunicate ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Reportaj ★ 22.20: Neprevăzute ★ 22.30: Comedie muzicală 23.25: Comunicate, programul de mâine.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

13.05: Plăci. In pauză, 13.30: Inf. ★ 14.30: Orh. de ţigani ★ 15.35: Inf. ★ 1715: Conf. ★ 18: Conf. ★ 18.25: Concert corul lucătorilor ★ 19.15: Conf. ★ 19.35: Recital harfă ★ 20: Conf. ★ 20.30: Seară de lied-uri ungare ★ 21.30: Poezii populare ★ 22: Inf. ★ 22.20: Recital pian ★ 23: Concert Orh. Radio „opere franceze". Saint-Saens: Mars humorescă; Guiraud: Uv.; Ganne: Extase: Saint-Saens: Suită; Debussy: Clar de lună; Ravel: Suită ★ 24: Inf. în germană ★ 0.5: Inf. în italiană ★ 0.10: Orh. de jazz 1.05: Inf.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**

19.25: Valsuri şi tangouri ★ 19.55: Rezultate sportive, bul. met. ★ 20. Inf. în germană ★ 20.15: Inf. franceză ★ 21: 21 „Copilul" ★ 21.30: Orh. Georg Freundorfer ★ 21.55: Bursa ★ 22: Seară teatrală. „Tannhauser" operă de Wagner ★ 23.05: Inf. mondiale.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**

16.15: Pentru copii ★ 16.35: Actualităţi financiare şi economice ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Concert de divertisment. (Lindsay, Macho, Poppy, Plenk) ★ 17.45: Recitări ★ 18: Muzică de dans. In antract, programul următor ★ 19: Causerie ★ 19.10: Concert de cameră. Quartet polonez. Mozart, Beethoven ★

Causerie ★ 20.30: Concert de divertisment din Wilno. Humperdinck: Uv.; Niewiadomski: Cântece; Mahr: „Ploaia de aur"; Poldini: Cântece. In pauză, sketch radiofonic ★ 21.45: Jurnalul radio 21.55: Causerie ★ 22: Pentru agricultori, cutia cu scrisori; emisiune muzicală ★ 22.50: Inf. sportive ★ 23: Cinci secole de muzică de altădată-plăci ★ 24-0.05: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

19.30: Muzică variată, orh. ★ 20.30: Comedie muzicală ★ 21: Orgă, muzică uşoară ★ 21.30: Varietăţi ★ 22.30: Cântece populare americane ★ 23: Inf. ★ 23.25: Quartet coarde C. Franck ★ 0.05: Orh., muzică distractivă ★ 0.30-1: Dans, plăci.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

16: Met., bursa ★ 16.15: Pentru copii ★ 16.30: Muzică de după amiază, trans. dela expoziţia de radio ★ 18.30: Muzică pentru pian (Brahms) ★ 19: Emisiune la lăsarea lucrului, muzică ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Muzică de marşuri ★ 20.50: Inf., met. ★ 21: Unda 1938—1939, farsă, trans. dela expoziţia de radio germană ★ 23.15: Met., sport ★ 23.30: Conf. politică ★ 23.45: Reportaj ★ 24: Muzică de dans ★ 1: Concert nocturn din Viena ★ 2.06: Muzică Schrammel din Viena.

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

18: Muzică la plăci ★19: Concert simfonic pentru vioară, alto şi orh. ★ 19.30: Bursa ★ 19.32: Plăci ★ 20: Melodii ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Pentru doamne ★ 20.45: Conf. ★ 20.59: Semnal orar ★ 21. Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 2115: Muzică de cameră ★ 22.15: Inf. ★ 22.30: „O tragedie americană". piesă în 9 tablouri de Dreiser ★ 23.45: Semnal orar, inf. ★ 0.30: Programul următor.

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**

18.45: Concert ★ 19.30: Emisiune economică şi socială ★ 20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Concert, inf. met.

**269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.**

17: Praga ★ 17.15: Kosice ★ 17.45: Conf. ★ 18: Kosice ★ 18.40: Muzică populară ★ 19: Inf. locale ★ 19.05: Duo de acordeon ★ 19.20: Pentru lucrători ★ 19.30' Plăci ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 23.15—24: Dans pe clar de lună (plăci).

—

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

16.30: Conf. ★ 16.40: Causerie ★ 17: Concert distractiv ★ 18: Sport ★ 19: Convorbiri radiofonice ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20: Plăci ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Pentru tineret ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Campionatul de înnot ★ 23.45: Muzică de dans nocturnă ★ 1-4: Muzică din Muenchen.

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**

18.40: Pentru lucrători ★ 19: Emisiune maghiară ★ 19.15: Recital pian. (Bach-Liszt, Delibes-Dohnanyi) ★ 19.35: Actualităţi sportive ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga 21.20: Conf. ★ 21.35: Praga ★ 23.15: Inf. în maghiară ★ 23.30—24: Plăci.

**316 m. BRESLAU 100 kw**

16.25: Feerie ★ 17: Muzică de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Conf. ★ 19.35: Reportaj ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Cântecele la graniţă ★ 20.35: Voci frumoase-plăci ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Pauză ★ 21.15: Ora tinerei Naţiuni ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1: Muzică din Muenchen.

**321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.**

18.30: Recital pian ★ 18.45: Recital vioară ★ 19: Recital vocal (continuare) ★ 19.15: Plăci ★ 20: Recital de acordeon ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert de orh. ★ 21.45: Autorii neirlandezi din operile lor ★ 22: Continuarea concertului de orh. ★ 23: Jurnalul vorbit.

**325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.**

18.40: Solo de saxofon ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Emisiune germană, melodii de Brahms ★ 19.35: Pentru lucrători ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 21.20: Conf. ★ 21.35: Praga ★ 23.15—24 Mor. Ostrova.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**

16: Comunicate ★ 16.15: Reportaj ★ 16.25: Muzică de cameră ★ 17: Scenă variată cu melodii ★ 19: Causerie ★ 19.15: Concert pian si-major op. 18 ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Intermezzo (plăci) ★ 20.15: „Christa un die Grubenpferde" piesă de Waldemar Maass şi Max Sidow ★ 21: Inf. ★ 21.15: Pentru tineret ★ 23: Inf. ★ 23.30: Concert distractiv ★ 1: Muzică din Muenchen.

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.**

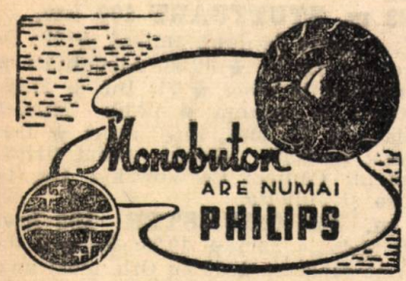
19: Emisiune economică şi socială ★ 19.30: Concert pian la patru mâini ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Concert ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Inf., met., comunicate ★ 21.30: Plăci ★ 21.45: Concert simfonic ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană.

**325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.**

12: Muzică uşoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Anunţuri ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 15:

# MIERCURI

*Miercuri 10 August 1938*




**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**
**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINETII**
**(6.30—7.45)**

**6.30: Deschiderea emisiunii:**
**—Gimnastică ritmică.**
**— Radio-jurnal:**
**— Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la „Regele a spus" de Delibes; Două polci de Johann Strauss; Potpuriu din „Zâna păpuşilor" de Bayer; fox de Meskil şi Valentina-rumba de Barry.
**— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**
**7.45: Inchiderea emisiunii.**
**13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**
**13.25: Concert de prânz** (discuri): **Muzică distractivă:** Potpuriu de melodii de Grothe (pian: Peter Kreuder-Telef.); Grenada de Guerrero şi Tinouca de Castegnaro (voce: Tino Rossi); Când sunt fericit de Grothe şi Tango de Kirsch (voce: Rosita Serrano); Piesă caracteristică şi Fox de Pörschmann (Telef.); Mâine e o altă zi şi Fox de Kahn; Cântec popular german; Să nu te superi dacă plâng şi Aprinde lampa 'n odăiţă de Dendrino (voce: Viorel Demetriad).
**14.15: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal.**
**14.30: Din ţări îndepărtate** (discuri): Mississippi-suită de Grofé (orch. Paul Whiteman); In ţara mistică a Egiptului de Ketelbey (orch. Prentice); Coroana Indiei-suită de Elgar (orch. simf. din Londra, dirij. de Elgar); Osaka-suită japoneză de Koichi Kishi (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Koichi Kishi-Telef.); Panoramă americană de Amfitheatrof (orch. Pasdeloup, dirij de autor).
**15.20: Publicaţii. Radiofonice.**
**19.00: Ora. —Mersul vremii.**
**19.02: Cărţi şi reviste.**
**19.15: Concert de după amiază. Orchestra Ionel Giurgea:** Arii naţionale: a) De-ar trece anii cum trecură; b) Când râde mi-le aprinde şi când plânge mi-le stinge: c) Drag îmi-e pe lume asta; d) Ce frumoasă este viaţa; Seducţii-vals lent de Gaston Tranin; Adio Tatiana-tango de Richard Hahn; Ideal de Tosti; Două hori de Ionel Giurgea; Frumoasă mea cu ochii verzi-romanţă şi O horă; Să nu spui nimănui-tango de Richard Hahn; Ca să te dispui niţel-fox de Villnov; Arii naţionale.
**20.20: 25 ani dela înfiinţarea Cercetăşiei de Virgil Petrescu.**
**20.40: D-ra Madeleine Cocorescu** (pian): 32 variaţiuni de Beethoven; Cântec de leagăn de Chopin; Allegro de concert de Chopin.
**21.15: Muzică românească de dans. Jazzul Ghindă:** (voce: **Mia Braia şi Petre Alexandru):** Dacă vreţi să dansaţi-fox de Fio Rito; Azi noapte te-am visat-tango de Vasilescu; Intr'un boschet de trandafiri-tango de Negrescu; Vrei să ne întâlnim Sâmbătă seara-tango de Vasilescu; Cântecul tavernei-vals de Richard; Poveste de amortango de Vasilescu; Sub balcon eu ţi-am cântat o serenadă-tango de Andreescu; La fereastră unde doarme o pisică-tango de Vasilescu; Sunt o cârpă în amor-fox de Vasilescu: Cel din urmă tango de Vasilescu; Scrisoare de amor-tango de Ionel Fernic; Iţi cânt iubirea mea nebună-tango de Constantinescu; Nu-ţi pare rău când vezi că plâng-tango de Vasilescu; S'a stins pe drum un felinar-slow de Sclearov; Mi-e dor de sărutarea ta de Andreescu: Dă-mi un pol-rumba de Halm
**22.30: Radio-jurnal: Sport.**
**22.45: Concert de noapte al Orchestrei Fraţii Stănescu-transmis dela restaurantul „Presei".**
**23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi germană.**
chipaera lui pe gama undelor curte nu prea

Muzică populară ★ 19: Ora copilului ★ 20: Causerie ★ 20.15: „Aida" operă de Verdi ★ 0.40: Dansuri.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz**

16.15: Bursa ★ 17.30: Lectură ★ 17.45: Cărţi noui ★ 18: Muzică de cameră ★ 18.40: Reportaj ★ 19: Muzică de balet plăci ★ 19.30: Berlin-Roma-Tokio! Tineretul marilor naţiuni cântă lied-uri şi coruri patriotice ★ 20: Concert distractiv ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.15: Seară variată cu cântece, muzică şi dans ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Concert nocturn din Frankfurt.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Triest)**

20.30: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Concert orh. şi de dans ★ 22: Concert jazz simfonic ★ 23: „Apă de foc" comedie de Morselli ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz**

16: Conf. ★ 16.20: Muzică românească la vioară ★ 16.40: Vacanţă-vară — o carte ★ 17: Melodii şi scene variate ★ 19: Conf. ★ 19.20: Melodii la orgă-plăci ★ 19.35: Scenă radiofonică ★ 20: Concert orh. şi bariton ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ora tinerei Naţiuni ★ 23: Inf., comunicate, sport ★ 23.20: Concurs de înnot ★ 23.45: Muzică nocturnă din Viena ★ 1-4: Muzică nocturnă din Muenchen.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

16: Reportaj radiofonic ★ 17: După amiază variată ★ 19: Tablouri radiofonice ★ 19.20: Concert pian ★ 19.45: Concert pian ★ 19.45: Concert de lied-uri ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Intermezzo muzical-plăci ★ 20.30: Concert pian: Claudio Arrau. (Mozart, Chopin Debussy, Ravel ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Ora tinerei Naţiuni ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Muzică nocturnă ★ 1: Muzică nocturnă ★ 1: Muzică nocturnă ★ 2-4: Muzică.

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

20: Inf. în limbi străine ★ 20.30: Orh. melodică ★ 21: Semnal orar, comunicate. Jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert militar. Apoi muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

18: Concert plăci ★ 18.15: Causerie ★ 18.45: Causerie medicală ★ 19: Pentru lucrători ★ 19.30: Recital pian ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Melodii ★ 21.15: Concert-plăci ★ 21.30: Continuarea concertului ★ 23: Plăci ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Inf. Apoi, concert la plăci.

**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

18.20: Concert Orh. Radio ★ 19.15: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Arii diverse ★ 21.30: Humor ★ 22.30: Cântece populare ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.20: Cântece ruseşti.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

19: Concert plăci ★ 19.55: Causerie ★ 20.10: Intermezzo ★ 20.15: Reportaj ★ 20.50: Inf. ★ 21: Sport ★ 21.20: Muzică recreativă ★ 21.50: Trans. dela casino ★ 22.30: Concert de acordeon ★ 23: Muzică de dans.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**

16: Ora copiilor ★ 16.25: Sfaturi familiare ★ 16.50: Comunicate ★ 17: Scenă variată, melodii renumite ★ 19: Actualităţi ★ 19.30: Cantată de Griesbach ★ 20: Muzică la lăsarea lucrului-plăci ★ 20.45: Revistă politică ★ 21: Inf. ★ 21.10: Pauză ★ 21.15: Ora tinerei Naţiuni ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concurs de înnot ★ 23.45: Muzică din Viena. (Stolz, Ziehrer. Frankowsky, Millocker, Komzak. Hellmesberger, Strauss) ★ 1-4: Muzică din Muenchen.

ULTIMELE FOTOGRAFII NEPUBLICATE DE LA FUNERALIILE REGINEI MARIA
Parastasul de nouă zile de la Curtea de Argeş

N'AŞ VREA SĂ FIU DICTATOR
declară preşedintele Roosevelt!

UN RĂSCOLITOR AL MĂRILOR DE LA CAPĂTUL PĂMÂNTULUI

TRAFIC DE ARME ŞI INTRIGI DE FEMEI

în excelenta revistă
„REALITATEA ILUSTRATĂ"

„REALITATEA ILUSTRATĂ" CUPRINDE DOUĂ PĂRŢI:
24 PAGINI MARI tipărite la heliogravură în culori şi
24 PAGINI SUPLIMENTUL: „DE TOATE PENTRU TOŢI!"

10 lei

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**

★ 20: Varietăţi ★ 20.30: Radio-jurnal ★ 21: Ştiri de presă ★ 21.06: Varietăţi ★ 21.26: Plăci ★ 21.30: „Faust" de Goethe.

**470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.**

15: Bursa ★ 15.05: Bul. met în germană ★ 15.10: Plăci ★ 17: Bul. met., bursa ★ 17.10: Comunicate ★ 17.15: Kosice 17.45: Conf. ★ 18: Kosice ★ 18.40: Recital vioară, piaon (Haendel, Bach, Schubert-Wilhelm, Dvorak) ★ 19.05: Radio agricol, inf. economice ★ 19.10: Conf. ★ 19.20: Schrammel Smetana ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met. ★ 20.15: Actualităţi politice ★ 20.25: Trans. unei opere de Smetana-plăci ★ 21.20: Conf. ★ 21.35: Actul II din operă ★ 22.15: Recitări ★ 22.20: Actul 3 ★ 22: Semnal orar ★ 23: Ştiri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Mor. Ostrava-plăci ★ 24—0.15: Inf. pentru străinătate în franceză.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

16: Inf. ★ 16.30: Două povestiri ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Poveste stiriană ★ 19.10: Concert de după amiază (continuare) ★ 19: Cărţi noui ★ 19.20: Concert de Mozart-Wolf. (Sopran, vioară pian). ★ 19.50: Dela pădurea neagră, până la Marea Neagră, tablouri radiofonice ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Ora.

**483.9 m. BRUXELLES 15 kw.**

17.55: Comunicate ★ 18: Muzică de cameră plăci ★ 19: Sport ★ 19.15: „Clopotele din Corneville" de Planuette ★ 20: Cronică şi interview ★ 20.25: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Causerie ★ 21.30: Concert ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Seară dansantă-plăci.

**523 m. STUTTGART 100 kw.**

19.30: Actualităţi ★ 20: Plăci ★ 21.15: Spiritul aviaţiei germane ★ 20.45: Adalbert Luther cântă plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Pauză ★ 21.15: Ora tinerei Naţiuni ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Campionatele de înnot ★ 23.45: Muzică din Viena ★ 1-4: Concert nocturn. Melodie şi ritm. II) Concert distractiv.

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**

20.10: Muzică distractivă-plăci ★ 20.25: Conf. ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Muzică americană ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 22.30: Concert de orh. ★ 23.15: Comunicate turistice ★ 23.25: Programul următor.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

20.30: Concert vocal, acompaniat de pian ★ 21: Inf. ★ 21.25: Concert orh. reg. II Infanterie. Nagypal: Marş; Strauss: Vals; Bayer: Potpouri; Bizet: „Carmen" ★ 22.10: Orh. de ţigani Kiss ★ 23.30: Conf. în engleză ★ 23.45: Orh. de jazz Ilmiczky dela hotel Gellert. In pauză ,la ora 24: Inf. în engleză ★ 0.05: Inf. în franceză ★ 1.05: Inf. pentru străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**

20: Bul. met., inf., în germană ★ 20.15: Inf. în franceză ★ 20.30: Cântece şi dansuri ★ 21.20: Revistă ★ 21.55: Bursa ★ 22.45: Reportaj ★ 23: Reportaj ★ 23.20: Inf. mondiale ★ 23.25: Concert la plăci ★ 02.0: Muzică de dans-plăci.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**

16.45: Inf. economice ★ 17: Melodii exotice ★ 17.45: Conf. militară ★ 18: Muzică de dans-plăci. In antract, programul următor ★ 19: Causerie ★ 19.10: Recital vocal. (Gluck, Pergolese, Duparc, Handel, Massenet, Fauré, Saint-Saens ★ 19.45: Lectură ★ 20: Trans. concursului Polskie Radio ★ 20.20: Causerie ★ 20.30: Concert din Katowice. Muzică uşoară şi de dans ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Ştiri de presă ★ 22.10: Chopin şi pământul polonez ★ 22.50: Inf. sportive ★ 23: Muzică de balet-plăci ★ 23.55: Ştiri de presă ★ 24: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met., causerie.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

18: Muzică sentimentală-plăci ★ 18.20 Orh., dans ★ 19: Inf. ★ 19.25: Orgă, canti, pian ★ 20: Conf. ★ 20.20: Orh. ★ 21: Simfonic, muzică de Bach ★ 22.40: Reportaj ★ 23: Inf. ★ 23.25: Muzică populară ★ 24: Orh., dans ★ 0.30-1: Dans-plăci.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

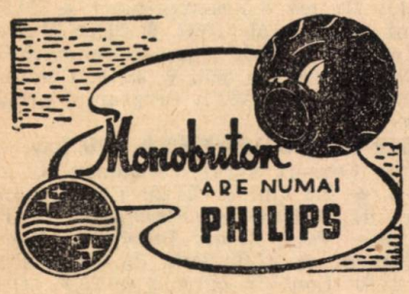
16: Met., bursa ★ 16.15: Concert distractiv ★ 16.45: Causerie ★ 17: Melodii familiare ★ 19: Conf. medicală ★ 19.15: Dela Menuet la dansul femenin, muzică de Händel, Dittersdorf, Brahms, Dvorak, Palmgreen, Debussy, Poldowski, de Falla ★ 19.40: Plăci ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Dansul de vară-plăci ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Ora tinerei Naţiuni ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Campionatele de înnot ★ 23.45-24: Muzică din Viena ★ 1-3: Muzică nocturnă din München.

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

19: Melodii ★ 19.15: Plăci ★ 19.30: Muzică la clavecin ★ 20: Plăci ★ 20.30: Conf. ★ 20.45: Causerie ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Pentru tineret ★ 21.30: Recital vioară ★ 22: Seară de varietăţi ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Semnal orar, inf.

# JOI

*Joi 11 August 1938*




**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**
**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEŢII**

(6.30—7.45)

**6.30: Deschiderea emisiunii:**
**— Gimnastică ritmică.**
**— Radio-jurnal.**
**— Concert de dimineaţă** (discuri): Serenada cântăreţului de Perry şi Fluerătorul vesel şi câinele său de Pryor; Siziletta de Blon şi Intermezzo de Aletter; Amintiri dela bal-potpuriu de valsuri; Uvertură la „Fiica regimentului" de Donizetti.
**— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**
**7.45: Inchiderea emisiunii.**
**13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**
**13.25: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu:** Arii naţionale; Muzica sferelor-vals de Josef Strauss; Noapte albastră-tango de Corologos; Să-ţi spun eu ţie ce-i femeia-cântec de Vasilescu; Serenadă la d'Amalfi de Becce; Două romanţe şi Un cântec românesc de Nicuşor Predescu; Un vals caracteristic de Yoshitomo: Arii naţionale.
**14.15: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal:**
**14.30: Continuarea concertului:** Violeta-tango pe motive din „Traviata" aranjat de Lukesck; Doamnă să nu râzi de mine-slow de Petre Ronea; Scrisoarea-romanţă de Casvan şi Sârba cu opriri; Tu şi eu-slow de Mişu Constantinescu; Mă duce gândul iar spre tine tango de Dendrino; Două cântece româneşti; Serenada Lizetei de Caludi; Du-te dor la bădiţă al meu-cântec românesc de Ionel Romcescu; Tango nocturn de Borgman; Arii naţionale.
**15.20: Publicaţii. Actualităţi. Radiofonice.**
**19.00: Ora. Mersul vremii.**
**19.02: Actualităţi artistice.**
**19.15: Muzică de dans** (discuri): Sudamericanul Joe-rumba de Friend şi Campesina-rumba de Lucchesi (O.); Secretul şi Spovedania-tangouri de Discepolo (Telef.); Mi-am dat inima-vals de Millöcker şi Fox de Bamberger; Noaptea asta-tango de Lesso-Valerio şi Ţigane mi-ai furat inima-tango de Egen; Vals de Josef Strauss şi Seară de vară-vals de Waldteufel; Toată viaţa mea-tango de Romanée şi Spune-mi astă seară-tango de Colombo; Doamna din Madrid-paso doble de Evans; Două foxtroturi de Sigler; Isabelita-rumba de Erlange şi Biguina de Beauregard.

**UNIVERSITATEA RADIO**

**20.10: Poezia, operă de semnificaţie de Toma Vlădescu.**
**20.25: Quartetul de balalaici „Baikal"**, cond. de **Boris Vulpe:** Menuet de Mozart; Pomul de Crăciun de Rebicov; Nopţi albe de Lenoir (ghitară: **Alexandru**); Melodie de Rubinstein; Visuri de Andreev; Serenadă de Grob (balalaica: **L. Banţgaf**); La Cinquantaine de Gabriel-Marie (balalaica: **L. Banţgaf**); Glume muzicale aranjat de Boris Vulpe.
**21.00: Memorialul Reginei Maria, de N. Mihăescu.**
**21.15: SIMFONIA IX-a de BEETHOVEN** (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).
**22.30: Radio-jurnal. Sport.**
**22.45: Concert de noapte al Orchestrei Vasile Julea**-transmis dela **restaurantul „Coşna".**
**23.45: Jurnalul pentru străinătate** în limba germană.

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**
20: Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.15: Cronica sportivă ★ 21.30: Concert variat. In continuare, inf.., met.

**269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.**
★ 19.10: Emisiunea germană, causerie ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 20.30: Brno ★ 21.25: Kosice ★ 21.55: Concert orh. Radio şi solişti ★ 22.55-24: Praga.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**
18.45: Scene radiofonice ★ 19.15: Muzică serală. (Orgă, cor) ★ 19.50: Serviciul Naţiunii ★ 20: Tablouri ★ 20.40: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Seară de opere ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj pentru tineret ★ 23.35: Muzică distractivă şi populară ★ 1-4: Muzică nocturnă din Dantzig.

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**
★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 20.30: Kosice ★ 21.55: Mor. Ostrava ★ 22.55: Praga ★ 23.15: Inf. în maghiara ★ 23.30—24: Praga.

**316 m. BRESLAU 100 kw**
★ 19.30: Concert vioară ★ 19.55: Programul următor ★ 20: Muzică distractivă ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Muzică serală ★ 22: Jocurile festive din Salzburg 1938. Serenadă de Mozart ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.45: Muzică populară şi distractivă din Stuttgart ★ 1: Muzică nocturnă.

**321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.**
18.45: Matineu pentru copii ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Causerie ★ 20: Comunicate ★ 20.03: Plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Plăci ★ 21.45: Causerie ★ 22: Concert ★ 23.30: Jurnalul vorbit ★ 23.40: Plăci.

**325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.**
18.55: Inf. locale ★ 19: Emisiune germană, pentru lucrători ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 20.30: Plăci ★ 21.25: Kosice ★ 21.55: Mor. Ostrava ★ 22.55-24: Praga.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**
16.25: Muzică variată pentru orh. 17: Muzică de după amiază, din Hamburg ★ 19: Oră veselă ★ 20: Comunicate ★ 20.15: Din lumea Operei. Muzică din: „Oberon" de Weber; (Helge Roswaenge) „Traviata", „Bal mascat" de Verdi (Filarmonică din Berlin) ★ 1: Concert nocturn din Walkenried (Haydn, Schubert, Mozart, Schumann, Schultz, Beethoven ★ 2: Muzică nocturnă din Danzig.

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.**
19.30: Concert de orgă ★ 20: Inf., met. 20.30: Recital pian ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Inf., comunicate ★ 21.30 Concert variat ★ 23.30: Inf., met.

**325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.**
12: Muzică uşoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Muzică populară ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Solo vocal şi instrumental ★ 14.20: Muzică uşoară şi de dans ★ 19: Muzică militară ★ 20: Cunoaşteţi-vă Bulgaria! ★ 20.15: Muzică populară ★ 20.45: Recital pian ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Plăci ★ 22.50: Varna, causerie în franceză ★ 23: Muzică uşoară şi de dans.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**
17.30: Povestiri ★ 18: Reportaj ★ 18.30: Muzică romantică (Schumann, Brahms) ★ 19: Varietăţi muzicale. Orh. Froehlich ★ 20: Muzică contemporană-plăci ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Seară variată ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă ★ 1-4: Muzică nocturnă din Stuttgart.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)**
20.20: Comunicate ★ 20.30: Concert de orh., ritm de dans ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Plăci ★ 22: „Tannhauser" operă în 3 acte de Wagner. In continuare, inf., jurnalul radio.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**
16.50: Conf. ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Muzică de fanfară ★ 19.50: Povestire ★ 20: Scenă radiofonică cu muzică ★ 20.45: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: Scenă veselă muzicală ★ 22: Serenadă dela reşedinţa din Salzburg. Opere de W. A. Mozart. Orh. Mozart din Salzburg cântă ★ 23: Inf., comunicate, sport ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.45: Muzică populară şi distractivă din Stuttgart ★ 1-4: Muzică nocturnă.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**
19: Lectură ★ 19.20: Din opere contemporane. Otto Sonnen, Julius Wiesmann ★ 20: Reportaj ★ 20.15: Concert din opete-plăci ★ 22: Liber pentru transmisiune ★ 23: Ora, met., inf., sport ★ 23.20 Intermezzo ★ 23.30: Muzică populară şi distractivă ★ 1-4: Muzică nocturnă din Danzig.

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**
20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Concert de orh. în ritm de dans ★ 21: Semnal orar, comunicatre, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: Concert simfonic. Haendel: Uv.; Scarlatti: Burlescă; Bach: Două preludii· Respighi: Cântec; Ravel: Bolero. Apoi, selecţiuni de cântece ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**
18.30: Melodii ★ 18.45: Plăci ★ 18.50: Conf. ★ 19: Causerie agricolă ★ 19.30: Trans. Schola Cantorum, concert de orgă ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Melodii ★ 21.15: Concert-plăci ★ 21.30: Comedie ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45 Muzică la plăci.

**437,3 m. BEL-GRAD 20 kw. 686 kHz.**
19.30: Plăci ★ 23.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Fragmente din diverse opere ★ 22: Melodii populare ★ 22.30: Plăci ★ 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Plăci.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**
19.30: Muzică ușoară ★ 19.50: Sport și turism ★ 20: „Faust" de Gounod, potpouri, orh. Marek Weber ★ 20.15: Plăci 20.30: Pentru grădinari ★ 20.40: Conf. ★ 20.50: In. ★ 21: Reportaj dela turul ciclist elvețian ★ 21.20: Opere de Franz Lehar ★ 22: Comedie într'un act ★ 22.30: Concert Strauss ★ 23.15: Muzică de dans.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**
17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Conf. ★ 19: Muzică serală. (Pugnani, Beethoven, Giuliani, Haendel-Halvorsen, Weber, Mozart, Knorr) ★ 20.10: Concert distractiv.Orh. Radio și solist ★ 21: Inf. ★ 22: „Parkstrasse 13" piesă criminalistică de Axel Ivers ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo-plăci ★ 23.30: Muzică nocturnă (Stuttgart) ★ 1-4: Muzică nocturnă.

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**
19.30: Emisiune economică și socială ★ 20: Plăci ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Ştiri de presă ★ 21.06: Cronica horticolă ★ 21.15: „Aida" de Verdi. Met., inf. în germană.

**470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.**
★ 19: Radio agricol ★ 19.10: Pentru lucrători ★ 19.20: Quartet de salon. Puccini: fantezie din „Tosca"; Jiraneck: Elegie; Suk: Cântec; Fucik: Fantezie ungară; Kostal: Serenadă; Strauss: Selecțiuni; Figar: Cântec ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met. ★ 10.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Conf. ★ 20.30: Conf. ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Comunicate ★ 23: Ştiri de presă, cronică, sport ★ 23.15 Plăci ★ 23.30: „Scrisori intime" quartet de coarde de Jenacek ★ 24—0.15: Inf. pentru străinătate, în engleză.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**
16: Inf. ★ 16.30: Plăci ★ 17: Concert de după amiază ★ 18: Povestiri ★ 18.10: Concert de după amiază ★ 19: Max Mell citește din propriile-i opere ★ 19.20: Muzică de fanfară din Anglia ★ 19.50: „Philadelphiabrücke": amintiri din August 1838 ★ 20.05: Muzică la lăsarea lucrului ★ 20.35: Reportaj ★ 20.50: Inf., met. ★ 21: Trans. din Berlin: „Unda 1838-1938" piesă veselă pentru radio ★ 1: Muzică nocturnă.

**483.9 m. BRUXELLES 15 kw.**
20.15: Muzică militară engleză-plăci ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert de orh. ★ 22: Causerie ★ 22.15: Continuarea concertului ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

**523 STUTTGART 100 kw.**
★ 21.15: Emisiune distractivă din Frankfurt. Liszt, Ceaikowsky, Wagner, Strauss, Beethoven ★ 23: Met., inf., sport ★ 23.20: Campionatul de înnot ★ 23.45: Muzică populară și distractivă, Orh și solişti ★ 1-4: Concert nocturn. I) Muzică de dans. II) Muzică virtuoză. III) Anton Bruckner: Simfonie No. 2.

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**
19: Muzică din toată lumea ★ 19.45: Emisiune de călătorie ★ 20: Concert flaut, vioară ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Reportaj sportiv ★ 21.15: Cântecul clopotului ★ 22.10: Un ciclu de conferințe 22.40: Ceaikowsky: Simfonie Nr. 6 op. 74 (Patetica) ★ 23.25: Programul următor.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**
★ 19.30: Conf. ★ 20: Concert orh. Melles. Adam: „Păpușa din Nuernberg" uv.; Jacobi: din opereta „Sibylle"; Urbach: Fantezie din operele lui Grieg; Gruby: Specialități vieneze, potpouri. In pauză la 20.15: Inf. în slovacă ★ 21.15: Trans. unei operete. In pauză la 22.25: Inf. ★ 23: Inf. în germană și italiană ★ 0.25: Orh. de țigani Kurina ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**
19.25: Concert solo vocal ★ 19.55: Bul. met. ★ 20: Inf. germană ★ 20.15: Inf. franceză ★ 21: Viața adolescenților ★ 21.30: Concert de fantezii ★ 21.55: Bursa 22.15: Concert vocal ★ 23: Inf. mondiale ★ 23.05: Concert plăci, muzică simfonică ★ 0.05: Muzică de dans-plăci.

**1339 m. VARȘOVIA 120 kw.**
17: Concert vioară. (Reger, Szimanowski, Moszkowski, Kreisler, Milhaud, de Falla) ★ 17.40: Causerie ★ 17.45: Causerie ★ 18: Muzică de dans. In pauză. programul următor ★ 19: Causerie ★ 19.10: Piesă radiofonică ★ 19.50: Recital vocal ★ 20.15: Causerie ★ 20.25: „Dela schimmy la carioca" concert de divertisment, din Poznan. Orh. de salon ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Causerie ★ 22.10: Emisiune vorbită și muzicală ★ 22.50: Inf. sportive ★ 23: Concert de cameră din Lodz ★ 23.55 Ştiri de presă ★ 24: Noutăți, jurnalu radio, inf. met.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**
18: Vioară ★ 18.20: Orh., muzică ușoară ★ 19: Inf. ★ 19.25: Sonată pian


A APĂRUT

# OAMENI DE IERI

de TUDOR TEODORESCU-BRANIŞTE

*„O serie de portrete ocazionale, dar cari — prin aceasta, — păstrează în substanța lor sigiliul clipei și prospețimea gândului chemat la viață din sinceritate, nu din interes".*
**„România"**, 21 Iunie 1938

●

**„Oamenii de ieri ai d-lui Branişte sunt oameni de azi, de mâine, de totdeauna — atâta timp cât civilizația va exista, pentrucă acești oameni nu sunt decât apărătorii libertății și ai spiritului, fără de care nu se poate concepe o civilizație".**
**HORIA LIMAN**
**(„Lumea Românească"**, 28 Iulie 1938)

●

*„Credința în marile, nestrămutatele idealuri omenești străbate în acest volum...".*
**L. SEREANU**
**(„Semnalul"**, 30 Iulie 1938)

**„D. Tudor Teodorescu-Branişte e un gazetar prea strălucit și prea cunoscut spre a avea nevoe de publicitate.**
**„Volumul confratelui nostru îi arată preferințele. Nu sunt simple creionări, sunt în realitate dovada precisă a ideilor, cari l-au stăpânit și-l stăpânesc. Democrat convins, larg și sincer democrat, cum ar trebui s'o pretindă acest secol de cultură. Și, în acelaș timp, intelectual rafinat, care are convingerea că numai democrația asigură libertatea, cultura înaltă și complectă, selecțiunea valorilor...**
**„...Cartea d-lui Branişte trebue să fie citită de cât mai mulți".**
**ION TOTU**
**(„Semnalul"**, 19 Iunie 1938)

●

„Este poate unica publicație apărută azi și care se ocupă de întâmplări de ieri într'o formă ce iese cu totul din obișnuit...
„...O carte de azi, despre oameni de ieri, constitue pentru vremile actuale un act de curaj.
„D. Branişte l-a făcut. Noi îl aplaudăm cu toată căldura".
**OCTAV LIVEZEANU**
**(„Dreptatea"**, 21 Iunie 1938)

●

*„Ai impresia unor preumblări prin locuri din cari vremelnicia a dispărut... Scrisă ușor, aerian, presărată cu amare observații, cartea aceasta înaltă în mica lumină a lămpii de pe birou, statui de suflet".*
**„Lumea Românească"**
22 Iunie 1938

●

„O mică capodoperă de biografie spirituală, rapidă și substanțială".
**DRAGOŞ VRÂNCEANU**
**(„Curentul"**, 7 Iulie 1938)

**Editura „Adeverul", Un exemplar, 50 lei. De vânzare la toate librăriile**

Mendelssohn ★ 20: Comedie muzicală★ 21: Conf. ★ 21.05: Piesă radiofonică ★ 21.45: Simfonic B. B. C. ★ 22.30: Orgă ★ 23: Inf. ★ 23.25: Cantată dramatică de Haendel ★ 0.10: Orh., muzică ușoară ★ 0.30-1: Dans-plăci.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**
18.45: Reportaj radiofonic★19: Oră distractivă la lăsarea lucrului ★ 19.45: Introducere la ★ 20: Nunta lui Fiaro de Mozart (Trans. Salzburg) ★ 20.45: Inf. ★ 21: Actul 2 din Nunta lui Figaro ★ 22.45: Causerie ★ 22.05: Actul 3 la Nunta lui Figaro ★ 23: Actul 4 ★ 23.30: Inf. ★ 24: Reportaj sportiv ★ 0.15: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Concert nocturn din Danzig.

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**
19.45: Causerie medicală ★ 20: Plăci ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Un sfert de oră literară ★ 20.45: Conf. ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica ★ externă ★ 21.08: Politica internă ★ 21.15: Melodii ★ 21.30 Concert ★ 23.30: Muzică la plăci ★ 23.45: Semnal orar ★ 24: Programul următor.

# VINERI

*Vineri 12 August 1938*

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**
**364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEȚII**
(6.30—7.45)

**6.30: Deschiderea emisiunii:**
**— Gimnastică ritmică.**
**— Radio-jurnal.**
**— Concert de dimineață** (discuri): Invitație la vals de Weber și Poloneza militară de Chopin; Dansul Anitrei din „Peer Gynt" de Grieg; Ariane de Massenet și Melodie de Gillet; Pe valuri-vals de Rosas; Fragment din baletul „Cei doi porumbei" de Messager.
**— Sfaturi gospodărești și medicale.**
**7.45: Inchiderea emisiunii.**
**13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**
**13.25: Concert de prânz** (discuri): Noapte de Rubinstein (octet Squire); Seara de Fauré (voce: Charles Panzéra); Nocturna din „Visul unei nopți de vară" de Mendelssohn (orch. Operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Cântec de noapte de Elgar (orch. Albert Hall, dirij. de Elgar); Nocturnă în si bemol major de Chopin (pian: Leopold Godowsky); Serenada italiană în sol major de Hugo Wolf (Quartet Léner); Nocturna No. 2 de Debussy (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).
**14.15: Ora. Mersul vremii. Radio-jurnal.**
**14.30: Muzică de balet** (discuri): Suită de balet (p. I) de Gluck (Orch. Operei de Stat din Berlin dir. de Leo Blech); Nimicuri-balet de Mozart (orch. simf. din Londra, dirij. de Leo Blech); Balet din „Rosamunde" de Schubert (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Furtwängler); Fragment din baletul „Silfidele" de Chopin-White (orch. filarm. din Londra, dirij. de Malcolm Sargent); Dansuri din „Henric VIII" de German (orch. simf. dirij. de Malcolm Sargent); Din baletul „Lacul cu lebede" de Ceaikowsky (orch. filarm. din Londra, dirij. de John Barbirolli).
**15.20: Actualități. Publicații.**
**19.00: Ora. Mersul vremii.**
**19.02: Actualități științifice.**
**19.17: Concert de orgă** (discuri): Largo de Händel (orgă: Gatty Sellars); Preludiu-fugă și Variație de Cesar Franck (orgă: Marcel Dupré); Tocata și fuga în re minor de Joh. Seb. Bach (orgă: Fritz Heitmann).

**UNIVERSITATEA RADIO**

**19.40: Recunoașteri la vremea lor, de prof. N. Iorga.**
**20.00: Concert de masă al Orchestrei Costică Tandin**-transmis dela **restaurantul „Parcul Luther".**
**21.05: SEARA DE OPERA „WERTHER"**, operă în 4 acte de **Massenet** (discuri).

**DISTRIBUȚIA:**

| | |
|---|---|
| Charlotta | Ninon Vallin |
| Sofia | Germaine Féraldy |
| Werther | Georges Thill |
| Primarul | Narçons |
| Albert | Marcel Roque |
| Johann | Guenot |
| Schmidt | H. Niel |

Copii: Un grup de copii dela Cantoria.
Conducerea muzicală: **Ellie Cohen.**
**După act. I (21.50—22.00): Sport.**
**După act. II (22.35—22.45): Radio-jurnal.**
**23.45: Jurnalul pentru străinătate** în limba franceză și germană.

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**
18.45: Concert ★ 19.30: Emisiune economică și socială ★ 20 Concert ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21: Inf. în italiană ★ 21.15: Causerie turistică ★ 21.30: Emisiune lirică. In continuare, inf., met.

**269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.**
18.40: Conf. ★ 18.50: Plăci ★ 19: Inf. turistice și locale ★ 19.10: Emisiune germană, muzică de dans ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.25: Muzică ușoară și orh. Radio ★ 20.40: Praga ★ 21.10: Muzică ușoară, orh. Radio ★ 21.40—24: Praga.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**
19.50: Serviciul Natiunii ★ 20: Concert de solisti ★ 20.40: Reportaj ★ 20.50: Inf. met. ★ 21: Trans. dela epoziția de radio din Berlin: „Unda 1838-1938" piesă veselă cu muzică ★ 23.15: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Concert nocturn.

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**
19.30: Conf. ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.25: Mor. Ostrava ★ 20.40: Praga ★ 21.10: Mor. Ostrava ★ 21,40: Praga ★ 23.15: Inf. maghiară ★ 23.30—24: Plăci.

**316 m. BRESLAU 100 kw**
19.15: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ 19.50: Programul următor ★ 19.55: Pentru gospodine ★ 20: Muzică de dans ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Muzică de dans (continuare) ★ 22: Reportaj sonor ★ 22.15: Cântece pentru Germanii din străinătate ★ 23: Inf. ★ 23.20: Concurs de înnot ★ 23.45: Muzică distractivă și de dans ★ 1: Muzică nocturnă.

**321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.**
8: Muzică veche franceză ★ 19: Recital pian ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Causerie ★ 20: Recital vocal ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Concert de orh. ★ 21.45: Causerie ★ 22: Continuarea concertului ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci.

**325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.**
17.45: Conf. ★ 18: Praga ★ 18.40: Recital pian ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Emisiune germană ★ 19.35: Revistă pentru cercetași ★ 19.45: Știri de presă ★ 20: Praga ★ 20.25: Mor. Ostrova ★ 20.40: Praga ★ 21.10: Mor. Ostrava ★ 21.40—24: Praga.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**
16.25: Muzică de cameră ★ 17: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 19: Reportaj radiofonic pentru tineret ★ 19.30: Intermezzo la plăci ★ 19.45: Comunicate ★ 20: Lied-uri și balade ★ 20.30: O piesă în scene și reportagii ★ 21: Inf. ★ 21.15: O serie de melodii variate pentru orh. și solisti ★ 23: Inf. ★ 23.20: Convorbire ★ 23.30: Muzică nocturnă ★ 1: Concert nocturn din Koenigsberg.

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.**
19: Emisiune economică și socială ★ 19.30: Melodii pentru pian ★ 20: Inf., met. ★ 20.30: Plăci ★ 21: Inf. în germană ★ 21.30: Operă comică în 3 acte de Leon Vasseur. Orh. și solisti ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Concert nocturn.

**325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.**
12: Muzică ușoară ★ 12.15: Concert de amiază ★ 12.45: Causerie ★ 13: Concert ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.20: Muzică ușoară și de dans ★ 18: Ora familiei ★ 19: Muzică ușoară ★ 19.30: Quartet de mandoline ★ 20: Causerie ★ 20.15: „Bărbierul din Sevilla" operă de Rossini. In antract, inf ★ 22.50: Concert nocturn.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**
16.15: Bursa. Plăci ★ 17.30: Din lumea sporturilor ★ 18: Povestire ★ 18.30 Cântec german ★ 19: Concert de orh., distractivă ★ 20: Orh. Froehlich★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Orh. Hans Bund cântă. (Kuenneke, Gerhardt Buder) ★ 22.10: Muzică de Franz Liszt-plăci ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)**
21.20: Comunicate ★ 21.30: Orh. Cetra ★ 22: Selecțiuni de cântece ★ 22.30: Concert simfonic. In pauză, conf. Apoi, jurnalul radio. Muzică de dans.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**
18: Ora, met. ★ 19: Opt August 1938, conf. ★ 19.20: Muzică pentru pian ★ 19.40: Cronica literară ★ 20: Ora veselă cu muzică și distracții ★ 20.45: Reportaj radiofonic ★ 21: Inf. ★ 21.10: Muzică de dans ★ 23: Inf., comunicate ★ 23.20: Intrecere la concursul de înnot din 1938 ★ 23.45: Muzică distractivă și de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă din Koenigsberg.

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

16.40: Povestiri pentru toţi ★ 17: Concert distractiv din Augsburg ★19: Conf. ★ 19.20: Concert. Orh. de cameră ★ 20.15: Concert seral, orh. Radio ★ 22: „Răzătoarea", emisiune veselă ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Zece minute pentru marinari ★ 23.20: Muzică variată ★ 1-4: Muzică nocturnă din Koenigsberg.

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Concert de orh. ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Muzică variată ★ 22: „Vreau să mă 'ntorc la tine" operetă în 3 acte de Ranzato ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

★ 19.45: Recital pian ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21: Causerie muzicală ★ 21.30: Concert dela casino ★ 23: Muzică la plăci ★ 23.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Muzică la plăci.

**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**

★ 19.20: Cântece populare ★ 19.50: Plăci ★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Trans. din Zagreb ★ 22: Concert Orh. Radio ★ 23: Ştiri de presă.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**

19.55: Intermezzo ★ 20.15: Actualităţi ★ 20.50: Inf. ★ 21: Turul ciclist elveţian 21.20: Cântece ★ 21.30: Buletin financiar săptămânal ★ 21.50: Muzică uşoară ★ 22.50: Lectură ★ 23: Plăci.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**

19: Causerie ★ 19.15: Lied-uri de Schumann ★ 19.30: In dosul culiselor sportive ★ 20: Plăci ★ 21: Inf. ★ 21.10: Concert de cură. (Reger, Boccherini) ★ 22.10: Ora soldaţilor ★ 23: Inf. ★ 23.15: Intermezzo-plăci ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă din Koenigsberg.

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**

19.30: Emisiune economică şi socială ★ 20: Plăci ★ 21: Ştiri de presă ★ 21.13: Conf. ★ 21.26: Plăci ★ 23.30: Noutăţi ★ 23.45: Inf. în germană.

**470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.**

18.40: Inf. sportive ★ 18.445: Inf. în rusă ★ 19: Comunicate ★ 19.10: Radio agricol, bursa ★ 19.20: Muzică de dans-plăci ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met. ★ 20.15: Jurnalul vorbit ★ 20.25: Muzică uşoară ★ 20.40: Varietăţi ★ 21.10: Muzică uşoară din Mor. Ostrava ★ 21.40: Programul următor ★ 21.55-22.55: Muzică religioasă pentru solo, cor şi orh. ★ 22: Semnal orar ★ 22.55: Inf. ★ 23: Ştiri de presă, cronică, sport ★ 3: Conf. ★ 23.20-24 Plăci.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**

18.10: Concert de după amiază (continuare). ★ 19: Reportaj ★ 19.30: Causerie ★ 19.50: Concert instrumental. (Pergolesi, Schumann, Schubert, Boccherini, Ceaikowsky-Hübner, Brahms) ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Inf. ★ 21.10: „Otrăvirea cu nicotină" piesă de Hans Knan ★ 22.10: Seară de lied-uri din Karintia ★ 23: Inf. ★ 23.30: Muzică serală ,orh. şi tenor ★ 1-4: Muzică nocturnă.

**483.9 m. BRUXELLES 15 kw.**

18.30: Recital pian ★ 18.45: Intermezzo de acordeon ★ 19: Causerie ★ 19: Causerie ★ 19.15: Lectură ★ 19.30: Concert, orh. de salon ★ 20: Causerie ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Plăci ★ 21.15: Sketch radiofonic ★ 21.45: Plăci ★ 22: Interview ★ 22.15: Concert de orh. ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci ★ 23.25: Seară dansantă-plăci ★ 23.55: Plăci.

**523 m. STUTTGART 100 kw.**

20: Muzică distractivă ★ 21: Inf. ★ 21.10: O oră variată ★ 22: Ewald Strasser: Simfonia No. 4 ★ 23: Inf., met., sport★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.45: Concret distractiv, orh. Radio ★ 1-4: Concert nocturn, muzică italiană.

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**

19.30: Ora copiilor ★ 19.35: In grădina de animale ★ 19.45: Cântece-plăci ★ 20: Reportaj ★ 20.10: „600 de ani Nidau" ★ 20.40: Comunicate ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Reportaj ★ 21.15: Comedie ★ 22.10 Concert simfonic ★ 23.25: Programul următor.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**

13.05: Orh. de ţigani Bela Bodrics. In pauză la 13.30: Inf. ★ 14.30: Concert orh. Poştei ★ 15.35: Inf. ★ 17.15: Pentru şcoli ★ 18: Povestire ★ 18.25: Concert orh. Radio ★ 19.30: Conf. ★ 20: Muzică de dans-plăci ★ 20.45: Revistă străină ★ 21: Inf. ★ 21.20: Concert de orh. Dir. Tibor Polgar. Muzică din operete ★ 22.50: Recital pian ★ 23.30: Conf. în limba italiană ★ 23.45: Orh. de ţigani Pertis. In pauză la 24: Inf. în engleză ★ 0.05: Inf. franceză ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**

19.25: Solo pian, vioară-plăci ★ 19.55: Rezultate sportive ★ 20: Bul. met. inf. mondiale, ştiri de presă ★ 21.15: Inf. franceză ★ 20.30: „Trei lecţii" ★ 20.40: Quintete de cântece ★ 21.30: Concert de orh. ★ 21.55: Bursa ★ 22: Concert ★ 22.15: Muzică de cameră-plăci ★ 23: Inf. mondiale ★ 23.05: Selecţiuni de cântece din opereta: „Clopotele din Corneville" de Planquette ★ 24: Muzică de dans.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**

16.15: Recitări pentru copii ★ 16.30: Causerie pentru bolnavi ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Concert din Poznan. Trio radio ★ 17.45: Foileton ★ 18: Muzică de dans, plăci. In pauză, programul următor ★ 19: Causerie ★ 19.10: Recital pian. Pick-Magiagalli, Kabilewski, de Falla, List ★ 19.45: Cronica literară ★ 20: Arii de Verdi şi Rossini ★ 20.30: Concert din Lwow. Orh. şi solişti ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Pentru agricultori, cutia cu scrisori agricole ★ 22.10: Concert coral ★ 22.45: Inf. sportive ★ 22.55: Concert Bach-Weiner: Tocată în do major; Schubert: Simfonie în do-major ★ 23.55 Ştiri de presă ★ 24-0.15: Noutăţi, jurnalul radio, inf., met.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**

19.45: Lieduri ★ 20.20: Orh., muzică variată ★ 21: „Bărbierul din Bagdad" operă comică de Cornelius ★ 22: Orh., muzică variată ★ 22.45: Conf. ★ 23: Inf. ★ 23.25: Orh., muzică uşoară ★ 0.05: Orh. dans ★ 0.25-1: Dans-plăci.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**

16: Met., bursa ★ 16.15: Cântece de copii ★ 16.35: Pentru tineret ★ 17: Muzică de după amiază ★ 18.30: Povestiri ★ 18.45: Concert distractiv la plăci ★ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ★ 20: Ecoul Germaniei ★ 20.15: Concert seral, orh. Radio ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Melodie şi ritm ★ 22: Reportaj ★ 23: Met., sport ★ 23.20: Concurs de innot ★ 24: Muzică nocturnă ★ 1-3: Concert nocturn din Königsberg.

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**

17.30: Plăci ★ 17.50: Bursa ★ 18: Concert dela conservatorul american ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Conf. ★ 20: „Cavalerul rozelor" de R. Strauss ★ 21.09: Politica internă ★ 22.12: Politica externă ★ 23.30: Muzică la plăci ★ 23.45: Inf. ★ 24: Concert nocturn.

# SAMBATA

*Sâmbătă 13 August 1938*

**1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw. 160 kHz.**

**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEŢII**

**(6.30—7.45)**

**6.30: Deschiderea emisiunii:**

**— Gimnastică ritmică.**

**— Radio jurnal:**

**— Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la „Califul din Bagdad" de Boieldieu; Serenadă de Heykens şi Vals de Ziehrer; Selecţiuni din „La Dubarry" de Milloecker; Melodie de Heykens; Dans slav No. 8 de Dvorak.

**— Sfaturi gospodăreşti şi medicale.**

**7.45: Inchiderea emisiunii.**

**13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**

**13.25: Concert de prânz: Orchestra Fraţii Stănescu:** Romanţe şi Arii naţionale; Potpuriu de valsuri de Robrecht; Adio — tango de Claude Romano; Un cântec românesc de Ionel Stănescu; Trage bobii şi ghiceşte şi Pasăre galbenă; Arii naţionale.

**14.15: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal:**

**14.30: Continuarea concertului:** Amintire-vals boston de Al. Stănescu; Du-te dor la badea'n sân şi Hai fetiţo; La culeş de cucuruz şi Auzi valea cum răsună; Ai plecat-tango de Stănescu; Serenadă sub tei; Cruce albă de mesteacăn de Ionel Fernic; Idilă pasionată-vals de Razigade; O doină din Ardeal şi Invârtita; Arii naţionale.

**15.20: Actualităţi radiofonice.**

**19.00: Ora. Mersul vremii.**

**19.02: Concert de după amiază. Muzică variată (discuri):** Uvertură la opera „Braconierul" de Lortzing (orch. dirij. de Clemens Schmalstich); Potpuriu de melodii vieneze de Strauss (orch. de salon); Devoţiune de Schumann-Liszt şi Arabesc de Schumann (pian: Mark Hambourg);

Clopotul fermecat de Mangiagalli (orch. simf. din Milano, dirij. de Tullio Serafin); Selecţiuni din „Miracolul" de Humperdinck (orch. simf. din Londra, dirij. de Nilson); Carnavalul animalelor de Saint-Saëns (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Stokowski); Dansul spiritelor apei din „Loreley" de Catalani (orch. Operei Scala din Milano ,dirij. de Antonio Guarnieri); Marş turc de Mozart (orch. filarm. din Viena, dirij. de Karl Alwin).

**UNIVERSITATEA RADIO**

**20.00: Drumuri maramureşene de prof. V. Puşcariu.**

**20.15: Petre Munteanu** (canto): Cântec indian de Rimsky-Korsakoff; Privighetoarea iubind trandafirul de Rimsky-Korsakoff; La Mantilla de Alvarez; Serenadă de Pierne; Sevillana de Longas.

**20.40: Concert de muzică uşoară: D-na Elena Zamora** (canto, acomp. de **E. Cireşanu** (pian): **Compoziţii de G. Villnov:** Luni am valsat; Ca'ntru'un film am visat-tango; Primul sărut-boston; Intr'o mică barcă la Snagov-tango; Vecinico nu fii rea, cântec în stil popular; Vino iar Duminecă la horă, cântec în stil popular.

**21.00: Poşta Radio.**

**21.15: Muzică de dans-Jazzul Ghindă:** (voce: **Petre Alexandru):** Dacă vreţi să dansaţi-fox de Fio Rito; E.ti iubită-fox de Hugh; Peste tot-fox de Ward; Par'că eri ne-am iubit-tango de Dendrino; Cu tine-tango de Albin; Pentru mine eşti frumoasă-fox de Secunda; Visător-fox de Warren; Trubadurul-romanţă de Rădulescu; Pleacă la Balli-fox de Warren; Rămâi în ţara visurilor-fox de Busse; O picătură de parfum-vals de Villnov; Mă necăjeşti-fox de I. Kern; Nu ne-am iubit romanţă; O zi senină-fox de Albin; Ştiţi de ce cânt-fox de Jean Jal; Oh Baby-fox de Clinton.

**22.30: Radio-jurnal. Sport.**

**22.45: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu** — transmis dela **restaurantul grădina „Luxandra Parc".**

**23.45: Jurnal pentru străinătate în limba engleză.**

**24.00-1.00: Concert de noapte** (discuri).

**253 m. NICE-COTE D'AZUR 60 Kw.**

18: Concert ★ 18.45: Varietăţi dramatice ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Causerie economică şi socială ★ 20 Melodii ★ 20.30: Jurnalul radio, met. ★ 21 Inf. în italiană ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Concert. In continuare, inf., met.

**269,5 m. MOR.-OSTRAVA 11 Kw.**

19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 20.45: Tablouri în dialect ★ 20.55: Programul următor ★ 21: Orh. Radio. Simfonie mi-minor de Dvorak ★ 21.45: Conf. ★ 22: Arii din opere. (Smetana, Dvorak) ★ 22.45: Plăci ★ 23: Praga ★ 23.30—0.30 Brno.

**291 m. KOENIGSBERG 100 Kw.**

20: Plăci ★ 20.30: Reportaj radiofonic ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Seară variată ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Campionate de înnot ★ 23.45: Muzică de dans ★ 2-4: Muzică nocturnă şi distractivă din Breslau.

**298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**

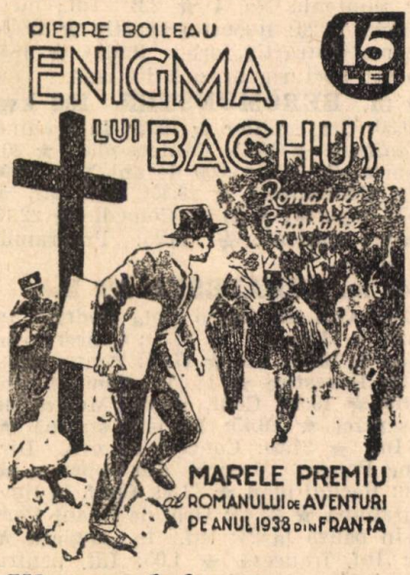
18.35: Actualităţi săptămânale ★ 18.45: Actualităţi culturale ★ 19: Emisiune maghiară, piesă radiofonică ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 20.20: Cântece populare slovace. Quartet vocal de jazz, orh. de ţigani ★ 21: Reportaj ★ 21.20: Kosice ★ 23: Praga ★ 23.15: Inf., sport ★ 23.30—0.30: Brno.

**316 m. BRESLAU 100 kw**

16: Scenă radiofonică ★ 16.25: Pentru tineret ★ 16.35: Film german ★ 17: „Walkiria" operă de Wagner ★ 18.05: Conf. ★ 18.15: Muzică variată din opere, plăci ★ 19: Două schiţe despre animale ★ 19.20: Povestire ★ 19.30: Muzică pentru vioară ★ 20: Scenă radiofonică ★ 21: Reportaj ★ 21.10: Paradă radiofonică veselă ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.45: Conf. ★ 24: Muzică de dans ★ 1: Muzică nocturnă distractivă.


**O SURPRIZĂ! A APĂRUT**

**Romanul Premiat**




**Ultra-palpitant roman în jurul dispariţiei unei faimoase capodopere a lui Leonardo da Vinci. Vârtej de enigme detective, uluitoare, insolubile, — şi totuşi!...**

**15 Lei — La chioşcari librari şi în gări**


**321,9 m. BRUXEL. FLAM. 15 Kw.**

17: Recital vocal ★ 17.30: Muzică la plăci ★ 17.40: Comunicate diverse ★ 18: Concert din sala de cură ★ 19: Plăci ★ 19.15: Conf. ★ 20: Concert de orh. ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Continuarea concertului ★ 22: Cabaret ★ 23: Jurnalul vorbit ★ 23.10: Plăci ★ 24: Muzică de dans.

**325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.**

18.35: Orh. de mandoline ★ 18.55: Inf. locale ★ 19: Emisiune germană ★ 19.35: Plăci ★ 19.45: Ştiri de presă ★ 20: Praga ★ 21.05: Conf. ★ 21.20: Praga ★ 23.30—0.30: Muzică de dans de la casino.

**331,9 m. HAMBURG 100 kw.**

16: Comunicate ★ 16.20: Plăci ★ 17: Două ore vesele cu Erna Sack, etc. ★ 19: Oră camaradereasca ★ 19.30: Lieduri în ton popular-plăci ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Reportaj şi cântece ★ 20.30 Intermezzo muzical-plăci ★ 20.45: Conf. ★ 21: Inf. ★ 21.10: Melodii cunoscute de toţi. Din opere: Beethoven: din „Fidelio"; Thomas: cântec la „Mignon"; Puccini: cântec din „Tosca"; Mascagni: Intermezzo la ,Cavaleria rusticană"; Bizet: aria florilor din „Carmen"; Gounod: Vals din „Margaretha"; Puccini: arie din „Tosca"; Strauss: Vals; Verdi: din „Trubadurul"; Flotow: cântec din op. „Martha". Muzică din operete de: Suppé, Lehar, Milloecker. Melodii cunoscute de: Lanner, Curtis, Heykens, Strecker, Strauss, Berlioz ★ 23: Inf. ★ 23.20: Reportaj sportiv ★ 23.45: Muzică de dans ★ 1: Muzică nocturnă şi distractivă.

**349,2 m. STRASSBURG 100 kw.**

18.45: Causerie agricolă ★ 19: Operele compozitorilor celebri: Massenet ★ 20: Inf., met. ★ 23.30: Concert ★ 21: Inf. în germană ★ 21.15: Ora, met., comunicate ★ 21.30: Concert ★ 23.30: Inf., met. ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24: Muzică de dans.

**325,9 m. RADIO-SOFIA 100 Kw.**

12: Muzică uşoară ★ 12.15: Solo vocal şi instrumental ★ 12.45: Concert de amiază ★ 13.30: Inf. ★ 13.45: Muzică variată ★ 14.25: Muzică veselă ★ 13.40: Muzică uşoară şi de dans ★ 15: Muzică populară ★ 18: Muzică de cameră ★ 19: Muzică uşoară ★ 19.30: Jazz ★ 19.45: Muzică populară ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Plăci ★ 21: Recital vocal ★ 21.30: Inf. ★ 21.55: Plăci ★ 22.35: Evenimentele săptămânii ★ 2.45: Muzică uşoară şi de dans ★ 23.30: Dansuri.

**356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.**

16.45: Conf. ★ 17: Emisiune veselă pentru tineri şi bătrâni ★ 19: Actualităţi muzicale, orh. dir. de Willy Steiner ★ 20: Concert distractiv ★ 20.45: Ecoul serii ★ 21: Inf. ★ 21.10: O seară la Lehar. (Trans. Lipsca). Orh. simfonică şi solişti ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.30: Muzică distractivă şi de dans ★ 3-4: O serie de melodii variate din Stuttgart.

**369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz. (Florenţa, Torino, Genova, Trieste)**

20.20: Comunicate ★ 20.30: Orh. ritmică ★ 20.50: Cronică turistică ★ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ★ 21.30: Plăci-muzică variată ★ 22: Concert ★ 23: Conf. ★ 21.10: Concert ★ 23.45: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.**

16.50: Ora, met., comunicate ★17: „Walkiria" de R. Wagner ★ 18.05: Intermezzo muzical ★ 18.10: Reportaj radiofonic ★ 18.50: Intermezzo muzical ★ 19: Lexiconul prezentului ★ 19.15: Muzică la plăci ★ 20: O oră veselă ★ 20.50: Revistă de seară ★ 21: Inf. ★ 21.10: O seară la Franz Lehar. Orh. simfonică şi solişti ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Reportaj sportiv, de înnot ★ 23.45: Muzică distractivă şi de dans ★ 3-4: Muzică nocturnă distractivă (din Breslau).

**405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**

16.40: Introducere la ★ 17: „Walkiria" operă de R. Wagner. In pauză, causerie ★ 23: Inf., met., sport ★ 23.20: Muzică de dans ★ 1-4: Muzică nocturnă şi distractivă din Breslau.

**420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.**

20: Inf. în limbi străine ★ 20.20: Comunicate ★ 20.30: Orh. ritmică ★ 20.40: Pentru agricultori ★ 20.50: Cronica turistică ★ 21: Semnal orar, jurnalul radio ★ 21.20: Comunicate ★ 22: „Gianni Schicchi" comedie de Forzano ★ 22.40: Concert de muzică variată ★ 23.30: Inf. ★ 23.40: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio ★ 0.15: Muzică de dans.

**431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.**

19.30: Concert plăci ★ 20: Jurnalul radio, inf. ★ 21.10: Muzică la plăci ★ 21.30: Concert simfonic ★ 22.10: Emisiune teatrală ★ 22.50: Varietăţi ★ 22.30: Jurnalul radio, inf., met. ★ 23.45: Muzică la plăci ★ 24: Muzică de dans.

**437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.**
★ 20.30: Ora Naţiunii ★ 20.50: Ora Naţiunii ★ 20.50: Reportaj ★ 21: Cântece populare ★ 22: Concert Orh. Radio 23: Ştiri de presă ★ 23.15: Muzică dela un restaurant ★ 23.45: Muzică de dans.

**443,1 m. SOTTENS 100 kw.**
20.30: Conf. ★ 20.40: Causerie literară ★ 20.50: Inf. ★ 21: Turul ciclist elveţian ★ 21.20: Schubert: biografie sonoră ★ 23.15: Reportaj.

**455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.**
16: Conf. ★ 16.30: Comunicate ★ 16.40: Introducere la ★ 16.55: Pauză ★ 17: „Walkiria" operă în 3 acte de Wagner ★ 22.40: Intermezzo la plăci ★ 23: Inf. ★ 23.20: Campionatul de înnot ★ 23.45: Muzică nocturnă din Berlin ★ 1-4: Muzică nocturnă distractivă.

**463 m. LYON P. T. T. 100 kw.**
18.30: Concert ★ 19.45: Emisiune economică şi socială ★ 20: Aspiranţii la microfon ★ 20.30: Jurnalul radio ★ 21: Ştiri de presă ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Seară lirică ★ 23.30: Noutăţi ★ 23.45: Inf. în germană ★ 24 Muzică de dans.

**470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.**
15: Plăci ★ 15.10—16: Bron ★ 17: Bul. met. ★ 17.05: Comunicate ★ 17.10: Concert de orh. ★ 18.35: Revistă regională 18.40: Radio agricol, inf. economice, bursa ★ 18.45: Plăci ★ 18.50: Emisiune pentru industrie şi comerţ ★ 199.05: Pentru lucrători ★ 19.920: Orh. de salon ★ 20: Semnal orar, ştiri de presă, bul. met. ★ 20.20: Concert, muzică militară ★ 21,05: Causerie ★ 21.20—23: Operetă-vaudeville în 3 acte de Weis ★ 22: Semnal orar ★ 23: Ştiri de presă, cronică, sport ★ 23.15: Plăci.

**506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.**
16: Inf. ★ 16.30: Conf. ★ 17: Sfârşit vesel de săptămână ★ 19: Plăci ★ 20: O serie de lied-uri ★ 20.30: Reportaj ★ 21: Inf., met. ★ 21.10: Muzică şi humor 23: Inf. ★ 23.30: Concert de orh., dir. Sandauer. Suppé: uv. la opta: „Frumoasa Galatheea"; Strauss: Vals; Krome: Intermezzo; Sinding: Cântec; Stolz: Fox trot; Hruby: Melodie; Strauss: Vals; Winkler: Serenadă; Rust: Cântec; Stolz: Marş ★ 1-4: Muzică nosturăn din Breslau.

**483.9 m. BRUXELLES 15 kw.**
18: Causerie ★ 18.15: Concert ★ 19: Causerie ★ 19.15: Concert italian-plăci ★ 20: Cronică şi interview ★ 20.15: Pian jazz plăci) ★ 20.30: Jurnalul vorbit ★ 21: Trans. Vichy ★ 23.30: Jurnalul vorbit ★ 23.40: Concert de orh. ★ 0.30: Plăci.

**523 m. STUTTGART 100 kw.**
16: Plăci ★ 17: Emisiune veselă pentru tineri şi bătrâni ★ 19: Reportaj sonor săptămânal ★ 20: O serie de lied-uri şi reportagii ★ 21: Inf. ★ 21.10: Mare concert de operete. (Orh. şi solişti). (Suppé. Jones, Dostal, Raymond, Künneke, Lehar) ★ 23: Inf., met., sport ★ Muzică de dans din München ★ 1-4: 23.20: Campionatul de înnot ★ 23.45: Concert nocturn. O serie de melodii variate.

**540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.**
19.45: Causerie ★ 20: Sunete de clopote 20.10: Conf. ★ 20.35: Lied-uri patriotice-plăci ★ 20.45: Met., inf. ★ 20.55: Turul ciclist elveţian ★ 21.15: Concert, muzică de dans ★ 22.05: Tablou radiofonic ★ 23.05: Muzică de dans-plăci ★ 23.55: Comunicate, programul următor.

**549 m. BUDAPESTA 120 kw.**
★ 17.15: Povestiri ★ 18: Conf. tehnică ★ 18.30: Orh. de ţigani Toni şi Misi Lakatos ★ 19: Povestiri ★ 19.35: Concert orh. Dir. Bor ★ 21: Două piese radiofonice de Zoltan Csűrős ★ 21.45: Orh. de ţigani dela cafeneaua Spolarich. In pauză, la 22.30: Inf. ★ 23.10: Orh. de jazz Buttola ★ 24: Inf. în germană ★ 0.05: Inf. în italiană ★ 0.15: Concert orh. militară ★ 1.05: Inf. pentru ungurii din străinătate.

**1293 m. LUXEMBURG 150 kw.**
19: Bursa ★ 19.05: Concert ★ 19.55: Bul., met. ★ 20: Inf. în germană ★ 20.15: Inf. în franceză ★ 20.55: Jumătate oră luxemburgheză ★ 21.30: Muzic-hall ★ 22.15: Concert plăci. Orhestre celebre ★ 23: Inf. ★ 23.05: Concert coral. (Schubert, Schumann) ★ 24: Muzică de dans.

**1339 m. VARŞOVIA 120 kw.**
16.15: Povestiri ★ 16.45: Inf. economice ★ 17: Concert din Katowice ★ 17.45: Causerie ★ 18: Muzică de dans. In antract, programul următor ★ 19.10: Recital violoncel-plăci ★ 19.45: Un sfert de oră poetică ★ 20: Arii şi cântece pentru sopran. (Mozart, Respighi, Donizetti, List, Ronald, Thomas) ★ 20.20: Causerie ★ 20.30: Emisiune muzicală ★ 21: Pentru polonezii din străinătate ★ 21.45: Jurnalul radio ★ 21.55: Causerie ★ 22: Causerie ★ 22.10: Ansamblul popular Dzierzanowski ★ 22.50: Inf. sportive ★ 23: Ora surprizelor ★ 24-0.05: Noutăţi, jurnalul radio, inf. met.

**1500 m. DROITWICH 150 kw.**
19.30: Sport ★ 19.45: Octet vienez ★ 20.15: Orh. ★ 21: Simfonic (Weber, Verdi, Beethoven, Elgar) ★ 22.40: Povestire ★ 23: Inf. ★ 23.25: Orh., muzică austriacă uşoară ★ 0.15-1: Orh. muzică uşoară.

**1571 m. DEUTSCHLANDS 60 Kw.**
16: Met., bursa ★ 16.15: Concert vioară, pian ★ 16.40: Introducerea la ★ 17: Walkiria de Wagner ★ 18.10: Reprtaj radiofonic ★ 18.50: Introducere la ★ 19: Walkiria (continuare) ★ 20.30: Reportaj sportiv ★ 20.45: Hans Priegnitz cântă ★ 21: Inf., met. ★ 21.15: Introducere la ★ 21.30: Walkiria (continuare) ★ 23: Met., sport ★ 23.30: Muzică nocturnă (Beethoven) ★ 24: Concurs de înnot ★ 0.15: Muzică de dans din München ★ 1-3: Muzică nocturnă distractivă (din Breslau).

**1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.**
19: Plăci ★ 19.15: Plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Melodii ★ 20.15: Plăci ★ 20.30: Causerie ★ 19.45: Conf. ★ 20.59: Semnal orar ★ 21: Politica internă ★ 21.08: Politica externă ★ 21.15: Plăci ★ 21.30: Piesă radiofonică ★ 22.10: Varietăţi ★ 22.50: Inf. ★ 23.05: Concert simfonic ★ 23.35: Program sonor ★ 23.45: Semnal orar, inf. ★ 24: Muzică de dans.

*Duminică 14 August 1938*

**1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw. 160 kHz.**

**364,5 m. BUCUREŞTI 12 kw. 823 kHz.**

**ORA DIMINEŢII**
**(8.30—9.50)**

**8.30: Deschiderea emisiunii:**
**— Gimnastică ritmică.**
**— Radio jurnal.**
**— Concert de dimineaţă** (discuri): Uvertură la „Voevodul ţiganilor" de Johann Strauss; Polca de Grossmith şi Melodie de Morris; Serenadă de Steiner şi Visuri pe mare de Zander; Parafrază de jazz pe două cântece englezeşti; Potpuriu de cântece vieneze de Dostal.
**— Sfaturfi gospodăresti şi medicale**
**9.50: Inchiderea emisiunii.**
**9.55: ORA RELIGIOASĂ:**
I. **Clopote.**
II. **Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.**
III. **Predică de Pr. M. Bulacu.**
**13.15: Ora. Culturale. Sport. Cota Dunării.**
**13.25: Concert de prânz. Orchestra Petrică Moţoi:** Visul îngerului de Ohlsen; Romanţe vechi de Cavadia; O mie şi una de nopţi — vals de Johann Strauss; Potpuriu de tangouri; Romanţe şi Arii naţionale.
**14.15: Ora. Mersul vremii. Radio jurnal.**
**14.30: Continuarea concertului** (discuri) Romanţe şi Ari naţionale; Sunt tristtango de Borkowski; Să nu mă minţi-tango de Anghel Midescu; Parada siameză de Paul Lincke; A fost un vis-romanţă de Paul Lincke; Arii naţionale.

**ORA SATULUI**

**15.30: Valeriu Măgureanu: De vorbă cu sătenii.**
**15.45: Muzică populară. Gh. Felea-Roşcani**-fluer şi **Sandu Ioviţă**-ţambal: Sârba din Roşcani; Mugur, mugurel; Pe sub deal, pe sub pădure; Piaţa mică, piaţa mare; Sârba lui Badin; Mărunţica, sârbă şi Hora lui Todiţă.
**16.05: Sfaturi pentru plugari.**
**16.25-17.05: Taraful Ion Matache (dela „Alunaru" Ploeşti):** Hora boerească; Bulgăraş de ghiaţă rece (voce: **Luca Codin**); Dete frunza, dete iarba (voce: **Luca Codin**); Sârba dela Argeş; Solo ţimbal; **Dică Matache**); Doina Jiului (voce: **Ion Matache**); Hora dela Slatina.
**19.00: Ora. Mersul vremii.**
**19.02: Actualităţi medicale.**
**19.17: Concertul Fanfarei Gardienilor Publici,** condus de **maior Chr. Florea:** Colonel Bardan-marş de Turcoi; Potpuriu pe valsuri de Komzak; Floarea României-potpuriu naţional de Paschill.
**19.58: SPORT: Rezultate technice.**
**20.00: Dansuri din toate timpurile** (discuri): Allemande şi Courante din „Suita VIII" de Haendel (clavecin: Rudolf Dolmetsch); Sarabandă de Bach (orch. simf. din Filadelfia. dirij. de Leo Stokowski); Pavane şi Gaillarde de William Byrd (orch. americană); Două dansuri englezeşti de Quilter (orch. simf. dir. Muray); Dans spaniol de Moszkowski (orch. Operii din Berlin, dirij. de Clemens Schmalstich).
**20.25: ... I. Conea.**
**20.40: Alexandru Bojenescu** (canto): După ochi ca murele de Tiberiu Brediceanu; Jelui-m'aş şi n'am cui de Gh. Dima; Foicică, foicea de Simeon Nicolescu; Cine n'are dor pe vale de Tiberiu Brediceanu; Trandafir de pe răzoare de Sabin Drăgoi; Ciobănaşul de Simeon Nicolescu.
**21.00: Radio jurnal.**
**21.10: Muzică de dans** (discuri): Biguina de Porter (Telef.); Primăvara când

violeta înfloeşte — tango de Borchert şi Spune-mi ce ai pe inimă-slowfox de Lorey (H.M.V.); Două conga de Calle; Vals de Jonasson şi Floare de lotus de Lincke; Slowfox de Carste şi Un trandafir roşu-fox de Kollo (Tel.); Rumba şi Biguina de Delouche; Marea murmură un cântec de iubire-vals de Kauler şi Paso doble de Glombig; Tango de Pugatsch şi Vals de Radtke; Fox de Robin şi Fox de Tobias; Paso doble de Balz şi Vals de Amberg; Fox de Razaf şi Vals de Micheli; Fox de Robrecht şi Rumba de Mills.

**22.30: Voci frumoase de azi** (discuri): Două arii din „Tannhäuser" de Wagner (voce: Hilde Konetzni) Arii din „Hérodiade" de Massenet şi „Traviata" de Verdi (voce: Georges Thill); Arie din „Thésée" de Lulli (voce: Jane Laval); Lied şi Baladă de Loewe (voce: Karl Schmitt-Walter).

**23.00: Rezultate sportive.**

**23.15-24.00: Muzică variată** (discuri): Fata munţilor-vals de Fraser-Simson şi Katia dansatoarea-vals de Gilbert (orch. Palladium din Londra); Cântec de leagăn şi Preludiu de Jaernefeldt (orch. J. Barbirolli); Dela Strauss la Ziehrer-potpuriu (Och. Operii din Berlin); Selecţiuni din „Chemarea munţilor" de d'Albert (voce: Anita Gura, Carla Spletter, Peter Anders şi Heinz Nissen); Uvertură la „Liliacul" de Joh. Strauss (orch. filarm. din Berlin ,dirij. de Erich Kleiber).

# Posturi pe unde scurte

## ZEESEN

**I) 7—13 31.38—19.74**
**II) 13—18 19,74—31,45—16,89**
**III) 18—23.20 25,49—19,85—49,83**
**IV) 23.50-5.45 25.49-19,74-31,38-31.45-19,63**

### DUMINICĂ 7 AUGUST 1938

I) 7.05: Cântec popular 7.10: Concert distractiv ★ 8: Inf. ★ 8.15: Concert distractiv (continuare) ★ 7.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 915: Concert simfonic ★ 10.30: Georg Hann cântă lied-uri din Viena ★ 11: Muzică virtuoză la orgă ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Concert distractiv ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 1415: Concert distractiv (urmare) ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Seară de Duminică ★ 15.30: Muzică virtuoză pentru orgă ★ 16: nf ★ 16.15: Muzică populară ★ 16.45: Concert militar ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică veselă ★ 19.15: Seară de Duminică ★ 1945: Inf., ecoul Germaniei ★ 20: Concert de Duminică ★ 21: Inf. ★ 21.15: Filme germane ★ 22: Concert distractiv ★ 22.45: Ecou sportiv ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec popular ★ 2355: Salutări ★ 24: Cântece de copii ★ 030: Muzică militară ★ 0.45: Inf., ecoul Germaniei ★ 1: Concert simfonic ★ 2.15: Inf. şi reportaj ★ 2.30: Concert distractiv ★ 3.15: Ecou sportiv ★ 3.30: Lied-uri din Viena ★ 4: Inf.

### LUNI 8 AUGUST 1938

8: Inf. ★ 8.15: Sunete variate ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Cântece de copii ★ 10: Sonata râsetelor ★ 11: Muzică populară ★ 11.15: Ecou sportiv ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Met. ★ 12: Concert de orh ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Reportaj sonor distractiv ★ 15.45: Ecou sportiv ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Concert simfonic ★ 16.45: Met. ★ III) 17.45: Muzică la lăsarea lucrului ★ 18.15: Tineretul cântă ★ 18.30: Opere pentru pian de Bach ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.15: Cor soldăţesc ★ 19.45: Inf. ★ 20: Sonata râsetelor ★ 21 Inf. ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Concert cembalo ★ 22: Oră patriotică ★ 22.45: Met. ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec popular ★ 23.55: Salutări ★ 24: Cor soldăţesc ★ 0.30: Cântecele tineretului german ★ 0.45 Inf. ★ 1: Noutăţi ★ 1.15: Sonata râsetelor ★ 2.15: Inf. ★ 2.30: Pentru cinefili ★ 3.15: Ecoul Germaniei ★ 3.30 Sufrageria ★ 3.45: Concert distractiv ★ 4: Inf.

### MARŢI 9 AUGUST 1938

8 :Inf. ★ 8.15: Potpouri (continuare) ★ 8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Tineretul cântă ★ 9.45: Concert ★ 10.15: Cor soldăţesc ★ 10.45: Muzică de cameră ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Muzică uşoară ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Continuarea concertului ★ 14.50: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Pentru cinefili ★ 16 Inf. ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Opere pentru pian ★ 16.45: Program după dorinţa auditorilor ★ III) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Muzică la lăsarea lucrului ★ 18.15: Familia Froelich pleacă în călătorie ★ 18.30: Muzică la orgă ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.15: Muzică populară ★ 19.30: Reportaj sportiv ★ 19.45: Inf. ★ 20: Concert orh. şi solişti. (Din opere) ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Patria salută ★ 22: Muzică italiană pentru suflători ★ 22.30: Concert pian. Schubert: Sonată la-major; Impromptu fa-minor; Liszt: Rapsodie ★ 23: Inf. ★ IV) 23.55: Salutări ★ 24: Concert pian ★ 0.30: Noutăţi ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică populară ★ 2.15: Muzică italiană pentru suflători ★ 1.45: Salutări ★ 2.15: Inf. în spaniolă şi portugheză ★ 2.30: Concert cembalo ★ 3: Muzică pentru orgă ★ 3.15: Ecoul Germaniei.

### MIERCURI 10 AUGUST 1938

★ 9.30: Familia Froelich ★ 9.45: Muzică italiană la instrumente de suflat ★ 10.15: Muzică variată din opere ★ 11.15: Muzică la orgă ★ 11.30: Inf. ★ 12: Concert de operete ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Concert pian, muzică de Schubert şi Liszt ★ 15.45: Muzică la orgă ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Salutări ★ 17: Concert cembal ★ 17.30: Muzică populară ★ 17.45: Conf. ★ III) 17.40: Cântec popular ★ 17.45: Muzică la lăsarea lucrului ★ 18.15: Despre mici ale maeştrilor mari ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.15: Pentru tineret ★ 19.45: Inf. ★ 20: Program după dorinţa auditorilor ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Conf. ★ 21.45: Emisiune veselă muzicală ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24: Familia Fröhlich ★ 0.15: Opere mici de maeştrii mari ★ 0.45: Inf. ★ 1: Seară cu muzică de vară ★ 2.15: Inf. ★ 2.30: Seară veselă pentru tineret ★ 3: Muzică ★ 3.15: Ecoul Germaniei ★ 3.30: Conf. ★ 3.45: Plăci ★ 4: Inf.

### JOI 11 AUGUST 1938

8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Opere pentru pian de Schubert şi Liszt ★ 10: Prin Germania ★ 10.30: Cântece de jodleri ★ 11: Opere mici de maeştri mari ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Crucea roşie germană 12: Muzică nouă germană ★ II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. 14.15: Continuarea concertului distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Pentru tineret ★ 15.45: Muzică la suflători ★ 16: Inf. ★ 16.15 Ecoul Germaniei ★ 16.30: Muzică italiană la instrumente de suflat ★ III) 17.40: Cântec ★ 17.45: Muzică la lăsarea lucrului ★ 18.15: Convorbire radiofonică ★ 18.30: Concert vioară, pian ★ 18.45: Salutări ★ 18.50: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.15: Muzică la plăci ★ 19.30: Crucea roşie germană ★ 19.45: Inf. ★ 20: Muzică la plăci ★ 19.30: Crucea roşie germamană ★ 19.45: Inf. ★ 20: Muzică aviaţiei germane ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Pentru tineret ★ 22.30: Muzică ★ 23: Inf. ★ IV) 23.50: Cântec popu- 1.15: Causerie ★ 2.15: Inf. ★ 2.30: Reportaj ★ 3: Convorbiri ★ 3.15: Ecoul Germaniei ★ 3.30: Biblioteca ★ 3.45: Crucea rolar ★ 23.55: Salutări ★ 24: Concert de operete ★ 0.45: Inf. ★ 1: Maximo Pavese ★ şie germană ★ 4: Inf.

### VINERI 12 AUGUST 1938

8.50: Salutări ★ 9: Inf. ★ 9.15: Ecoul Germaniei ★ 9.30: Causerie ★ 10: Concert vioară, pian ★ 10.15: Oră muzicală ★ 11.30: Inf. ★ 11★45: Seară veselă de vară.

II) 13: Concert distractiv ★ 14: Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.50: Salutări ★ 15. Inf. ★ 15.15: Prin Germania ★ 15.45: Convorbiri radiofonice, 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30 O vizită la familia Schmidt ★ 16.45: Seară de vară cu mizică variată ★ 17.45: Pentru tineret.

III) 17.40: Cântec ★ 17.45 Muzică la lăsarea lucrului ★ 18.15: Voci şi sunete de pe mare ★ 18.45: Salutări ★ 18★50: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.15: O vizită la familia Schmidt ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Inf. ★ 20: Concert simfonic (Baruch, R. Strauss) ★ 21: Inf. în engleză ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Reportaj săptămânal ★ 21.45: Salutări ★ 22.30: Scrisorile de dragoste ★ 22.15: Concert distractiv ★ 23: Inf. IV) 23.50: Cântec ★ 23.55: Salutări ★ 24: Voci şi sunete de pe mare ★ 0.30: Crucea roşie germană ★ 0.45: Inf. ★ 1 oră muzicală ★ 2.15 Inf. ★ 2.30: Ecoul Germaniei ★

### SÂMBĂTĂ 13 AUGUST 1938

11.15 Duet ★ 11.30: Inf. ★ 11.45: Reportaj săptămânal ★ 12: O vizită la familia Schmidt ★ 12.15: Scrisori de dragoste II) 13: Concert distractiv ★ 14) Inf. ★ 14.15: Concert distractiv ★ 14.55: Salutări ★ 15: Inf. ★ 15.15: Reportaj ★ 15.45: Reportaj săptămânal ★ 16: Inf. ★ 16.15: Ecoul Germaniei ★ 16.30: Plăci frumoase ★ 16 45 Concert de vioară, — pian ★ 18.45: Salutări ★ 19.50: Salutări ★ 18.50: Muzică la lăsarea lucrului ★ 19.15: Duet ★ 19.30: Reportaj ★ 19.45: Inf. ★ 20: Sfârşit de săptămână ★ 21: Inf. ★ 21.15: Ecoul Germaniei ★ 21.30: Muzică de dans ★ 23: Inf. IV) 23.50: Cântec popular ★ 23.55: Salutări ★ 24: Varietăţi de muzică ★ 0.45: Inf. ★ 1: Muzică de dans ★ 2.15: Inf. ★ 2.30: Concert la două piane ★ 3: Duet ★ 3.15: Ecoul Germaniei ★ 3.30: Concert plăci.

## COVENTRY-COL IAL)

**I) 6—8.15 16.86 m., 19.76 m. 19.82 m.— 25.53 m. — 31.55 m.**
**II) 11—14.57 13.97 13.97 16.86 19.78 -9.82**
**III) 14.57—18 13.93 13.97 16.86 19.76 19.82 —25.53.**
**IV) 18.20—22 16.86 19.60 25.52 31.55**
**IV) 22.15—24 19.76 19.82 25.52 31.55**
**V) 0.20—2.30 19.50 25.53 31.32 31.55**

### DUMINICĂ 7 AUGUST 1938

I) 6: Slujbă pentru copii ★ 6.30: Quintet, muzică uşoară ★ 7: Lied-uri, bas ★ 7.15: Reportaj ★ 7.45: Inf. ★ II) 11.45: Orh., bas, muzică uşoară ★ 12.35: Cântece vechi ★ 13: Orh. ţigani ★ 13.30: Intermezzo muzical ★ 13.40: Slujbă ★ 14.30: Inf. ★ III) 15: Reportaj ★ 15.35: Octet, muzică uşoară ★ 16: Orh. ★ 16.30: Soprano lied-uri ★ 16.45: Inf. ★ 17.10: Slujbă ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Quintet, muzică uşoară ★ 19.20: Cântece studenţeşti ★ 19.55: Slujbă

★ 20.45: Sport ★ 21.05: Reportaj ★ 21.50: Serenadă ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Causerie ★ 22.50: Pian ★ 23.15: Atlantida ★ 23.45: Muzică religioasă ★ V) 0.20: Slujbă ★ 1.05: Quartet de coarde Mendelssohn ★ 1.40: Inf. ★ 2: Orh., muzică ușoară.

**LUNI 8 AUGUST 1938**

6: Sport ★ 6.20: Radio jurnal ★ 6.50: Orh., muzică variată ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Orgă ★ 12.10: Interview ★ 12.30: Quartet coarde ★ 13.15: Varietăți ★ 13.30: Conf. ★ 13.45: Banjou ★ 14: Muzică militară ★ 14.30: Inf. ★ III) 15: Orh., muzică variată ★ 16: Orgă ★ 16.30: „Atlantida" ★ 17: Inf. ★ 17.20: Cântece studențești ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Conf. ★ 19: Varietăți ★ 19.45: Muzică ritmică, pian ★ 20: „Atlantida" ★ 20.30: Simfonic, muzică de Wagner ★ 21.30: Reportaj ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Vioară ★ 22.55: Varietăți ★ V) 0.20: Orh. dans ★ 0.50: Simfonic. (Schumann, Haendel, Beethoven) ★ 1.40: Inf. ★ 2: Lied-uri din trei secole.

**MARȚI 9 AUGUST 1938**

I) 6: Varietăți ★ 7: Conf. ★ 7.15: Sopran, orgă ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Orh. ★ 12.45: Causerie ★ 13.30: Povestire ★ 13.45: Muzică de opere ★ 14.30: Inf. ★ III) 15: Muzică militară ★ 15.45: Cor ★ 16.20: Dans ★ 17: Inf. ★ 17.20: Quintet cu pian ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Muzică din filme noui ★ 19: Coruri ★ 19.30: Orh. ★ 20: Orgă ★ 20.30: Reportaj de pe plaje ★ 21.30: Conf. ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Dans ★ 23.15: Conf. ★ 23.30: Orgă ★ V) 0.20: Conf. ★ 0.35: Călătorie muzicală în Europa ★ 1.20: Cântece engleze ★ 1.40: Inf. ★ 2: Dans.

**MIERCURI 10 AUGUST 1938**

I) 6: Causerie ★ 6.15: Trio coarde Dvorak ★ 6.45: Piese radiofonice ★ 6.15: Cântece studențești ★ 7.05: Inf. ★ II) 11.45: Causerie pentru marinari ★ 12: Atlantida ★ 12.30: Varietăți ★ 13.30: Pian ★ 13.45: Muzică ritmică, vioară ★ 14: Orh. muzică variată ★ 14.30: Inf. ★ III) 15: Simfonic ★ 16: Lectură ★ 16.15: Din „Carmen" ★ 17: Inf ★ 17.20: Interview ★ 17.40: Cronica externă ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Orgă, pian, canto ★ 19: Balalaici ★ 19.20: Cronica externă ★ 19.35: Dans ★ 20: Simfonic, muzică de Bach ★ 21: Causerie ★ 21.45: Muzică finlandeză pian ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Cor ★ 22.50: Coruri ★ 23.20: Fantezie în muzică ★ 23.40: Cronica externă ★ V) 0.20: Conf. ★ 0.35: Cântece populare engleze ★ 0.55: Muzică populară ★ 1.40: Inf. ★ 2: Cabaret.

**JOI 11 AUGUST 1938**

I) 6: Cronica externă ★ 6.15: Călătorie muzicală în Europa ★ 7: Causerie ★ 7.15: Lied-uri ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Orgă, muzică ușoară ★ 12.15: Călătorie muzicală în Europa ★ 13.15: Sonate vioară, pian ★ 13.50: Quartet vocal ★ 14.15: Reportaj ★ 14.30: Inf. ★ III) 15: Dans ★ 15.30: Slujbă ★ 16: Lied-uri ★ 16.15: Varietăți ★ 17: Inf. ★ 17.20: Causerie ★ 17.35: Orh., muzică ușoară ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Oboi ★ 18.50: Varietăți ★ 19: Comedie muzicală ★ 20: Trio coarde Ravel ★ 20.30: Concert ★ 21.30: Pian ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Sport ★ 22.50: Simfonic ★ 23.35: Causerie ★ V) 0.20: Piesă radiofonică ★ 1.05: Orgă ★ 1.40: Inf. ★ 2: Balalaici.

**VINERI 12 AUGUST 1938**

I) 6: Atlantida ★ 6.30: Harpă și canto ★ 6.55: Reportaj ★ 7.40: Programe viitoare ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Piesă radiofonică ★ 12.30: Planetele ★ 13: Conf. ★ 13.15: Orh. ★ 13.20: Programe viitoare ★ 13.30: Inf. ★ III) 15: Varietăți ★ 16: Conf. ★ 16.15: Carnaval ★ 17: Inf. ★ 17.20: Programe viitoare ★ 17.30: Quintet, muzică variată ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.40: Programe viitoare ★ 18.50: Orh., muzică variată ★ 19.45: Varietăți ★ 20.30: Piesă radiofonică ★ 21: Simfonia V-a Beethoven ★ 21.35: Causerie ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.35: Sport ★ 22.30: „Bărbierul din Bagdad" operă comică de Cornelius ★ 23.50: Programele viitoare ★ V) 0.20: Sport ★ 0.40: Reportaj ★ 0.55: Orh. ★ 1.30: Programele viitoare ★ 1.40: Inf. ★ 2: Vioară.


A APĂRUT:

**ADEVERUL LITERAR ȘI ARTISTIC**

No. 922 7 August

In cuprins:

ORIENTĂRILE CRITICII de Izabela Sadoveanu
CARTEA ȘI INSEMNĂTATEA EI de I. A. Bassarabescu
SUNT OSÂNDIT LA VIAȚĂ? de George Lesnea
JEAN FRANCOIS MILLET de Tache Soroceanu
„GHIMPII" D-LUI AUREL N. RUSTEA de Barbu Lăzăreanu
POPASURI PE VALEA OLTULUI de Dimitrie Lesnea
AMINTIRILE LUI BURCĂ de Emilian Bucov
DESPRE JUNIMISM ȘI POPORANISM CULTURAL de C. Săteanu
FRUMOASA HARUGE, NEVASTA LUI HAGAR de Mihail Pricopie
JOCUL DE-A DRAGOSTEA de Lew. Gumilevsky
PLASTICA — POLEMICI — VIAȚA TEATRALĂ - VARIA - INSEMNĂRI

8 Pagini mari LEI 5


**SÂMBĂTĂ 13 AUGUST 1938**

I) 6: Causerie ★ 6.20: „Bărbierul din Bagdad" operă comică de Cornelius ★ 7.20: Muzică distractivă ★ 7.40: Cronica londoneză ★ 7.50: Inf. ★ II) 11.45: Varietăți ★ 12.30: Intermezzo muzical ★ 12.40: Causerie ★ 13: Orh., muzică variată ★ 14: Cronica londoneză ★ 14.10: Fantezie în muzică ★ 14.30: Inf. ★ 15: Pian ★ 15.25: Coruri de Elgar ★ 16: Sport ★ 16.20: Muzică de suflători ★ 16.30: Orgă, muzică ușoară ★ 17: Inf. ★ 17.25: Dans ★ IV) 18.20: Inf. ★ 18.45: Causerie ★ 19: Operă comică ★ 20: Sport ★ 20.30: Muzică distractivă, orh., canto ★ 21.30: Orh. ★ 22: Pauză ★ 22.15: Inf. ★ 22.40: Varietăți ★ 23.25: Violoncel ★ 23.40: Conf. ★ V) 0.20: Piesă radiofonică ★ 0.50: Muzică variată ★ 1.20: Pian ★ 1.40: Inf. ★ 2.05: Lied-uri din diferite țări.

## PARIS MONDIAL

| | | | |
|---|---|---|---|
| I. 8 | —11 | 25,24 m. | și 31,41 m. |
| II. 12 | —17 | 19,68 m. | și 16,84 m. |
| III) 17.15 | —24 | 25,24 m. | și 31,35 m. |
| IV. 1 | —3.15 | 25,60 m. | și 19,83 m. |

**DUMINICĂ 7 AUGUST 1938**

10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 13: nf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Conf. cinematografică ★ 15.10: Știri ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Retrans. ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Retrans. ★ 19: Inf. franceză ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 19.50: Concert-plăci ★ 20: Plăci ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Cronica sportivă ★ 23.35: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Concert-plăci ★ 2: Inf. franceză, cronica sportivă.

**LUNI 8 AUGUST 1938**

I) 8: Inf. în franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.30: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.45: Inf. italiană ★ II) Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Conf. ★ 15.10: Cronica femeii ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Muzică ușoară ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Retrans. ★ 19: Inf. franceză ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 19.50: Cronică ★ 20: Plăci ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. în engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Concert la plăci ★ 2: Inf. franceză.

**MARȚI 9 AUGUST 1938**

9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Muzică la plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Concert-plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronica muzicală ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Emisiune teatrală ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Retrans. ★ 19: Inf. franceză ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Cronica maritimă ★ 20: Plăci ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.20: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

**MIERCURI 10 AUGUST 1938**

9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Trans. Paris P. T. T. ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Causerie economică și socială ★ 15.10: Viața teatrală ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Concert simfonic ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Retrans. ★ 19: Inf. franceză ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Plăci ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

**JOI 11 AUGUST 1938**

I) 8: Inf. în franceză ★ 8.25: Curs colonial ★ 8.30: Plăci ★ 9: Curierul Franței ★ 9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Concert-plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Trans. P. T. T. ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Cronica internațională ★ 15.10: Conf. ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Muzică de cameră ★ 16.55: Bursa III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Plăci ★ 19: Inf. franceză ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 19.45: Conf. ★ 20: Plăci ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

**VINERI 12 AUGUST 1938**

9.15: Plăci ★ 9.30: Știri de presă ★ 9.45: Muzică la plăci ★ 10.15: Inf. engleză ★ 10.35: Plăci ★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Muzică la plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Curierul Franței ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15.10: Actualități ★ 15.20: Plăci ★ 15.30: Piesă lirică ★ 16.55: Bursa ★ III) 17.15: Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Retrans. ★ 19: Inf. franceză ★ 19.30: Plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20 Plăci ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Muzică variată ★ 2: Inf. franceză.

**SÂMBĂTĂ 13 AUGUST 1938**

★ 10.40: Inf. italiană ★ II) 12: Plăci ★ 12.45: Conf. ★ 13: Inf. engleză ★ 13.15: Concert ★ 13.45: Plăci ★ 14: Concert ★ 14.30: Inf. franceză, curs colonial ★ 15: Conf. ★ 15.10: Cronica judiciară ★ 15.20: Conf. ★ 15.30: Concert de orh. ★ III) 17.15:

# S'A REDESCHIS

## OFICIUL TELEGRAFO-POŞTAL

BUCUREŞTI 32

DIN PALATUL ZIARELOR

**ADEVERUL şi DIMINEAŢA**

DESCHIS ZILNIC DELA 8-12 ŞI 16-19


Inf. franceză ★ 17.40: Inf. arabă ★ 18: Retrans. ★ 19: Inf. franceză ★ 19.30: Muzică la plăci ★ 19.50: Conf. ★ 20: Plăci ★ 20.30: Inf. franceză ★ 20.45: Inf. arabă ★ 21: Inf. engleză ★ 21.15: Inf. italiană ★ 21.30: Retrans. ★ 23.30: Curs colonial ★ 23.45: Inf. portugheză ★ IV) 1: Muzică la plăci ★ 2: Inf. franceză.

**(ROMA PRATO SMERALDO)**

| | | |
|---|---|---|
| 12 —21.55 | . . | 25,4 m. |
| 22 — 0.55 | . . | 31,13 m. |
| 1 — 2.25 | . . | 25,4 m. |
| 2.30— 4 | . . | 31,13 m. |

**DUMINICĂ 7 AUGUST 1938**

17—18.15: Jurnalul în italiană. Fragmente de opere. Inf. engleză. ★ 18.15: Muzică de cameră. Inf. în italiană, noutăţi sportive ★ 19.10: Muzică arabă. Causerie în arabă ★ 20.01: Inf. în română ★ 20.20: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică şi cântece regionale ★ Inf. în italiană ★ 20.37: Jurnalul vorbit pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Conf. ★ 0.30: Inf. în spaniolă ★ 0.45: Inf. în greacă ★ 1: Inf. în portugheză. Cântece. Revistă politică Inf. în spaniolă şi italiană ★ 2.30: Inf. engleză. Emsiunea actului I din „Carmen" de Bizet. Inf. italiană.

**LUNI 8 AUGUST 1938**

18.15: Fragmente din opere. Inf. italiană, noutăţi sportive ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică şi causerie în arabă ★ 20.01: Causerie în franceză ★ 20.19: Inf. engleza ★ 20.37: Muzică variată. Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Causerie în esperanto ★ 0.30: Inf. în spaniolă ★ 0. 45: Inf. greacă ★ 1: Inf. portugheză. Muzică simfonică. Lecţii de italiană pentru portughezi. Inf. spaniolă şi italiană ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică şi cântece napolitane. Zece minute vesele. Poşta radio. Inf. italiană.

**MARŢI 9 AUGUST 1938**

12: Inf. franceză. Muzică variată ★ 13: Inf. engleză. Fragmente de opere. Inf. italiană ★ 14.30: Causerie. Muzică uşoară. Causerie. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Muzică simfonică. Inf. engleză ★ 18.15: Muzică uşoară. Inf. italiană. Noutăţi sportive ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică şi causerie ★ 21.01: Causerie ★ 20.19: Inf. engleză. ★ 20.37: Muzică uşoară. Inf. italiană. 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat, în franceză, engleză şi germană ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. în greacă ★ 1-2.25: Jurnalul vorbit în portugheză. Selecţiuni din „Cavaleria rusticană" de Mascagni. Program special pentru Uruguay. Inf spaniolă şi italiană ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică simfonică.

**MIERCURI 10 AUGUST 1938**

★ 17: Inf. italiană. Trans. unui act dintr'o operă. Inf. engleză ★ 18.15: Muzică simfonică. Inf. italiană şi noutăţi sportive ★ 19.10: Inf. arabă. Causerie ★ 20.01: Causerie ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică lirică. Inf. italiană ★ 21.15: Inf. franceză ★21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1-2.25: Inf. portugheză. Muzică şi cântece regionale. Inf. spaniolă şi italiană ★ 2.30: Inf. engleză. Muzică uşoară. Causerie. Inf. italiană.

**JOI 11 AUGUST 1938**

12: Inf. franceză. Muzică variată ★ 13: Inf. engleză. Muzică simfonică. Causerie. Inf. italiană ★ 14.30: Causerie. Fragmente din opere. Causerie. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Cântece şi muzică regională. Inf. engleză ★ 18.15: Trans. unui act dintr'o operă. Inf. italiană şi noutăţi sportive ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică şi causerie ★ 20.01 Causerie ★ 20.19. Inf. engleză ★ 20.37: Muzică uşoară. Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1: Inf. portugheză. Selecţiuni din operete. Inf. spaniolă şi italiană ★ 2.30: Inf. engleză. Fragmente din opere. Causerie. Inf. italiană.

**VINERI 12 AUGUST 1938**

17: Inf. italiană. Muzică variată. Inf. engleză ★ 18.15: Muzică şi cântece regionale. Inf. italiană, noutăţi sportive ★ 19.10: Inf. arabă. Muzică şi causerie arabă ★ 20.01: causerie ★ 20.01: Causerie sportivă ★ 20.19: Inf. engleză ★ 20.37: Muzică simfonică Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. în germană ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica turistică ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45 Inf. greacă ★ 1: Inf. portugheză. Recital vioară. Poşta radio. Inf. spaniolă şi italiană 2.30: Inf. engleză. Muzică după dorinţă. Inf. italiană.

**SÂMBĂTĂ 13 AUGUST 1938**

14.30: Causerie. Muzică teatrală. Causerie. Inf. italiană ★ 17: Inf. italiană. Inf. în franceză. Muzică de cameră. Inf. în engleză 18.15: Muzică variată. Inf. italiană. Noutăţi sportive ★ 19.10: Inf. în arabă. Muzică şi causerie ★ 20.01: Causeriesportivă ★ 20.19 Inf. engleză ★ 20.37: Inf. italiană ★ 20.37: Inf. pentru Jugoslavia ★ 21.15: Inf. franceză ★ 21.36: Inf. germană ★ 22: Program variat ★ 23: Cronica turistică în germană ★ 0.15: Inf. engleză ★ 0.30: Inf. spaniolă ★ 0.45: Inf. greacă ★ 1-2.25: Inf. portugheză. Fragmente din opere. Causerie. Inf. spaniolă şi portugheză ★ 2.30: Inf. engleză. Concert. Inf. italiană.

**„RADIO" No. 516**

## BON DE CONSULTAŢII

**Valabil în intervalul dela 7 August—7 Septembrie**

**în baza acestui bon, cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonaţii cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.**

# Curierul spectacolelor

**TEATRE:**

TEATRUL COMOEDIA: „De ce nu mă săruţi".
TEATRUL VESEL: „Valsul Dimineţii".
TEATRUL CĂRĂBUŞ: „De lemn Tănase".

**CINEMATOGRAFE:**

CAPITOL: „Părinţii de azi".
TRIANON: „Don Quichotte" cu Chaliapin.
SELECT: „Un cântec pentru tine".
ROXY: „Părinţii de azi".
ELISÉE: „Don Quichotte" cu Chaliapin.
REGAL: „Alibiul doctorului Tindal".
PALAS BULEVARD: „Contesa Alexandra" şi „Paramata".
OMNIA: „Regele din Pacos" şi „Clubul sinucigaşilor".
CITY: „Paris" şi „Prinţesa patinajului".

# PROECTOR 3+3

**— Montaj cu două circuite acordate, în amplificare directă, cinci game de unde, la sector —**

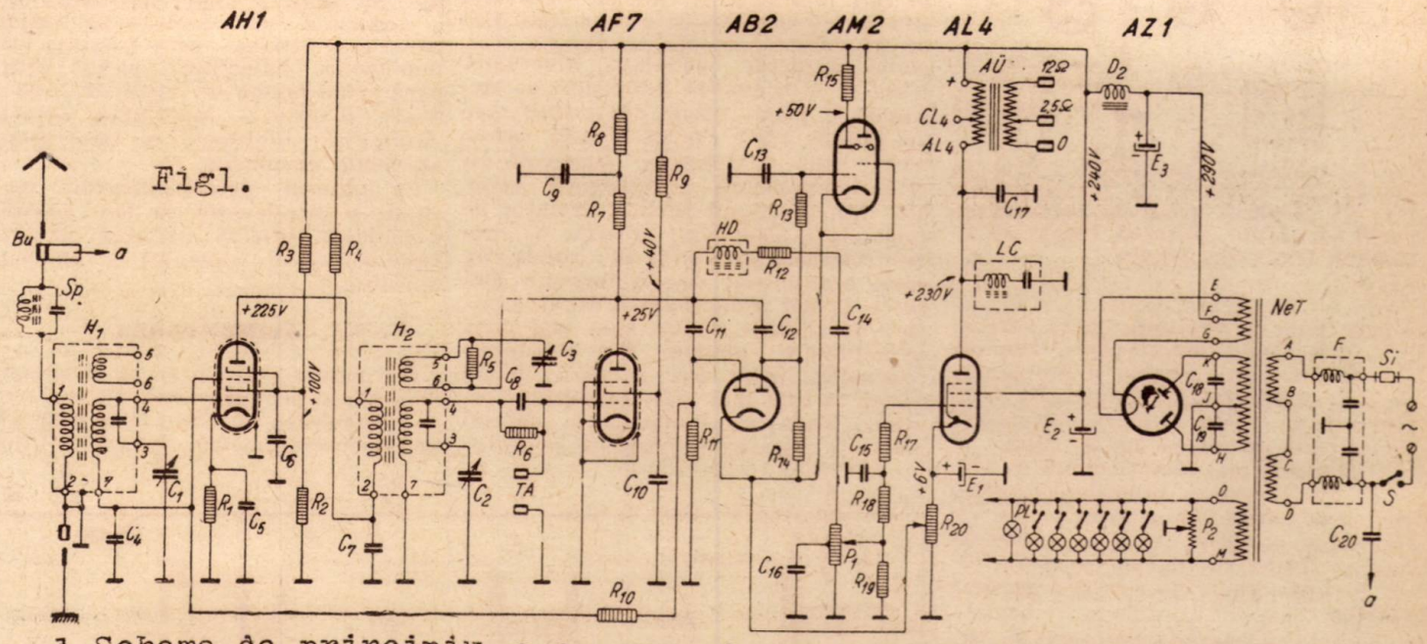
Intr'un număr trecut al revistei am publicat un montaj monocircuit, cu cinci game de unde şi scală cu proecţie cinematografică. Cu folosirea aceloraş piese, adaogând încă un transformator de frecvenţă înaltă cu piesele şi lămpile necesare, obţinem un montaj cu două circuite acordate, capabil să fie complectat cu acele perfecţionări ale recepţiei, care de-altfel se întâlnesc numai la superheterodyne: fadingcontrol şi „ochiu magic".

de 500 cm. şi o lampă hexodă. Folosind în acest loc o lampă pentodă amplificatoare de frecvenţă înaltă, cu caracteristica exponenţială, sistemul fadingcontrol nu ar fi fost destul de eficace. Hexoda Philips AH 1 permite o compensare perfectă a fadingurilor.

Prin reglarea simultană a grătarelor 1 şi 3 ale hexodei, obţinem o limită de reglaj de circa 7 volţi, la fadingcontrol. Ecranul hexodei primeşte o tensiune pozitivă prin potenţiometrul fix format

FADINGCONTROLUL

Acum am ajuns să explicăm de ce am împărţit cele şase lămpi ale aparatului „Proector 3+3" în două categorii câte trei lămpi. Lămpi amplificatoare sunt numai trei: hexoda Philips AH 1, pentoda detectoare Philips AF 7 şi pentoda finală Philips AL 4. Celelalte trei lămpi sunt auxiliare: o dublădiodă Philips AB2 serveşte pentru generarea negativărei variabile a fadingcontrolului,




**1. Schema de principiu** *$C_1$, $C_2$ = 500 cm; $C_3$ = 275 pF; $C_4$ = 50000 cm; $C_5$, $C_7$ = 0,5 μF; $C_6$, $C_9$ = 1 μF; $C_8$ = 100 cm; $C_{10}$, $C_{13}$ = 100000 cm; $C_{11}$, $C_{12}$ = 20 cm; $C_{14}$ = 10000 cm; $C_{15}$ = 300 cm; $C_{16}$, $C_{20}$ = 500 cm; $C_{17}$ = 3000 cm; $C_{18}$, $C_{19}$ = 0,1 μF; $E_1$ = 20 μF; $E_2$, $E_3$ = 8 μF; $P_1$ = 1 Megohm; $P_2$ = 100 Ohm; $R_1$ = 400 Ohm; $R_2$ = 20 kOhm; $R_3$ = 25 kOhm; $R_4$ = 5 kOhm; $R_5$, $R_{12}$, $R_{17}$ = 1 kOhm; $R_6$, $R_{10}$, $R_{11}$, $R_{14}$, $R_{15}$ = 1 Megohm; $R_7$, $R_{18}$ = 200 kOhm; $R_8$ = 30 kOhm; $R_9$ = 500 kOhm; $R_{13}$ = 4 Megohm; $R_{19}$ = 1,5 Megohm; $R_{20}$ = 150 Ohm; Si = 0.3 Amp*

Un aparat cu două circuite acordate, bine executat, perfect pus la punct şi echipat cu toate succesele technicei de azi, nu va sta mult în urma unei superheterodyne şi va da o recepţie aproximativ egală, însă mai muzicală. Departe de noi presupunerea că s'ar găsi numeroşi amatori cari ar începe construirea montajului descris aici: scopul nostru este să facem o descriere technică, spre a populariza şi demonstra progresele atinse în concepţia şi executarea montajelor.

SCHEMA DE PRINCIPIU

...din fig. 1 începe şi termină cu „a" (antenă), deoarece o bucşă specială (Bu) conectează condensatorul „lichtantenă" C20 cu circuitul antenei, atât timp cât banana antenei nu este introdusă în „Bu". De îndată ce introducem banana, mecanismul automat al bucşei „Bu" deconectează C20 şi aparatul va primi oscilaţiunile numai din antenă.

Etajul amplificator de frecvenţă înaltă este compus dintr'un transformator Goerler F 270, un condensator variabil

din rezistenţele R2-R3, cari au o valoare destul de mică, spre a stabiliza tensiunea ecranului. Folosind în acest loc rezistenţe cu valoare mare, de exemplu 0,5-1 megohm, am micşora amplificarea aparatului, prin faptul că consumaţia ecranului pozitiv creşte odată cu intensitatea modulaţiei. Din cauza acestei creşteri de intensitate a curentului, s'ar accentua şi scăderea de tensiune în potenţiometrul R2-R3, ecranul ar primi o tensiune mai mică şi amplificarea ar scade. Pe lângă aceasta, ar suferi şi claritatea recepţiei, întrucât amplificarea nu ar fi de o proporţionalitate justă la pasagii de forte şi fortisimo — cu alte cuvinte „dinamicitatea" audiţiei ar suferi.

Restul aparatului este normal. După al doilea transformator de frecvenţă înaltă Goerler F. 271 acordat printr'un condensator variabil de 500 cm. urmează o pentodă de frecvenţă înaltă Philips AF 7 ca detectoare, anume detectoare de reacţie. Pentru a obţine un acrosaj dulce şi lent pe toate gamele, se leagă în paralel cu bobinajul 5—6 de reacţie, o rezistenţă R5 de o mie de ohmi.

un ochiu magic Philips AM 2 serveşte ca indicator de acord şi o redresoare Philips AZ1 livrează curentul anodic necesar.

Deocamdată ne ocupăm de etajul regulator al compensaţiei de fading. In multe montaje noui, tensiunea necesară fadingcontrolului este luată de la grătarul de comandă al lămpii detectoare. Metoda aceasta nu dă rezultate bune, deoarece amplitudinile obţinute la grătarul detectoarei nu pot fi mari, întrucât au fost amplificate numai într'o singură lampă, în cazul nostru în hexodă. Adaogând o lampă auxiliară dublădioda Philips AB 2, putem să le amplificăm în două lămpi: în hexodă şi în detectoare. In aceste aprecieri, am lăsat la o parte faptul, că la luarea amplitudinilor la grătarul detectoarei pentru sco ile fadingcontrolului, am fi nevoiţi să legăm în paralel cu grătarul şi catoda detectoarei, dubladioda AB 2 şi astfel am mări capacitatea „grătar-catodă" a detectoarei cu vreo 8 centimetri, ceeace ar fi în detrimentul recepţiei de unde scurte.

**(Continuare în pagina 30)**

Plecând de la faptul că o lampă detectoare niciodată nu detectează pur, ci totodată şi amplifică, înţelegem că la placa detectoarei vom găsi amplitudini de frecvenţă înaltă, amplificate şi mult mai puternice decât acele de la grătarul detectoarei. Prin condensatorii C11 şi C12 (de câte 20 cm. numai!) aceste amplitudini ajung la dioda AB 2, acolo sunt redresate şi apoi comunicate ca tensiuni de comandă, în două direcţii: odată grătarelor 1 şi 3 ale primei lămpi AH 1, apoi indicatorului optic sau „ochiului magic" AM 2.

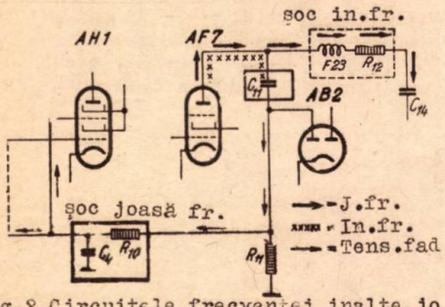



Fig.2.Circuitele frecvenţei inalte,joase şi ale regulării de fading.Dacă n s'ar fi prevăzut şocul de joasă frecvenţă C4-R10,la grătarul lămpii AH 1 am avea frecvenţa joasă.

Este drept că frecvenţa înaltă, strecurată prin lampa detectoare şi amplificată la placa ei, e folosită şi pentru scopurile reacţiei. Dacă am intercala între circuitul de reacţie şi placa detectoarei, o rezistenţă de câteva mii de ohmi, atunci rămâne mai multă energie de frecvenţă înaltă pentru dubladiodă, adică pentru scopurile fadingcontrolului şi ale indicaţiei de acord. Această rezistenţă însă ar reduce reacţia atât de mult, încât în unele game nu s'ar mai produce reacţia.

Cei doi condensatori minusculi de câte 20 cm. C11 şi C12 opun o foarte mare rezistenţă frecvenţei joase 50-10.000 Hz, aşa că amplitudinile frecvenţei detectate nu pot să treacă decât prin F23 şi R12 (şocul de frecvenţă înaltă şi rezistenţa-şoc) spre condensatorul de cuplaj C14 de 10 mii cm.

Rezistenţa R10 şi capacitatea C4 formează un al doilea zăgaz pentru amplitudinile de frecvenţă joasă şi totodată reglează întârzierea fadingcontrolului.

Pentru lămurirea sistemului fadingcontrol, reproducem parţial schema de principiu şi anume, circuitele fadingcontrolului. Săgeţile groase însemnează trecerea amplitudinilor de frecvenţă joasă, iar frecvenţa înaltă este însemnată cu un şir de „x". Tensiunea regulatoare este înfăţişată prin săgeţi subţiri. Catoda lămpii AB 2 nu se găseşte pe potenţialul „zero" al şasiului, ci primeşte dintr'un contact intermediar al rezistenţei catodice a lămpii finale, un potenţial mic faţă de pământ. Acea parte diodă a lămpii AB 2, care în schema de principiu se găseşte spre partea stângă, primeşte prin rezistenţa R11 de 1 MO. o mică negativare. Abia atunci când amplitudinile redresate în această diodă sunt mai mari decât negativarea iniţială adusă de R11, începe funcţionarea sistemului fadingcontrol. Aparatul lucrează deci cu întârziere artificială la fadingcontrol, ceeace însemnează că la recepţia semnalelor slabe nu există nicio fel de îngrădire sau reducere a amplificării în prima lampă şi astfel putem recepţiona şi posturile cele mai slabe sau cele mai depărtate.

## OCHIUL MAGIC

Este doar o denumire, care caută să înconjoare funcţionarea indicatorului cu oarecare mister. In realitate, „ochiul magic" nu e altceva decât un indicator optic foarte bun. Resturile de frecvenţă înaltă de la placa detectoarei AF 7 ajung prin C12 (20 cm.) la a doua diodă (în desen acea din dreapta). Aici nu avem nevoe de vreo negativare, deoarece nu e interesul nostru să întârziem funcţionarea indicaţiei optice a acordului. Placa diodei poate fi deci conectată, prin rezistenţa R14, cu catoda ei. In urma redresării prin această diodă, obţinem un potenţial de curent continuu, pe care îl filtrăm cu ajutorul rezistenţei R13 de 3-4 megohmi şi a capacităţii C13 de 0,1 microfarazi, aşa că această tensiune va pierde modulaţia frecvenţei joase şi se comunică grătarului de comandă a părţii triode din ochiul magic Philips AM 2. Catoda acestui ochiu magic este deasemenea conectată cu priza intermediară a rezistenţei catodice R20 (a lămpii finale). Grătarul de comandă a sistemului proector de raze este conectat prin R 14 cu catoda, iar acest aranjament simplu lucrează mai precis şi mai stabil decât orice alt complex de artificii, cu cât sunt mai mari amplitudinile produse de emisiunile (semnalele) unui post la placa detectoarei, cu atât mai mari amplitudini va primi dioda de comandă a ochiului magic şi grătarul de comandă al ochiului AM 2 va primi în consecinţă, o tensiune mai mare, va creşte emisiunea în AM 2 şi se va mări suprafaţa luminoasă în irisul ochiului.

## VOLUMCONTROLUL

Tratarea judicioasă a unui montaj este mai instructiva poate decât chiar realizarea lui prin înţelegerea cauzelor şi fenomenelor. Pentru o mai bună asimilare a montajului nostru, trebue să tratăm şi sistemul volumcontrol, într'un capitol separat.

Ca regulator de volum, serveşte un potenţiometru logaritmic P1, echipat în afară de cursor, şi cu un contact intermediar, pentru relevare de bas (vezi articolaşul despre relevare de bas în pag. 29 a revistei noastre nr. 515). Acest aranjament, complectat cu capacitatea C 16, serveşte pentru intensificarea amplificării sunetelor de bas atunci când volumul este redus cu ajutorul potenţiometrului. Intr'adevăr, în cazul când cursorul potenţiometrului P1 ajunge în preajma contactului intermediar conectat cu C 16 (500 cm.), se vor pierde frecvenţele acustice mai mari scurgându-se prin C 16 şi se vor conserva frecvenţele acustice mai joase întrucât pentru acestea, C 16 constitue o rezistenţă mai mare

Potenţiometrul descris este de un model nou, echipat cu întrerupător special, care nu consumă nimic din rotaţia utilă a cursorului. Intr'adevăr acest întrerupător este acţionat prin tragerea sau împingerea butonului, piesă văzută până acum numai la aparatele industriale şi acum — mulţumită uzinelor „Dralowid" introdusă şi între piesele accesibile amatorilor.

Cu ajutorul potenţiometrului logaritmic şi al relevării de bas, obţinem o audienţă perfectă naturală şi adecvată percepţiei omeneşti a sunetelor muzicale.

## ALIMENTAREA

Mai trebue să amintim că în circuitul de placă al pentodei finale Philips AL 4 se intercalează un filtru de 9 KHz, piesă ce serveşte pentru eliminarea fluc-

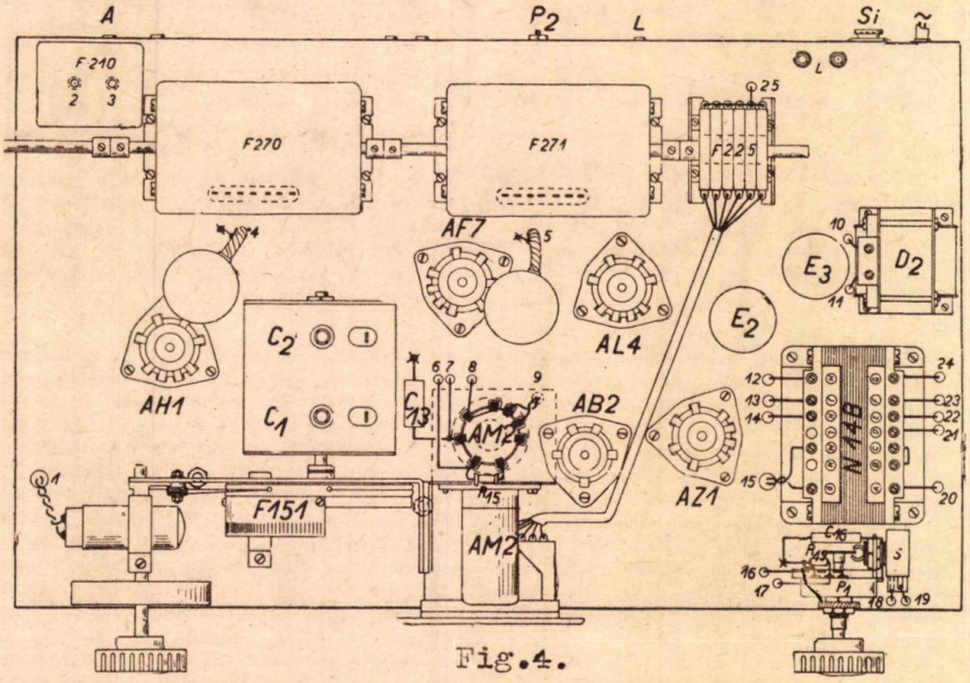



Fig.4.

răturilor de interferenţă. Dacă vorbitorul folosit nu este de primă calitate şi nu are un transformator de eşire perfect corespunzător noilor pentode de 9 waţi AL 4, vom folosi un trasformator de eşire propriu. Impedenţa primară a transformatorului de eşire trebue să fie de 7000 ohmi.

Transformatorul de reţea folosit aici livrează numai 2×270 volţi tensiune alternativă pentru scopurile redresării. După redresarea făcută în lampa Philips AZ 1, folosim un şoc D2 pentru filtrarea curentului anodic, flancat de condensa-

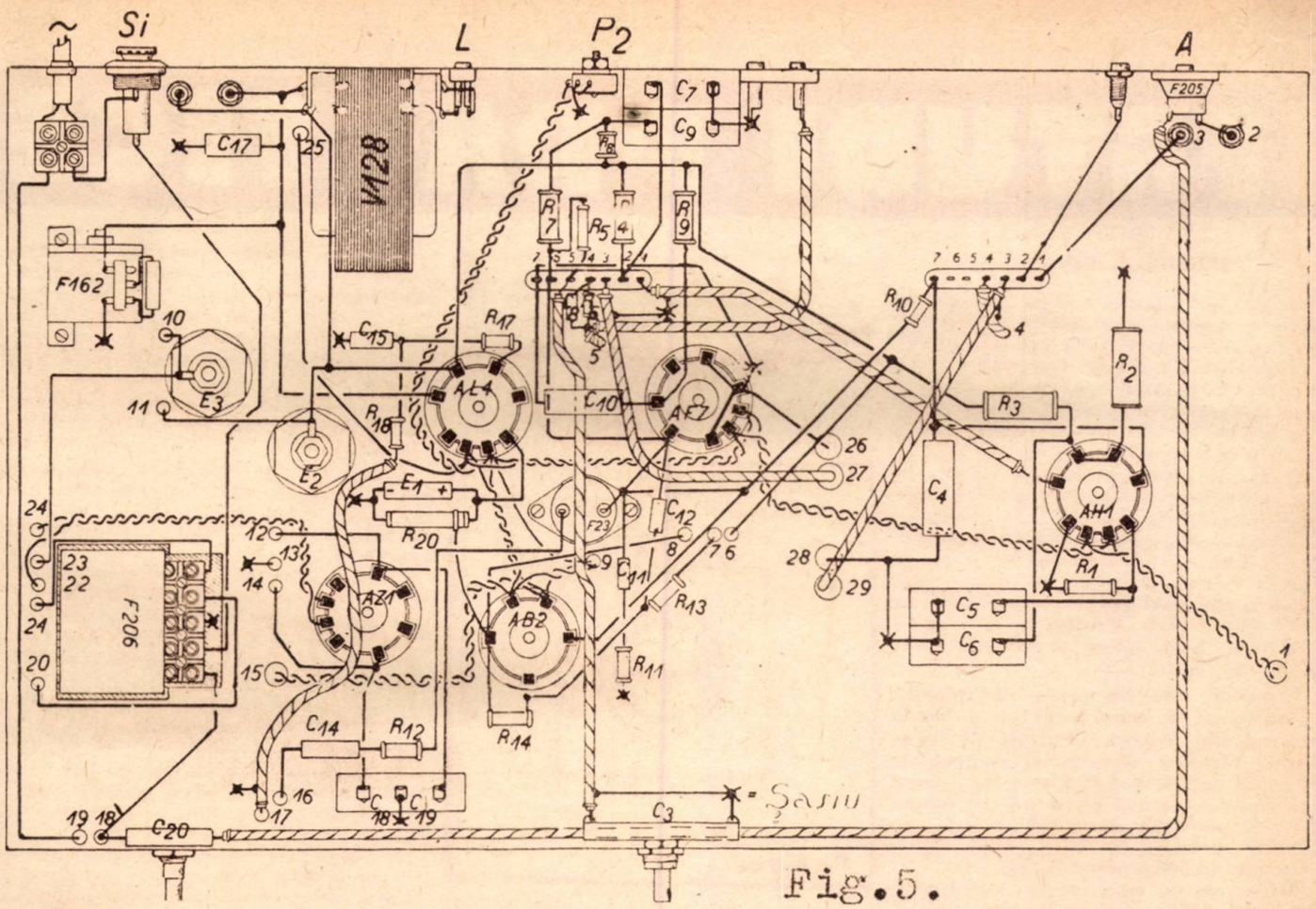



Fig.5.

torii electrolytici E3 şi E2 (NSF. 8 microfarazi 450 volţi). După acest filtraj, ne rămâne 245 volţi, deci tocmai tensiunea necesară.

Pentru scala cu proecţie cinematografică a agregatului de acord 2x500 cm. folosim un comutator şi şase beculeţe, montate în indicatorul de gamă (vezi fig. 3: scala cu proecţie).

Intre transformatorul de reţea şi sectorul de curent alternativ, intercalăm un şoc de sector, care împiedică năvala oscilaţiunilor parazitare din sector în transformatorul de reţea şi prin acesta, în circuitele de alimentare ale aparatului. Efectul de „antenă parazitară" al sectorului de curent alternativ este complect anihilată: sectorul poate funcţiona ca antenă numai atunci când vrem noi aşa, adică atunci când scoatem fişa de antenă din bucşa „BU" şi automatul acestei bucşe face legătura cu condensatorul C20 (lichtantenă).

### LISTA DE MATERIALE

La un aparat mai complicat şi mai sensibil, lista de materiale serveşte pentru a da amatorului o idee despre calitatea materialelor necesare. La modelul nostru, se foloseşte un şasiu de aluminiu având dimensiunile de 50x30x7 cm. Transformatorii de frecvenţă înaltă sunt de tipul „Goerler F 270" şi F 271. Lor le vom adăuga două axe de prelungire o bucşă de antenă cu automat F 205, o scală cu proecţie Goerler F 151, un comutator cu 6 poziţii pentru becurile de scală ale indicatorului de game F 225, un şoc de frecvenţă înaltă pentru lungimile de undă 20-250 metri Goerler F 23, un transformator de reţea primar 110/220 volţi şi secundar 2x70 volţi 70-100 mA,4 volţi 1-1 amp. şi 4 volţi 5 amperi, un şoc cu miez de fier D2 de 1050 ohmi rezistenţă ohmică, având 27 Henry la 50 mA intensitate. Transformatorul de eşire V 128 nu este necesar decât atunci când nu dispunem de un vorbitor permanentdynamic cu transformator de eşire potrivit pentru finala AL 4. De filtrul de sector F 206 avem nevoe absolută, ca şi de soclurile ceramice pentru lămpi: 5 buc. tip F 29 cu 8 contacte şi 1 buc. F 28 cu 5 contacte. Ne trebuesc două bucşe duble tip F216 izolate în amenită, un condensator de reacţie F2 de 250 cm. sau 275 pF, un agregat de precizie PD 2x500 cm., doi condensatori uscaţi de 1 mF Neuberger 1500 volţi în metal şi 2 condensatori uscaţi de 0,5 mF în metal, apoi doi condensatori de 0,1 mF 1500 volţi. El este un condensator electrolytic de 20-25 mF la 10 volţi, E2 şi E3 sunt condensatori electrolytici uscaţi NSF de 8/450 mF/V. Pl. este un potenţiometru de 1 megohm, logaritmic, cu o priză intermediară şi întrerupător prin tracţiune. P2 este un potenţiometru de 100 ohmi pentru scoaterea sgomotului de sector.

Rezistenţele sunt indicate în schema de principiu şi în legenda acestei scheme: ele sunt rezistenţe chimice NSF de 0,5 waţi şi de un wat, iar condensatorii sunt picofaradici tip 1500 NFS. Numai R2-R3 sunt rezistenţe de 2 waţi, iar R20 este o rezistenţă bobinată Eminent 150 ohmi cu inel de contact intermediar (5-6 waţi). Materialele mărunte sunt: un metru cablu special pentru frecvenţă înaltă, 2 capace de hexodă cu cablu izolat ceramic, o siguranţă fuzibilă „Si" de 300 mA, precum şi patru butoane de comandă.

### REZULTATELE

Acest model cu două circuite acordate poate fi comparat cu oricare aparat similar din industrie. In gamele undelor scurte funcţionează mai bine decât o superheterodynă, iar în celelalte game funcţionează la fel.

**ING. WALTER STETSON**

## Noutăţi radiotechnice

### UN SIMPLU BUTON

...poate fi uneori o inovaţie plăcută. O invenţie franceză, foarte ingenioasă, dispensează pe constructor să adaoge scalei un indicator de game, deoarece

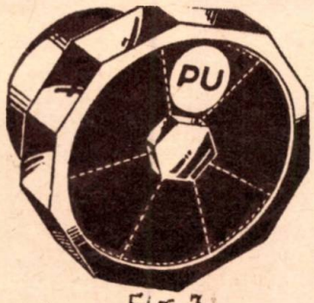



Fig 3

însuşi comutatorul de lungimi de undă serveşte ca indicator de gamă.

In fig. 3 vedem desenul butonului. El este parţial transparent şi anume are şase ferestruice rotunde. Fiecare din aceste ferestruice este prevăzută cu o inscripţie, corespunzătoare bandei recepţionate sau (cum se vede în ilustraţia noastră) cu litere. Un bec minuscul, ascuns în dreptul butonului, luminează acea fereastră, care ajunge în dreptul lui

# SFATURI PRACTICE

### DIFUZORUL DINAMIC

Nu este de ajuns a echipa un aparat de radio sau un amplificator cu un difuzor dinamic, pentru a-i putea pretinde o muzicalitate perfectă. Din contră, un dinamic „nemontat" sau prost montat funcţionează mai prost decât un electromagnetic.

Cauza este următoarea:

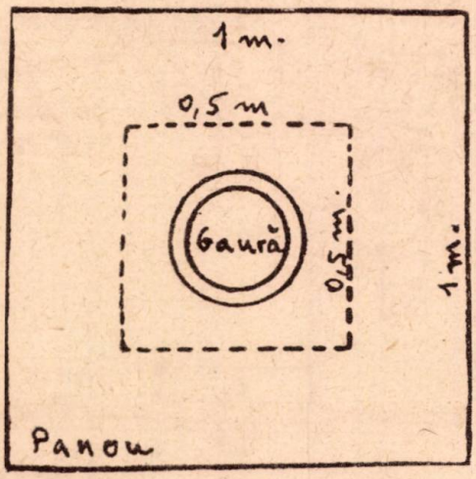
Se ştie că sistemul dinamic electro — sau magneto-dinamic este preferat datorită posibilităţii sale de a da membranei vibratoare amplitudini mai mari. Din cauza deplasărilor acesteia, se produce însă la fiecare perioadă un vid de aer. Când aerul înconjurător năvăleşte în acest vid, loveşte membrana şi se produc nişte efecte sonore secundare, care dăunează tonului.

Remediul este montarea difuzorului pe un panou de lemn de 1X1 m. şi de 2-3 cm. grosime. Figura lămureşte amănuntele de montare. Datorită acestui panou, volumul de aer dislocuit este mai mare, aşa că fenomenul pomenit nu mai apare.

Cutia, când difuzorul este montat împreună cu aparatul, joacă acelaş rol, adică mărirea suprafeţei de radiaţie.

De aceea, nu vom încerca un difuzor dinamic „liber", ci în cutie ori pe panou.

In caz că nu le avem la îndemână, nici pe una nici pe alta, vom pune difuzorul cu gura în jos, pe masa de lucru, care




va servi ca panou. Tot aşa vom proceda şi când reglăm tonul unui aparat, deoarece în caz contrar, vom avea surpriza ca atunci când îl vom monta în cutie, să aibă un ton schimbat.

Cu această ocazie vom repeta câteva regule, publicate anul trecut în revista noastră, pentru plasarea raţională a unui difuzor.

Haut-parleur-ul (respectiv aparatul, dacă difuzorul este montat în interior) trebue:

1) Să nu fie aşezat pe obiecte de sticlă, porţelan sau teracotă, căci acestea au o frequenţă proprie, care împreună cu sunetul dau o rezonanţă supărătoare.

2) Să nu fie astfel aşezat, încât undele sonore plecate dela el, reflectându-se de peretele opus, să se întoarcă înapoi, căci diferenţa de fază ce ia naştere din cauza diferenţei de drum, produce o interferenţă neplăcută.

3) Să nu fie în apropierea imediată a reţelei de curent alternativ, căci se induce sgomotul de sector.

4) Dacă este aşezat într'un colţ al camerii, în dosul lui să se pună o perdea groasă de catifea spre a împiedica reflecţia.

5) Dacă este într'o odaie goală sau cu puţină mobilă, este bine să fie plasat în mijloc, la egală depărtare de pereţi.

**MASTER**

# GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

**Sub directa conducere a „ACADEMIEI NAŢIONALE DE EDUCAŢIE FIZICĂ" PROGRAM No. 20**

**8 — 14 August lecţie de gimnastică pentru copii.**

1. „Sborul păsărelelor".

2. „Tunetul"

3. „Tic-tac"

4. „Tăetorul de lemne"

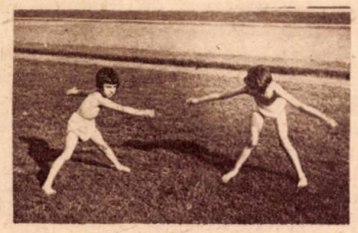
5. „Săritura cioarei"

6. „Cântul cocoşului"

7. „Şarpele în iarbă"

8. „Somnul berzei"

9. „Fuga epuraşilor"



10. „Cosaşul vesel coseşte"

11. „Mersul piticului şi al uriaşului".

**ELENA DEM. POPESCU**
**Prof. Asist. A. N. E. F.**

IMPRIMERIILE „ADEVERUL" S. A. — BUCUREŞTI

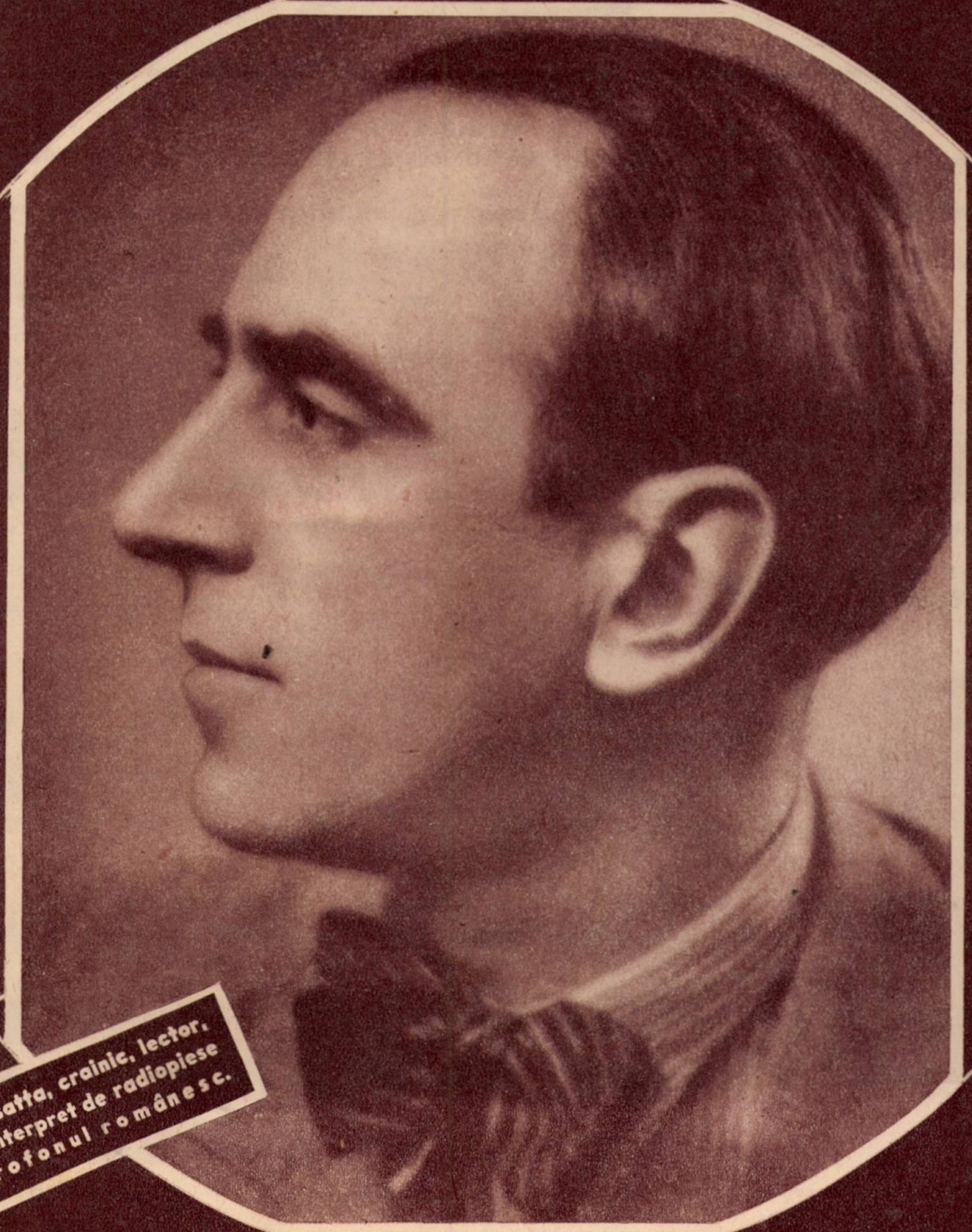
Biblioteca Universităţii Iaşi

14 AUGUST 1938
ANUL XI No. 51

# Radio-Adevĕrul

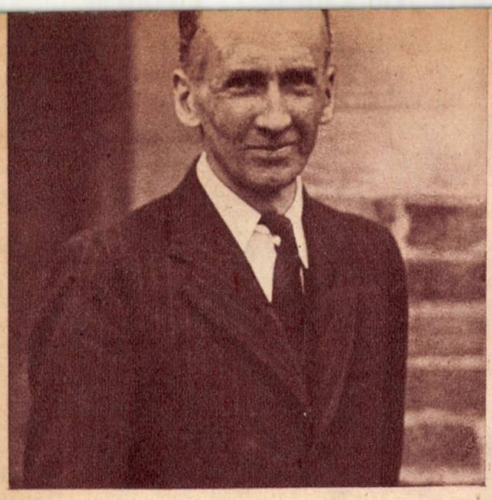
RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ŞTIINŢĂ PENTRU TOŢI

5 LEI



D. Dem. Psatta, crainic, lector, autor şi interpret de radiopiese la microfonul românesc.

# ACTUALITĂȚI



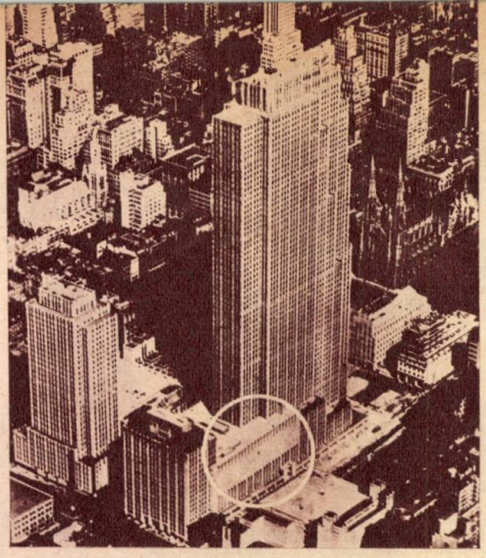
## Noul director la B. B. C.

Noul director general al societăţii engleze de radiodifuziune „British Broadcasting Corporation", de curând ales în fruntea acestei formidabile organizaţii, este profesorul Frederick Ogilve, vicepreşedintele universităţii irlandeze din Belfast.

Ilustraţia noastră înfăţişează pe titularul acestei importante funcţiuni, socotită ca una din cele şase posturi mai de seamă în imperiul britanic.

## Un reportaj original

Dr. Bernhard Ernst, cunoscutul radioreporter al postului german Colonia, a făcut de curând un senzaţional reportaj asupra lucrărilor executate de scafandrii Rinului. Pentru o cât mai bună documentare, speackerul german a coborît cu microfonul şi un echipament special de scafandru, în fundul fluviului.



## Radio în U. S. A.

Statele-Unite se bucură, incontestabil, de cea mai mare desvoltare a radiodifuziunei, atât prin numărul mare de auditori, cât şi prin reţeaua admirabil organizată de emiţătoare, cu programe de cea mai bună calitate. Ilustraţia noastre reprezintă poziţia studio-urilor Societăţii N. B. C., în clădirea R. C. A. din Radio-City.

# GIMNASTICA MATINALĂ LA RADIO

**Sub directa conducere a „ACADEMIEI NAŢIONALE DE EDUCAŢIE FIZICĂ" PROGRAM No. 21**

**Lecţie de gimnastică pentru întărirea şi mobilitatea articulară a picioarelor.**

1. Apropiaţi şi depărtaţi vârfurile picioarelor

2. Ridicaţi-vă pe vârfuri şi pe călcâie

3. Mergeţi în călcâie

4. Săritură

5. Ridicaţi şi coborâţi vârfurile picioarelor

6. Rotaţi piciorul din glesnă

7. Mergeţi lateral în călcâie

8. Alergaţi pe vârfuri şi mergeţi în călcâie

9. Ridicaţi şi coborâţi călcâile

ELENA DEM. POPESCU Prof. Asist. A. N. E. F.

# Radio-Adevărul

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

Director: TUDOR TEODORESCU-BRANIȘTE

Inscrisă sub No. 988/938, Trib. Ilfov

APARE SĂPTĂMÂNAL IN 32 PAGINI. — EDITURA „ZIARUL", S. A. R. — BUCUREȘTI

Redacția și administrația: BUCUREȘTI, STRADA CONSTANTIN MILLE No. 5-7-9. — TELEFON 3.84.30

CONT CEC POȘTAL 4083. PREȚUL ABONAMENTELOR: PE UN AN, LEI 200, PE 6 LUNI, LEI 100.

TARIFUL DE PUBLICITATE: PAGINA LEI 4000, ½ PAGINĂ, LEI 2000, ¼ PAGINĂ, LEI 1000.

ANUNCIURILE SE PRIMESC LA ADMINISTRAȚIA REVISTEI.


# O IDEALĂ „ORĂ DE COPII" LA MICROFON

Micii instrumentiști

Confecționând rochițe pentru păpuși

*Când — cu câțiva ani în urmă — am trecut pragul casei Radiofoniei noastre, în studio-urile căreia am lucrat de-atunci cu intermitența vacanțelor și a unei jumătăți de an, a fost pentru scriitorul acestor rânduri — ca o împlinire de soartă.*

*Mă aflam așa dar tocmai în cuprinsul acelei mașinării moderne, născocire ca din poveste, pe care de departe mi-o imaginasem în fel și chip.*

*Dar alături de străduința de a reconstitui din imagini — mecanismul interior al unui post de radiofonie, am căutat să-mi închipui și să descifrez taina unei emisiuni de teatru radiofonic, chiar așa de necomplicat cum se făcea pe-atunci. In provincie, radiofonia și-a întins repede antenele receptoarelor. Incă de pe vremea aparatelor cu lămpile pe dinafară, cu zeci de butoane și banane, cu baterii și acumulatori, am dibuit spre statornicirea unor formule anume, proprii teatrului de Studio. Am încă în sertar o piesă radiofonică, scrisă pe timpul când încă nu călcasem într'un studio de radio, în forma unui scenario cinematografic, dar cu accentuări și îndemânatice întorsături în dialog pentru realizarea unui spectacol pentru auditori numai.*

*Toate scenariile radiofonice — și solicit paternitatea acestei formule:* Scenario radiofonic, *le-am scris — de-atunci până azi, în aceeași formă, străduindu-mă să aflu doar „trouvailles-uri" auditive.*

*A uimit forma adoptată — în manuscrisele radiopieselor pentru copii. Cu greu am convins dactilografa de serviciu să copieze textul așa cum l'am scris eu. Formula mea*

Copiii ascultă o poveste frumoasă

Băeţaşul povesteşte un basm

*de scenario a indispus, dar a servit enorm regiei tehnice şi celei de studio. Notaţia la secundă — a detaliului din decorul sonor, era necesară. S'a dovedit apoi nelipsită, dorită. Desigur, adesea aceste notaţii au fost ocolite, lipsind emisiunea de o bună parte din farmecul visat de autor. Cu toate acestea, la sfârşitul celei de-a doua stagiuni a „Orei copiilor", când dimpreună cu d-ra Eliza Ţilenschi — neobosita componistă pentru cei mici, am lucrat din toamna lui 1935 până în vara lui 1936, am putut avea bucuria unei încununări* sui-generis, *pentru lucrul împlinit. Inchipuisem — din cântec şi vorbă românească, cea mai frumoasă oră de copii a anului; eram în fruntea tuturor posturilor de radio!...*

✱

*Ies din istorie pentrucă să trasez, după cel de-al patrulea an de muncă în studio, formula unei ideale* ore de copii, — *aşa cum o văd, mai bine spus — cum o aud — cum aş voi s'o aud.*

*Mai întâi, anunţarea crainicei e odioasă. Se utilizează o formulă stereotipă: „Transmitem din studio şezătoarea...". Aş propune: „Dragi copii, fetiţe şi băeţaşi, o ceată de şcolăriţe are să închipuiască o poveste — anume...". Ori cam aşa ceva...*

*Aş voi să se revină la un cântec al „Orei copiilor", o uvertură scurtă, aşa cum a fost mai demult. Un semnal — cum se pune acum, e pueril, deadreptul.*

*Nu înţelegem dece nu se anunţă personagiile pieselor pentru copii, aşa cum se procedează în cadrul teatrului de radio, duminical. Nu e nevoe să se dea şi distribuţia. Omiterea glasurilor e o lipsă resimţită.*

*S'ar cuveni să se facă o listă a cânturilor care se vor cânta în cursul emisiunii şi să se vestească de crainică.*

✱

*Se înjghebează — în prezent — fiecare oră de copii, cu ajutorul şcolilor primare de fetiţe şi băeţi, din Capitală. Procedeul este oarecum interesant, uşor emoţionant — dar opune greutăţi insurmontabile.*

*Gândiţi-vă! Pentru fiecare Joi, o mână de şcolăriţe sunt strunite — cu două-trei săptămâni înainte, să deprindă 4-6 cânturi noui, dintr'un repertoriu inedit. Tot dintre ele, se recrutează şi interpretele textului literar.*

*Două deplasări pentru repetiţii, Miercurea şi Joia. Lăsând toate acestea de-o parte, să stăruim numai asupra faptului că în fiecare săptămână se face apel la altă şcoală, din alt cartier. Te afli mereu în faţa altor copii, cu educaţie muzicală felurită. Acest sistem de lucru e fructuos pentru copiii care se află în faţa unui focar de deprinderi nouă — pentru arta muzicii. Dar pentru cei cari lucrează la desăvârşirea unei audiţii, formula este îngrozitoare.*

*Iată dece revenim la cele scrise şi repetate îndelung, că e necesar să se înfiinţeze un cor de copii-Radio. E atât de necesar!*

*Un cor de copii-Radio ar asigura audiţii superioare în ce priveşte partea muzicală. Ar putea servi la audiţii suplimentare. S'ar da posibilitate programării bi-hebdomadare a orei copiilor.*

*Orele de copii la englezi se pot asculta zilnic! În afară de pregătirea cu două luni înainte a programelor, englezii perfectează aceste emisiuni, punând la dispoziţia regiei o aparatură bogată, o culisă sonoră pe discuri — complicată — orchestre întregi, coruri felurite...*

*La nemţi, se pot urmări glasurile micuţilor din trupa de actori mici — Radio.*

✱

*Strălucirea supremă a posturilor noastre de radioemisiune, în concertul radiofoniei europene, a fost atinsă la un moment dat prin „Ora copiilor".*

*Dorim cu toţii să menţinem ceeace am realizat, odată, pe calea undelor!*

N. PAPATANASIU

„Poşta Radio" pentru copii

O orchestră de mici artişti

# TEME RADIOFONICE

## — Simple sugestii pentru programe la microfon —

*E înduioșătoare, deadreptul, strădania multor autori radiofonici, de a potrivi fabulei radiopieselor pe care le-au comis, o culisă sonoră bogată. Adică un balast sonor de sgomote care se lipesc, vorba ceea: prin forța împrejurărilor, de întâmplare — numai ca piesa să fie radiofonică. Am impresia că numiții creeatori se gândesc mai întâi la culisa sonoră — și mai în urmă la fabulă și personagii. Astfel, eroii și eroinele dialogheazâ în tren, în aeroplan, în fabrică, pe apă. Acestea sunt decorurile sonore preferate, când, întâmplător, acțiunea nu se petrece la țară, cu tălăngi și fluier. Unul din autorii jucați, prezenta ca un trouvaille rarissim, ideea ca o scenă să se petreacă în automobil, dar un auto cu radio! Tot acelaș plasa la începutul piesei, un incendiu (prins sinistru pe o placă hâriită). Telefonul, în fine e întrebuințat inabil fără a-i specula toate posibilitățile.*

*Nici când însă nu s'au scos efecte din planurile sonore în jocul cărora se amestecă atâta vrajă nebănuită. Dar tăcerea?... Să nu mai vorbim! în schimb, paharele, geamurile, se sparg. Se folosesc: vacarmul străzii, al gării, clacsoanele, sirene... Gongul intervine, când nu te-aștepți.*

*Suprapunerile sonore lipsesc sau dacă intervin, totul se datorește întâmplării și hazardul determină dezastre acustice. Un „tonmixer" maestru ar scoate efecte nevisate.*

*Scrierea, pieselor radiofonice e socotită o bagatelă. Orice actor mediocru poate schița trei personagii, o acțiune și un dialog presărat cu poante învechite de care râd actorii (după indicațiile textului). Autorii, cari n'au izbutit în teatrul de scenă, biruesc în radio-teatru. Pun ceva sgomote elucubrațiilor comise și gata piesa radiofonică! Joc de glasuri, joc de planuri, discreția sonorizărilor? Astea-s fleacuri dom'le.*

✱

*Adaptările pentru microfon au copleșit programul radio-teatrului de Duminică seara. Autorii originali, cu piese bune, se pot adresa posturilor streine.*

*Adaptarea radiofonică, după formula adoptată la noi, se pare că se face cam în felul următor: (Schițăm rețeta pentru cei dornici să adapteze teatrul lui Caragiale, Shakespeare sau piese din teatrul antic). Se ia textul piesei de teatru, se parcurge atent, de la întâia scenă a întâiului act, până la ultima scenă a celui de pe urmă act. Pauză. Se umple stiloul și se reia lectura. Pagină cu pagină, se omit pasagii, uneori după bunul plac! După cerințe, muzicianul la îndemână, va adapta muzică, pentru epocă. Apoi, piesa se dă la copiat. Rămâne, bine înțeles, un text hibrid, „dinamic"(?), pe care dacă l'ar parcurge autorul, de regulă: defunct, ar trebui să comită o crimă. Dar atunci, n'am mai audia adaptări radiofonice. Și când te gândești că s'ar putea transmite, din studio, cu pauzele antractelor, asemeni operelor pe discuri, piesele repertoriului român și străin, fără ritualul masacrării fără de noimă.*

✱

*O altă rețetă. Prezentări muzicale. Un compartiment de program plin de farmec și de minuni.*

*Un teanc de discuri: cântece populare franceze, de pildă: Se încredințează spre audiere unui muzician. Se clasează pe regiuni sau pe specialități. Muzicianul își va oferi partea de contribuție, notând în marginea fiecărui disc, aprecieri tehnice și artistice. Biblioteca adaogă detalii asupra locurilor unde se cântă ariile, asupra oamenilor de-acolo asupra obiceiurilor. Sunt atâtea lămuriri de dat în legătură cu pitorescul ținuturilor, costumelor, oamenilor, în legătură cu istoria și literatura provinciilor. Fiecare cântec își afle cadrul pictural, din vorbe, dar rețetele prezentărilor muzicale sunt mereu altele.*

N. PAPATANASIU

# „SIMPLEX Y. R. 5."

## — Emiţător pentru telegrafie, alimentat din sector —

In numărul trecut al revistei noastre am publicat un articol care se ocupa cu emisiunea de amator, studiind diferite montajii şi dând unele date necesare construcţiei.

Acele montagii puteau lucra atât în telegrafie, — transmiţând cuvintele prin intermediul alfabetului Morse — cât şi în telefonie adică transmiţând cuvintele pronunţate în faţa unui microfon.

Transmisiunile în telefonie necesită o mai mare risipă de energie, aşa că un post care în fonie are o bătae limitată, în telegrafie, unde pierderile electrice sunt mult mai mici, va avea o bătae incomparabil mai întinsă.

In urma sugestiilor date de d. Ing. Zinger, am reuşit să realizăm un mic emiţător, format dintr'o singură lampă care lucrează ca oscilatoare.

Acest emiţător este alimentat direct din sectorul de curent alternativ, nemai necesitând un redresor, întrucât emisiunea se face numai telegrafic.

După cum se vede în...

**SCHEMA DE PRINCIPIU,**

montajul este un Hartley. Antena se branşează direct pe placa lămpii, sau, în caz de neoscilare, la prima sau la a doua spiră a bobinei.

Bobina se execută din sârmă de cupru, neisolată, groasă de 6 mm., învârtită de 7 ori în jurul unei matrice de 6 cm. diametru.

Când s'au terminat de dat spirele, se lasă ca bobina să se destindă şi astfel se scoate prin alunecare după carcasă.

Capetele bobinei se leagă direct la condensatorul de acord. Aceasta trebue să fie o piesă de bună calitate pentru ca să se evite pierderile şi defectele de acordaj.

Unul din capetele bobinei se branşează la placa lămpii, iar celălalt capăt, la grilă, însă conectarea nu se face direct, ci prin nişte capacităţi de câte 5000—10.000 cm., capacităţi ce au rolul de a lăsa curentul de oscilaţie să treacă, însă de a opri curentul de alimentare să facă un scurt circuit.

Pentru negativarea grilei se foloseşte o rezistentă de 50.000 ohmi, până la 2 mg.

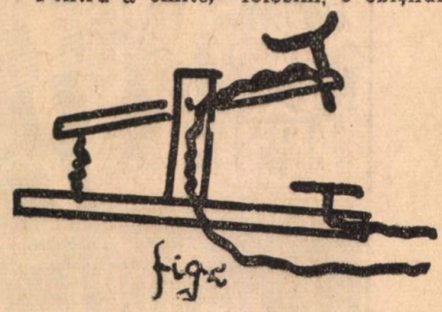
**ALIMENTAREA...**

...se face din sectorul de curent alternativ.

Pentru încălzirea filamentului se foloseşte un transformator de sonerie, al cărui bobinaj secundar îl dimensionăm aşa ca să livreze cei 4 volţi necesari.

Tensiunea de placă se ia direct din sector, neinteresându-ne cele 50 de perioade, căci lucrăm numai în telegrafie, aşa că frequenţa sectorului va imprima tonul emisiunii.

Pentru a emite, folosim, o obişnuită




cheie (manipulator) Morse, care poate fi executat de orice amator, conform fig. 2.

**LISTA DE MATERIALE**

Pentru a realiza acest emiţător, montăm, pe o plachetă de hares condensatorul de acord — un tip **„Ducatti"**, de 500 cm. capacitate, montăm apoi soclul în care se va fixa o lampă **Tungsram P. 460**, şi fixăm şi transformatorul de sonerie, după ce l'am adaptat scopurilor noastre.

Bobina o fixăm la polii condensatorului Ducatti. Conexiunile, executate cu sârmă rigidă de 1 mm. grosime, vor susţine condensatorii fixi, acelaş produs cu cel variabil.

Toate se vor fixa solid cu şuruburi de montaj şi se vor lipi cu cositor, evitându-se astfel contactele flotante. Printr'o bună isolaţie cu tub special se evită scurtcircuitele şi contactele nepermise.

Manipulatorul se poate înlocui cu un buton de sonerie.

**REZULTATE**

Cu acest montaj, acordat pe 40 m. lungime de undă, sau pe o altă lungime din apropierea benzii de 40 m., emisiunea are o bătae de 30—50 de km., însă numai atunci când amatorul are o antenă bună şi a urmat cu grije indicaţiile de mai sus.

Acest montaj se adresează mai ales acelora cari doresc să înveţe alfabetul Morse.

**MIHAIL ANGHEL**

# Presa străină despre Radio-Bucureşti

*In ultimul număr din „Marianne", d. Marcel Berger, — cronicarul radiofonic al ziarului, — scrie aceste rânduri despre Radio-Bucureşti, pe care le tâlmăcim:*

*„Rămânând în Bucureşti, am căutat să aflu cum funcţionează, din punct de vedere artistic mai ales, marele post al Europei Orientale, prea puţin ascultat la noi.*

*Am plăcerea să cunosc pe d. H. Blazian, mare critic de artă, şi care a fost unul din principalii pioneri ai radiofoniei române. Imi atrage atenţia asupra sfertului de oră „francez" consacrat zilnic emisiunilor în limba noastră; e vorba — în principiu — ca să se informeze asupra faptelor şi lucrurilor din România, prietenii francezi ai acestei ţări, cari sunt, precum se ştie, fără de număr.*

*E păcat că nu s'a făcut loc tot aşa de regulat, unor lecturi franceze, pentru elita românească, una din cele mai informate din lume, în tot ceeace priveşte limba sorei sale.*

*Dar teatrul radiofonic? Aflu cu satisfacţie că s'a simţit — la Bucureşti — ce sursă vie se poate găsi într'o artă nouă şi majoră. Ca şi în Franţa, „maeştrii scenei", — Victor Eftimiu şi alţii, — n'au dat încă toată luarea aminte care s'ar cuveni acestei ultime venite a modurilor de expresie. Ci necunoscuţi şi mulţi tineri s'au dat cu tot sufletul şi s'au revelat.*

*In fiecare Duminică seară, emisiunile de radioteatru românesc, sunt urmărite de un public din ce în ce mai interesat. Adesea, puneri în undă, cu atmosfera muzicală a poveştilor ori a legendelor dintr'un foarte bogat folklor; alteori — sunt adevărate piese — cum e acea „Haltă troenită", al cărei succes nu s'a epuizat după repetate emisiuni.*

*Să adăogăm că Radio-Bucureşti e gata să facă schimburi teatrale de ordin internaţional.*

*...„C'est la l'avenir ...et le salut", închee autorul cronicei, îndeajuns de — trebue s'o spunem — concentrată. Căci radiofonia românească ar trebui cercetată de străini, în multiplele-i compartimente. S'ar putea să se înregistreze multe surprize!*

**N. P.**

# ANTENA DE RECEPŢIE

De obicei, antena e considerată — ca şi cadrul de recepţie, vechile lămpi şi vorbitoarele cu pâlnie — nişte vestigii împovărătoare din epoca preistorică a radiofoniei.

Se crede în general, că posturile de T. F. F. captează undele electrice fără antenă, aşa cum în vremea lui Molière oamenii „subţiri" ştiau toate, fără să mai studieze. Iată starea de spirit care domneşte astăzi în radiofonie.

La această mentalitate a publicului se adaugă şi una specifică negustorului de radio: un post de radio reprezintă un tot omogen şi lesne de vândut: e elegant, prezentabil şi se „demonstrează" cu uşurinţă.

O antenă, dimpotrivă, nu cuprinde în sine argumentul care permite să fie prezentată, îi lipseşte înfăţişarea atrăgătoare.

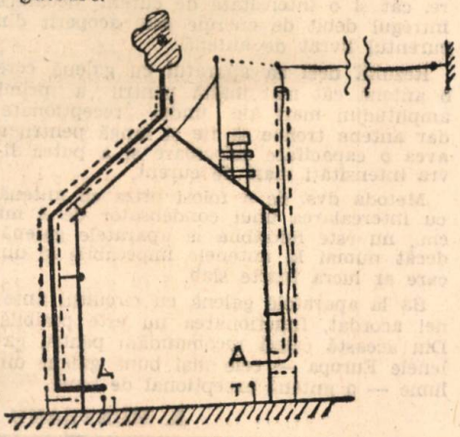



Fig. 1

Numai printr'un raţionament exact şi un spirit de convingere o putem impune, iar acela, care ar voi să vândă o antenă în mod separat posesorilor unui post de radio, au de îndeplinit o misiune tot atât de ingrată ca aceea a unui agent obligat să facă achiziţii pentru asigurări.

Intre un post de radio şi o antenă există, în ceeace priveşte mulţumirea resimţită de client, aceiaş deosebire ca şi în cazul când ar fi vorba să cumpere un pian sau ar avea de plătit nota pentru o reparaţie la conducta de apă. Intr'adevăr lucrurile utile şi cele plăcute nu se vând în acelaş timp.

Morala, pe care putem s'o scoatem din această observaţie, este că vânzând amândouă împreună, una va face pe cumpărător să „înghită" pe cealaltă.

Dacă vânzătorul se mulţumeşte să urmărească doar vânzarea „cutiei" sale şi a conţinutului, fără să se preocupe să mulţumească pe deplin pe clientul său, scoţând maximul posibil din postul de radio, însemnează că el nu posedă adevărata mentalitate de radio.

Aparatul de radio trebue vândut după un procedeu special. Intre vânzarea unui aparat cu 10.000 lei împreună cu o instalaţie de antenă de 1000 lei şi vânzarea pur şi simplu a unui receptor cu 11.000 lei (împreună cu o bucată de sârmă pe jos, în timpul demonstraţiei la domiciliu, prima soluţie este cea recomandabilă.

Intâiu, rezultatele sunt mai bune ca putere, calitate şi puritate. Apoi, clientul a fost deprins cu ideia că radio nu e numai o cutiuţă de muzică, care funcţionează mai bine sau mai prost şi pe care trebue s'o aducă, din când în când, bombănind la negustor, dacă rezultatele obţinute lasă de dorit.

Dimpotrivă, clientul este instruit dela început că în audiţia radiofonică există trei lucruri: 1) eterul, care depinde nu-

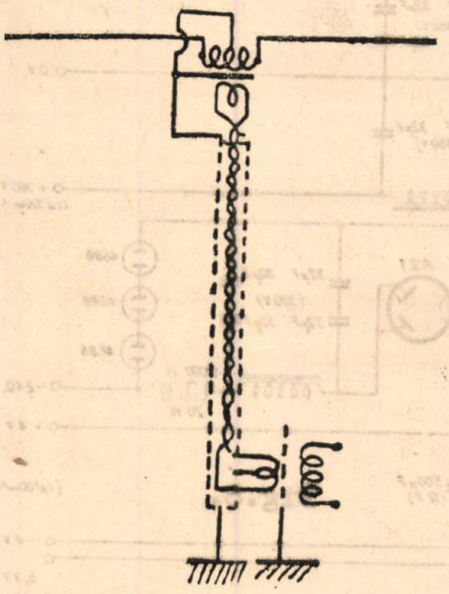


Fig. 2

mai de întâmplare; 2) antena ce captează din eter semnalele radioelectrice şi 3) postul însuş care traduce aceste semnale în muzică.

In felul acesta, el ajunge să-şi dea seama că o redare muzicală defectuoasă nu e întotdeauna datorită numai cali-

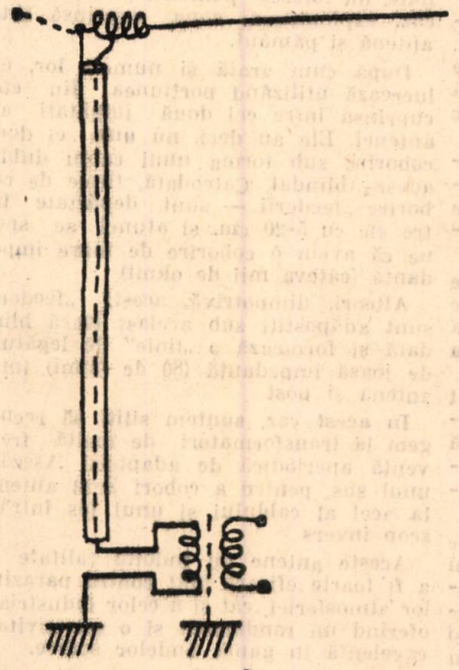


Fig. 3

tăţii proaste a postului şi că cel mai bun receptor, fără o antenă bună, este întocmai ca o baie de lux, ce trebue umplută cu oala de apă, în lipsa unei canalizări instalate.

La rândul său, vânzătorul, care ştie să orienteze pe client pe calea unei bune antene, nu face o afacere proastă, ci dimpotrivă, îşi crează un fel de asigurare pentru viitor. Instalarea unei antene e o lucrare în care intră mai mult mâna de lucru decât materialul.

Apoi, dacă s'ar mărgini la o simplă vânzare, este sigur că la ivirea primului mic deranjament, după garanţie, reparaţia o va efectua orice ucenic din cartier, pe când dacă însuş furnizorul a instalat antena, ansamblul instalaţiei capătă aspectul unui lucru manual executat de el, după măsură şi clientul nu va îndrăzni să se adreseze decât casei furnizoare pentru a perfecţiona sau repara aparatul. Intr'un cuvânt, furnizorul şi-a asigurat întreţinerea pentru toată durata de viaţă a postului.

De aci următorul sfat comercianţilor şi constructorilor de radio: nu trebue vândută o simplă cutie, ci o întreagă

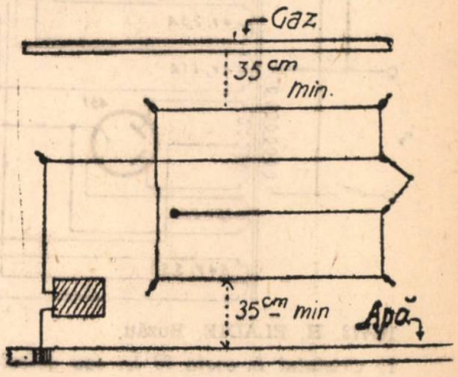



Fig. 4

instalaţie de recepţie, în care antena intră ca un element principal.

La un post neperfect, — unul din acele posturi care fără a fi stricat, este totuş anemic adică fără o pană reală, dar vecinic slăbit, — în nouă din zece cazuri, se obţin rezultate mai bune, instalând o antenă serioasă, decât încercând să transformăm postul.

In sfârşit, negustorii nu trebue să uite că există o concurenţă şi între două posturi cu aproape acelaş preţ, între care clientul ezită. Or, e de ajuns ca unul din ele să aibe o antenă bună, iar celălalt una proastă, pentru ca primul să covârşească cu desăvârşire pe al doilea, din punctul de vedere al randamentului şi — eventual — sub raportul antiparazit.

In rezumat, antena este un „articol" interesant din trei puncte de vedere: 1) comercial (atât imediat, cât şi în viitor sub formă de întreţinere); 2) antiparazitismul; 3) randamentul.

Altădată, nu prea exista un material specific pentru antenă şi fiecare trebuia să se descurce cu ceeace avea la îndemână. Astăzi însă posedăm o serie de materiale şi piese standardizate, practice şi confortabile, care reduc la minimum soluţiunile de hazard, aşa încât calităţile de ingeniozitate ale instalatorului nu mai au ocazia să se manifeste în acest domeniu.

Germanii, favorizaţi de o serie de regulamente rigide asupra instalării şi formei antenelor, ne-au dat exemplul unor piese adaptate la toate nevoile.

Totuş, scopul antenei fiind dublu — antiparazit şi culegător de unde de mare randament — realizarea ei practică a fost orientată mai mult într'una

(Continuare în pagina 8)

# DE VORBĂ CU CITITORII

**10.469. SWINE H. SEBEŞ-Alba.**

*In descrierea „emiţătorilor cu pentodă" s'a omis figura 8.*

Dintr'o eroare de paginaţie figura 8, cu schema de principiu a părţii redresoare, n'a fost publicată. O reproducem aici.

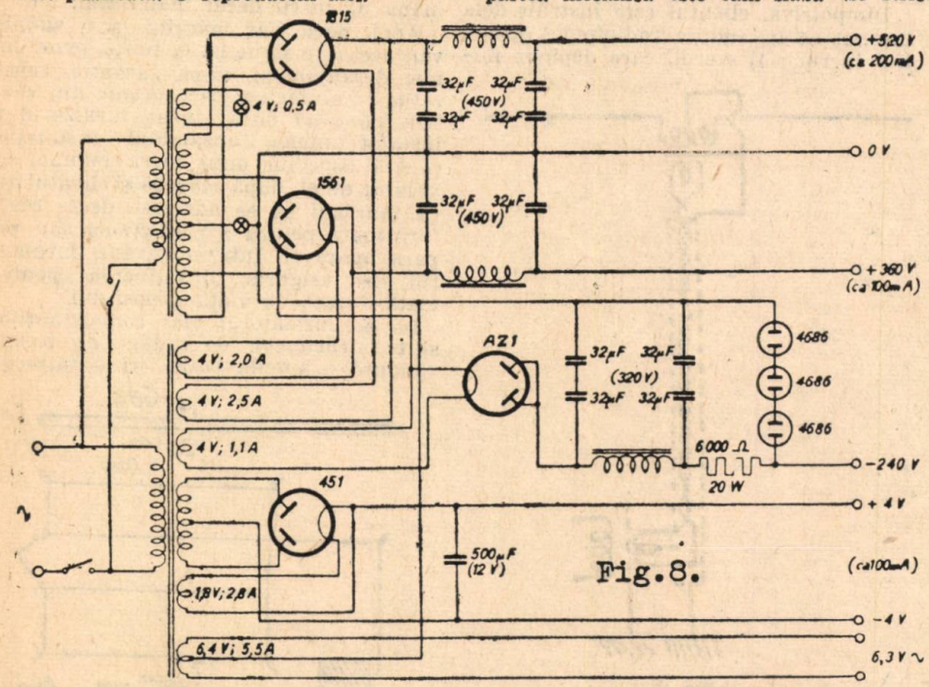



Fig. 8.

**10.473. H. ELADIE, Buzău.**

*1) Cristalul L. costă 90 lei sau detectorul complect?*

*2) Este posibil să lucreze un aparat galenă în condiţiuni bune, când înlocuim antena printr'un fir al prizei de curent electric continuu?*

Detectorul complect. Costul unui cristal de rezervă este numai de câţiva zeci de lei. Şi modelul celălalt, despre care întrebaţi, este bun, suficient de sensibil. Numai că partea mecanică este cam slabă (se strică rapid). Sensibilitatea se prezintă aproape la fel la ambele modele L. şi B., însă L. are o caracteristică mai bună şi anume, în timpul audiţiei, curentul redresat creşte după câtva timp, iar la B. se menţine constant sau scade.

Nu. Pentru o recepţie bună cu galenă, ne trebue o antenă exterioară monofilară de 50-60 metri lungime, cât mai ridicată, bine izolată, echipată cu o coborâre distanţată de ziduri etc. O asemenea antenă livrează, la recepţia locală, o tensiune de frecvenţă înaltă de maximum 10 volţi, iar la recepţia posturilor depărtate (noaptea maximum 1-2 volţi.

Dacă insistăm asupra construirei antenelor excepţional de bune, lungi şi înalte, o facem pentrucă apreciem importanţa acestor factori, iar explicaţia este următoarea: cu cât o antenă este instalată mai înaltă deasupra caselor şi pomilor, cu atât livrează o tensiune mai mare. Şi o antenă baston (telescopică) ridicată la 6-8 metri asupra acoperişului casei poate livra o tensiune respectabilă, dar nu poate furniza o intensitate de curent, întrucât nu are proprietate colectoare.

La aparatele cu lămpi multe, este suficient dacă antena livrează o tensiune, adică alternanţe mari, întrucât aparatul nu consumă din antenă şi amplifică alternanţele primite cu ajutorul lămpilor şi al surselor de alimentare (baterii, sector).

Cu totul altfel se prezintă cazul la un aparat galenă: el necesită, atât tensiune mare, cât şi o intensitate de curent, deoarece întregul debit de energie este acoperit din curentul livrat de antenă.

Rezultă deci că aparatul cu galenă cere o antenă cât mai înaltă pentru a primi amplitudini mari ale undei recepţionate, dar antena trebue să fie şi lungă pentru a avea o capacitate colectoare şi a putea livra intensităţi mari de curent.

Metoda dvs. de a folosi priza ca antenă, cu intercalarea unui condensator de 2 mii cm., nu este folosibilă la aparatele galenă, decât numai la antenele impecabile şi din care ar lucra foarte slab.

Ba la aparatele galenă cu circuitul antenei acordat, funcţionarea nu este posibilă. Din această cauză recomandăm pentru galenele Europa — cele mai bune galene din lume — o antenă excepţional de bună.

**A. MUNTEANU**

---

sau în cealaltă direcţie, astfel încât se pot face, după nevoie, antene în genul „doublet", blindată, etc. mai ales antiparazită, sau dimpotrivă înaltă, în pânză şi cu coborîrea izolată şi paratrăsnet.

Bine înţeles, chiar pentru antenele interioare trebue observată o anumită ordine, folosindu-se un anumit mic material special prevăzut.

Ceeace ne propunem aci nu e să întocmim o listă a tuturor acestor materiale speciale, întrucât există cataloage făcute anume în acest scop, ci să schiţăm numai tipurile principale.

1) **Capacitate punctuală.** Aceste antene nu sunt altceva decât un corp metalic oarecare, variind dela sferă până la carcasa de parasol trecând prin peria şi vârful paratrăsnetului.

Un asemenea corp este montat cât mai înalt posibil, pentru a ieşi din negura câmpului parazit, ce stagnează deasupra caselor. Un conducător blindat, cu o capacitate cât mai mică posibilă, constitue coborîrea.

2) **Capacitate în pânză.** Acest tip corespunde modelului clasic al antenei aeriene, cu două sau trei fire; la nevoie, un singur fir şi coborîrea la mijloc sau la capăt. In acelaş sens ca şi mai sus, vom avea un blindaj, pentru protejarea coborîrei împotriva radiaţiilor parazite industriale. Această antenă necesită mai mult loc, dar în schimb oferă un randament mai bun.

Cele două modele pomenite nu posedă nici o calitate protectoare împotriva paraziţilor atmosferici. Cel mult ne apără de perturbaţiile de origină terestră şi industrială.

3) **Antena în „doublet".** Aceste antene, spre deosebire de cele mai sus menţionate, nu folosesc pământul, sau, în orice caz, exploatează zona cuprinsă între antenă şi pământ.

După cum arată şi numele lor, ele lucrează utilizând porţiunea din eter cuprinsă între cel două jumătăţi ale antenei. Ele au deci, nu una, ci două coborîri, sub forma unui cablu dublu, adesea blindat. Câteodată, firele de coborîre „feederii — sunt depărtate între ele cu 5-20 cm. şi atunci se spune că avem o coborîre de mare impedanţă (câteva mii de ohmi).

Alteori, dimpotrivă, aceşti „feederi" sunt adăpostiţi sub aceiaşi teacă blindată şi formează o „linie" de legătură de joasă impedanţă (80 de ohmi) între antenă şi post

In acest caz, suntem siliţi să recurgem la transformatori de înaltă frecvenţă aperiodică de adaptare. Aşezăm unul sus, pentru a coborî Z-ul antenei la acel al cablului şi unul jos într'un scop invers.

Aceste antene au îndoita calitate de a fi foarte eficace atât contra paraziţilor atmosferici ,cât şi a celor industriali, oferind un randament şi o selectivitate excelentă în gama undelor scurte.

Din nefericire însă, nu le putem întrebuinţa dincolo de 40 sau 50 de metri, întrucât reprezintă o lungime mecanică aproape egală cu jumătatea lungimei de undă.

Deasemenea, pe unde mijlocii şi lungi, o astfel de antenă, de 20 de metri lungime de pildă, îşi pierde încetul cu încetul, calităţile şi în cele din urmă, nu devine cu nimic superioară unei antene în T sau L.

Un mic inversor, prevăzut la anumite modele, suprima atunci transformatorul, permiţând funcţionarea ca antenă normală.

Vom cita pentru specialiştii antenelor destinate undelor de opt metri, antene în prăjină verticală sau „dipol". Cităm deasemenea antenele în „reflector" sau în „perdea" cu proprietăţi de direcţie foarte marcate, iar pentru laboratoriile de cercetători, antenele pe „pivot".

La locuinţele, unde o antenă exterioară este imposibil de realizat, vom recurge forţamente la o antenă interioară, care însă trebue să fie montată pe cât posibil mai estetică (invizibil eventual) şi eficace.

Benzile de fir elastic, lipite pe o ţesătură de stofă, care este apoi fixată pe perete, oferă o soluţie fericită.

E preferabil însă să montăm un fir întins la o distanţă de 3 cm. în faţa zidului.

Condiţiile esenţiale pentru antenele interioare sunt în toate cazurile, următoarele:

1) antena să fie îndepărtată de orice canalizare, apă, gaz şi electricitate şi să aibă direcţie perpendiculară pe direcţia canalizării. 2) Ea trebuie să exploateze întreaga suprafaţă a zidului prin folosirea firului în aşa fel, încât să constitue un fel de reţea cu ochiuri mari.

Pentru a termina, vom aminti că aşa numita „lichtantenă", alcătuită dintr'un condensator fix, introdus în priza de lumină electrică, constitue, în general, o antenă care lasă mult de dorit şi ca atare, trebue pe cât posibil evitată.

**S.**